

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 9»
г.о. Самара
А.Ф. Мурзина
«09» августа 2019 г.
Приказ № 180-од от «09» августа 2019 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 5
от «09» августа 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по хореографии
«Ансамбль народного танца «Узорица».

Возраст обучающихся 6 – 14 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Нестерова Марина Александровна
Педагог дополнительного образования

Самара, 2019 г.

1. Пояснительная записка

Введение.

Хореография – это вид искусства, в котором эмоции выражаются посредством движения. Она оказывает благотворное влияние на эмоциональное и физическое здоровье детей. Развивает такие качества, как трудолюбие, выносливость, расширяет кругозор, развивает воображение и учит мыслить творчески. Танцевальные занятия способствуют гармоничному развитию личности, что так необходимо в современном мире.

Процесс развития и формирования творческих способностей детей очень сложен и многогранен. Развить творческие способности средствами хореографии еще сложнее. В основе хореографического воспитания лежит систематический, долготелный труд. Хореографическое искусство, требует от обучающихся иметь большую выносливость, высокую дисциплинированность, упорство и воспитание воли к преодолению трудностей. А главное – большая пламенная любовь к своему делу. Лишь сочетание всех этих качеств может обеспечить полное развитие природных танцевальных и артистических способностей.

Характеристика программы.

Программа по целям обучения – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;

- по характеру деятельности – деятельностно-творческая;
- по уровню освоения – общеразвивающая;
- по возрасту – разновозрастная, 6-14 лет
- по уровню реализации – начального, основного, среднего общего образования
- по сроку реализации – 1 год.

Программа по хореографии имеет **художественную направленность.**

Тип программы - модифицированная.

Программа разработана для удовлетворения образовательных потребностей обучающихся на базе «Школы искусств № 9» в получении образования в сфере хореографического искусства. Она помогает развитию творческих способностей и интересов детей, в решении проблем их самоопределения и самореализации. Обучение хореографии в детской школе искусств - важное средство эстетического воспитания, развития творческих способностей, формирующих личность человека. У обучающихся воспитывается правильное ощущение красоты движений, способность передавать в них определённые эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства, развивается гибкость, координация движений, укрепляется опорно -

двигательный аппарат. Воспитанники получают знания сохранения и поддержки физического здоровья, красоты, умение организовать здоровый образ жизни.

Отличительные особенности программы

Данная программа отличается от других тем, что ребенок выступает не только в качестве исполнителя, но и в качестве создателя танца. Изучив основные принципы движения, ребенок, под чутким руководством преподавателя, пробует создать собственное хореографическое произведение. Еще одной отличительной особенностью программы является то, что в процессе обучения изучается не один стиль танца, а сразу несколько. Это способствует наиболее полному и гармоничному развитию. Ребенок учится мыслить более обширно.

Общие цели программы - формирование социально значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Концептуальная идея программы:

Предполагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной музыки.

Актуальность программы:

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений, является эффективным средством организации досуга детей и подростков, культурной формой отдыха. Танцевальное искусство, давая выход энергии детей, наполняет их бодростью, удовлетворяет потребность в празднике, зрелище, игре.

Педагогическая целесообразность:

Программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство, глубину и чистоту;

- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни;

Новизна программы заключается в том, что программа является **модульной**. Внедрение в учебный процесс элементов модульной системы обучения создает благоприятные условия для развития ребенка путём обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к его индивидуальным потребностям и уровню его базовой подготовки.

Педагогические принципы:

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип последовательности обучения;
- принцип гуманности;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип соразмерности нагрузки уровню развития ребенка;
- принцип сотрудничества;
- принцип демократизации;
- принцип наглядности.

Методы образовательной деятельности:

- формирования сознания личности (убеждение);
- организации деятельности и формирование опыта поведения (упражнение);
- стимулирования поведения (мотивация);
- наблюдение;
- контроль деятельности.

Принципы реализации программы

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).

- Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- Принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Цель: развитие творческих и физических способностей, ценностная ориентация детей, формирование общей культуры личности средствами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- обучение технике народного танца;
- расширение знаний в области хореографии;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;

Развивающие:

- развитие координации, музыкальности и пластичности;
- совершенствование нравственно – эстетических, духовных и физических потребностей;
- развитие воображения, творческих способностей;

Воспитательные:

- формирование интереса к хореографии и к искусству в целом;
- формирование здорового образа жизни;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

Условия и формы организации учебного процесса.

Форма обучения:

- Групповая.

Наполняемость групп в условиях групповой формы обучения - 8-25 чел. в группе.

Состав учебных групп формируется в соответствии с возрастными особенностями и подготовленностью учащихся.

Режим занятий

В учебном плане предусмотрены часы групповых занятий для изучения предметов «Народный танец», «Постановка концертных номеров».

Каждый предмет состоит из **3 модулей**.

Продолжительность учебного года – 35 учебных недель.

Учебный план предмета «Народный танец».

№	Название модуля.	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Первые шаги в танце.	32	6	26
2	Танцующая Россия.	22	4	18
3	Хороводы Руси.	16	2	14
	ИТОГО	70	12	58

Учебный план предмета «Постановка концертных номеров».

№	Название модуля.	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Виды сценического танца.	32	4	28
2	Хореография как вид искусства.	22	2	20
3	Основы актёрского мастерства.	16	2	14
	ИТОГО	70	8	62

Предмет «Народный танец».

Основные задачи:

1. Развивать интерес к русскому народному танцу через игровой, образно-сюжетный метод освоения элементов и движений народного танца.
2. Развивать в детях уверенность в себе, своей значимости в коллективе, готовность к общению посредством коммуникативных танцев.

3. Развивать мышечную выразительность тела.
4. Научить слушать и слышать музыку, передавать ее содержание и характер хореографическими средствами, импровизацией.

Учебно-тематический план.

Наименование разделов.	Общее кол-во часов.	Теория.	Практика.
Модуль «Первые шаги в танце»			
1. Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика. «Радостные поклоны» Танец-поклон «Улыбка».	2	1	1
2. Ритмика с элементами народного танца. Основные метроритмические рисунки народной музыки.	10	2	8
3. Партерный экзерсис и гимнастические упражнения	8	1	7
4. Элементы народно-сценического экзерсиса на середине зала. Основные положения и позиции, рук, ног в народном танце. Вращение на месте.	12	2	10
Модуль «Танцующая Россия».			
5. Движения русского народного танца. Основные ходы. Образная пластика рук. Праздничная Русь.	8	1	7
6. Музыка и танец. Знакомство с многообразием русских мелодий. Музыкально-танцевальные игры. Импровизация на тему русских народных мелодий.	6	2	4
7. Пространство и мы. Основные точки репетиционного зала. Здравствуй сцена! Линия, диагональ, круг, интервал.	6	1	5
8. Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков, для девочек.	2		2
Модуль «Хороводы Руси».			

9. Знакомство с историей хороводов. Рисунок, узор танца.	6	1	5
10. Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности, коммуникативные танцы – игры.	6	1	5
11. Учебно-воспитательные и организационные мероприятия	2		2
12. Итоговая аттестация.	2		2
Итого:	70	12	58

Содержание программы.

«Первые шаги в танце».

1.Раздел: *Вводное занятие.*

Темы:

- Техника безопасности.
- Диагностика способностей обучающихся.
- «Радостные поклоны».
- Танец-поклон «Улыбка».

2.Раздел: *«Ритмика с элементами народного танца».*

Темы:

- Основные метроритмические рисунки народной музыки.
- Ходьба – маршеобразная, спокойная, быстрая, с поднятием колен вперед.
- Танцевальный шаг – на п/п с переходом на пятки, сценический шаг, шаг с притопом, шаг польки, шаг подскок.
- Танцевальный бег – бег с отбрасыванием согнутых ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед, галоп.
- Прыжки – по 6 позиции ног, с чередованием ног, «поджатки», «разножка».

3.Раздел: *«Партнерный экзерсис и гимнастические упражнения».*

Темы:

- Упражнения для разогрева мышц плечевого, шейного и поясничного суставов.
- Упражнения для развития выворотности ног, танцевального шага.
- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
- Упражнения на исправление осанки.

- Упражнения для растяжки и формирование танцевального шага.
- Гимнастические упражнения – «Мостик», «Колесо», «Шпагат».
- Закрепление и повторение материала.

4.Раздел: «Элементы народно-сценического экзерсиса на середине зала».

Темы:

- Основные положения и позиции, рук, ног в народном танце.
Позиции ног – открытые, прямые, свободные. 3 основные позиции рук и положения рук в народном танце.
- Полуприседания медленные, по свободным и прямым позициям ног, полуприседания с подъемом на п/п, полуприседания с наклонами головы.
- Упражнения на развитие подвижности стопы; перевод ноги с носка на пятку и обратно и в сочетании с полуприседанием на опорной ноге, упражнение выполняется по 1 не выворотной позиции ног.
- Вращение на месте. Фиксация точки на месте для последующего продвижения по диагонали.
- Повтор и закрепление пройденного материала.
-

«Танцующая Россия».

5 Раздел. Движения русского народного танца.

Темы:

- «Ковырялочка» с тройным притопом, «Моталочка», «Гармошка» Притопы и Хлопки.
- Основные ходы. боковой ход, боковые шаги с остановкой, с выпадом на ногу, переменный ход.
- Образная пластика рук- игровые импровизации. «Руки-эмоции», (радостные, плачущие, протестующие...). «Руки позиции» (держат мяч, вот такие щучки, жук рогач) «Руки импровизируют» (полет птиц, природные явления и т. д.).
- Праздничная Русь. Знакомство с обрядами праздника «Коляда» (беседа-диалог, кл. час).
- Русский народный костюм. Отличительные особенности мужского и женского наряда.
- Повтор и закрепление пройденного материала.

6.Раздел: «Музыка и танец».

Темы:

- Знакомство с многообразием русских мелодий.
Прослушивание мелодий разных по темпу и характеру звучания.

- Музыкально-танцевальные игры и импровизации на тему русских народных мелодий.

«Калинка», «Барыня», «Два веселых гуся».

7. Раздел: «Пространство и мы».

Темы:

- Здравствуй сцена!
Объяснить и показать первый, второй, третий план зала, центр зала.
Беседа о сценической культуре поведения.
- Основные точки репетиционного зала.
Научить правильно, ориентироваться по 8 точкам зала, в форме игры
- Линия, диагональ, круг, интервал. Краткие определения и различие данных рисунков, различные перестроения и движения по заданным рисункам.

8. Раздел: «Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков, для девочек»

Темы:

- Знакомство с отличительными особенностями мужского и женского исполнительства. Просмотр дидактического материала (фото, видео).
- Движения мужского танца.
Подготовка к присядкам и полу присядкам. Изучение присядки «мячики», «гусиный шаг».
- Женская исполнительская техника (подготовительный этап).
- Повтор и закрепление пройденного материала.

«Хороводы Руси».

9. Раздел: История хороводов, рисунок танца.

Темы:

- Знакомство с историей, обычаями, обрядами хороводов на Руси.
- Основные рисунки-фигуры хоровода «Круг», «Змейка», «Улитка», «Прочес», «Ручеек».
- Рисуем собой танец узор. Танцевальный этюд на основе хореографических рисунков-фигур.
- Повтор и закрепление пройденного материала.

10. Раздел: «Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности, коммуникативные танцы - игры».

Темы:

- Этюд на заданную эмоцию.
- Предлагаемые обстоятельства - эмоции.

- Актерская пятиминутка.
- «Веселые пары»
- «Падеграс»

11. Раздел: « Учебно-воспитательные и организационные мероприятия».

12. Итоговая аттестация. Отчётный концерт. Диагностика.

Ожидаемые результаты:

В процессе работы обучающийся ребенок приобретает:

- способность работать индивидуально и в условиях группы;
- стремление к самовыражению, отсутствие боязни выступать на сцене, высказывать свое и уважать чужое мнение;
- способность контролировать свои действия.

Учебно – познавательные компетенции:

- Способен правильно поставить корпус, позиции рук, ног и головы;
- Способен исполнить движения в соответствии с музыкой;

Способен выразить образ в разном эмоциональном состоянии.

Предмет «Постановка концертных номеров».

Основные задачи:

- развитие чувства ансамбля, двигательных- танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- научить свободно мыслить и действовать на сцене;
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;
- научить координировать свое положение в сценическом пространстве;
- обеспечить учащимся постоянную сценическую практику.

Учебно-тематический план.

№	Название раздела.	Количество часов
---	-------------------	------------------

		всего	теория	практика
1	Модуль: Виды сценического танца. Сценическое движение. Тематические зарисовки, концертные миниатюры.	32	4	28
2	Модуль: Хореография – как вид искусства. Сценическое движение. Подготовка концертных номеров.	22	2	20
3	Модуль: Основы актёрского мастерства. Средства выразительности. Сценическое движение. Подготовка конкурсных и концертных номеров.	16	2	14
	ИТОГО	70	8	62

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Теоретический материал даётся в ходе занятий, на протяжении всего учебного года и не имеет чёткой привязанности к уроку.

В 1 модуле особое внимание уделяется подготовительной работе с обучающимися. Основной целью этих занятий: развитие, улучшение и закрепление физических способностей, необходимых для занятий хореографией.

В качестве концертного номера или показательного выступления может быть использован, ритмический танец или полька на подскоках, которые могут быть показаны на открытых уроках или на концерте в ДШИ. Учебные танцы, могут исполняться, как в концертных костюмах, так и в рабочей форме.

Во 2 модуле также уделяется особое внимание индивидуальным способностям обучающихся. Классический танец выводить на сцену ещё рано, но при наличии способных обучающихся можно поставить несложные номера. По народно-сценическому танцу преподаватель решает сам, какой номер ему поставить: учебный или сценический.

В 3 модуле начинается работа по созданию совместных концертных номеров, её можно назвать «домашней» сценической практикой. Это участие в различных школьных мероприятиях: открытые уроки, тематические вечера, концерты. Хореография должна стать украшением и внести разнообразие в проводимые мероприятия.

Из подготовленных концертных номеров отбираются танцы, которые могут быть показаны за пределами школы.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения учащийся сможет

- хорошо ориентироваться на сценической площадке;
- уметь работать в паре, в коллективе;
- освоит простейшие навыки сценического движения;
- уметь импровизировать, на основе восприятия музыки;
- уметь исполнять простейшие танцевальные комбинации современных видов хореографии;
- подготовит учебный танец или показательные выступления.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль может проводиться в виде:

- поурочного наблюдения;
- сдачи комбинаций на оценку;
- практического показа на оценку;
- участия в конкурсах и концертах различного уровня, фестивалях детского творчества;
- концертов для родителей.

Текущий контроль осуществляется педагогом, ведущим учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающего на основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является зачет.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого модуля. В форме открытого урока, практического показа выученного материала.

Зачеты могут проводиться педагогами, ведущими учебный предмет в присутствии других преподавателей предметного отделения и родителей (законных представителей) учащихся.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в журнале учета групповых занятий.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется в конце срока реализации программы. Формой итоговой аттестации является экзамен.

Экзамены проводятся в пределах времени аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концертной программы.

Для проведения итоговой аттестации в форме экзамена создаётся комиссия, состав которой утверждается приказом директора.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в журнале учета групповых занятий и экзаменационных ведомостях.

Критерии оценки

Оценки выставляются по пятибальной системе.

5 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

4 Балла – задание выполнено полностью, однако учебные действия не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1-2 ошибки. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности

3 Балла– задание выполнено, но допущены грубые ошибки (не более 4х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

2 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

Дидактическое обеспечение:

- банк аудио и видеозаписей музыкальных композиций и видеоуроков,
- наглядные пособия по тематике занятий.
- подборка CD дисков с музыкой;

Материально – техническое обеспечение:

- специализированный зал: зеркала, станки;
- музыкальный центр;

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- видеомангнитофон;
- телевизор;

Тренировочная форма:

Девочки – гимнастический купальник, трико, хитон, балетные туфли, джазовки, народные туфли.

Мальчики – черные брюки народного характера, белая футболка, балетные туфли, джазовки, народные сапоги.

Условия реализации программы

1. Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Для успешной реализации программы необходим:

- Просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- Музыкальное сопровождение;
- Костюмы;
- Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Список литературы

1. Аверин В. А. «Психология детей и подростков»: Учеб. пособие. - 2-е изд., перераб, СПб 2011г. 254с.
2. Богоявленская Д. «Вчера и сегодня психологии творчестве» Под ред. Л. Дорфмана, К.Мартиндейла, В. Петрова, П.Махотки Д Леонтьева, Дж. Купчика. - М.:Наука; Смысл, 2000. - с.186-198.'

3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»: Учебник. 5 е изд.-Л.: «Искусство», 1980.-192с.
4. . Гуревич П.С. «Психология»: Учебное пособие- М.: «Знание», 2013г. - 304с.
5. ГУСЕВА И. А. «Педагогическая психология»: Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. - М.: Логос 2012 г. 311с.
6. Лейтес Н. С. «Возрастная одаренность школьников»: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 320 с.
- Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии» : Под ред. И. И. Ильясова, В. Я. Ляудис. - М.:высшая школа, 1991. - 649с.
6. Рождественская Н. В. «Творческая одаренность и свойства личности»: Логос. -Л., 2000.- 220 с.
9. «Психология индивидуальных различий»: Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова.- М.:Изд - во МГУ, 1982. - 318с.
10. Вадим Юрьевич НИКИТИН «Модерн – джаз танец. История. Методика. Практика» - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.
11. Андерсон Б. «растяжка для каждого» , изд – во Попурри - М.: 2011- 440с.,
12. Дункан А. «Моя исповедь»:- Рига, Книга для всех, 1928, 323с.
13. Сидоров В, «Современный танец»: М.: Первина, 1922, 121с.
14. Т. Барышникова «Азбука хореографии»: СП 1996г., 529с.