

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 9
г.о. Самара
А.Ф. Мурзина
09 августа 2019 г.
Приказ № 180-дл от 09 августа 2019 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 5
от 09 августа 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный танец»

Возраст детей – 7-12 лет
Срок реализации программы – 1 год

Разработчик:
Нестерова М.А.
педагог дополнительного
образования

Самара, 2019 г.

Пояснительная записка

Программа «Современный танец» способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

В основу дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец» положен опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления.

Основная задача программы - формирование социально значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами современного танца.

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Концептуальная идея программы:

Предполагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца.

Актуальность программы:

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Педагогическая целесообразность:

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Новизна программы заключается в том, что программа является **модульной**, что даёт возможность охватить наибольшее количество учащихся.

Цель: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством современной хореографии.

Задачи:

в воспитании:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;

в развитии:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

в образовании:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области современной хореографии;

Характеристика программы.

Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;

- по характеру деятельности – деятельностно-творческая;
- по уровню освоения – специализированная;
- по возрасту – разновозрастная, 7-12 лет
- по уровню реализации – начального, основного общего образования
- по сроку реализации – 1 год

Формы и режим занятий. В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуально-групповая работа. Из расчёта 4 часа в неделю на группу: 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на его богатство, глубину и чистоту;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание здорового образа жизни;

Принципы реализации программы

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).

- Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- Принцип творчества и успеха- индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Формы оценки качества реализации программы

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется контролем, аттестацией.

Для этой цели текущий контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Промежуточная аттестация – открытый урок по окончании каждого модуля программы.

Итоговая аттестация – отчётный концерт в конце учебного года.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Прогнозируемая результативность.

На первом этапе должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, умений и навыков.

№	Ожидаемые результаты
1.	<p>Воспитанник должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила поведения на занятии и ПДД; - позиции рук и ног; - программный материал подготовительного этапа;
2.	<p>Воспитанник должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в пространстве; - различать характер музыки, темп, размер, части, фразу; - выполнять движения согласно характеру музыки; - держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки; - выполнять пластические, гимнастические и образные этюды;
3.	<p>Обладать навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить начатое дело до конца;

	<ul style="list-style-type: none"> - выразительного движения, образного мышления; - здорового образа жизни.
--	---

Структура программы.

Программа состоит из **3 модулей**: «Эмоционально-творческое и ритмическое развитие», «Азбука хореографии», «Современная хореография».

Учебный план программы.

№	Название модуля.	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Эмоционально-творческое и ритмическое развитие.	32	5	27
2	Азбука хореографии.	32	4	28
3	Современная хореография.	76	9	67
	ИТОГО	140	18	122

Модуль «Эмоционально-творческое и ритмическое развитие».

Задачи модуля: развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка.

Учебно-тематический план модуля.

№ п/п	разделы	теория	практика	всего часов
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Эмоционально- творческое развитие	2	6	8
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика	2	20	22
	ИТОГО	5	27	32

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Введение в программу. Входная диагностика (определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников). Знакомство с техникой безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД,

ППБ. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня...», «Ты + Я», «Снежный ком», «Автомобиль».

Рассказывается о традиции посвящения в коллектив танца. Знакомство ребят с историей хореографии.

2. Эмоционально-творческое развитие.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

- *Пластические этюды*

- - «котятка»;
- - «морская звезда»;
- - «лесные жители»;
- - «барыня»;
- - «Деревянные и тряпичные куклы»;
- *Образные этюды:*
- - «тугая резинка»;
- - «под дождем»;
- - «трансформеры»;
- - «птичий двор»;

3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Особенностью обучения является включение в программу знаний по музыке. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Целью уроков является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

- Игроритмика
- Игrogимнастика
- Пластические и ритмические этюды.
- Постановка корпуса, апломб.
- *Экзерсис на середине:*
- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);

- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки.

Ожидаемые результаты модуля:

Обучающиеся будут уметь

- воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки;
- определять музыкальные жанры;
- ритмично двигаться под музыку.

Модуль «Азбука хореографии».

Цель и задачи модуля:

формирование фундамента двигательной культуры и сознательного отношения к данному виду искусств, развитие координации движения, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Учебно-тематический план модуля.

№ п/п	разделы	теория	практика	всего часов
1	Партерная гимнастика	1	9	12
2	Экзерсис на середине.	2	8	10
3	Kross (упражнения по диагонали)	1	9	10
	ИТОГО	4	28	32

Партерная гимнастика:

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «Карандаши» (упражнения для силы ног)
- «Угольки» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках)

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2;
- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
- plie (по 1 и 2 позиции ног)
- battment tandu в сторону по 1 п.н.
- releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы)

Kross(упражнения по диагонали)

- танцевальный шаг
- танцевальный бег
- боковой галоп
- махи вперед, в стороны
- «ножницы»
- «колесо»
- подскоки
- Grand jete

Ожидаемые результаты модуля:

- Постановка корпуса.
- Формирование и закрепление основных понятий в танце.
- Знакомство с элементами классического тренажа в партере.
- Знакомство с основными элементами классического экзерсиса у станка и на середине.

Модуль позволяет заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить воспитанников к искусству танца. Раскрыть индивидуальные возможности воспитанников.

Модуль «Современная хореография».

Цель и задачи модуля: овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса.

Учебно-тематический план модуля.

№ п/п	разделы	теория	практика	всего часов
1	Основы современной хореографии.	4	32	36
2	Основы акробатики.	1	11	12
3	Постановочная работа Программный танец	4	12	16
4	Концертная деятельность.		10	10
5	Итоговая аттестация		2	2
	ИТОГО	9	67	76

Содержание программы.

1. Основы современной хореографии.

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

2. Основы акробатики.

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- седы (на пятках, углом);
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- кувырок вперед (назад);
- «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;
- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- освоение техники правильного приземления.

3. Постановочная работа.

Изучение танцев, учить держать круг, работать в парах.

4. Концертная деятельность.

Выступление на родительских собраниях, участие в концертных и конкурсных программах.

5. Итоговая аттестация.

Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты модуля:

- учащиеся познакомятся с современными стилями и новыми направлениями современного танца;
- будут уметь выполнять элементы гимнастики и акробатики; танцевальные комбинации на развитие общих физических данных;
- познакомятся с программным танцем.

Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Формы:

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).

Программа предлагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт;
- занятие – экскурсия;

Основные методы обучения:

1. Наглядный.

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) дидактическая игра;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3 Практический.

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

4. Видеометод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5.стимулирование,

6.анализ конкретной ситуации,

7.создание ситуации успеха,

8.метод рефлексии.

Условия реализации программы

1. Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Для успешной реализации программы необходим:

- Просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- Музыкальное сопровождение;
- Костюмы;
- Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- видеоманитофон;

- телевизор;

Тренировочная форма:

Девочки – гимнастический купальник, трико, хитон, балетные туфли, джазовки, народные туфли.

Мальчики – черные брюки, белая футболка, балетные туфли, джазовки.

Список литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972.
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца»
3. Ветлегина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1986.
4. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации// Танцевальная импровизация. – М., 1999.
5. Смирнова О. В. Русский народный танец: хрестоматия: учебно-методическое пособие. – Вологда, 2012
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Р. «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.
7. Шершенев В. Г. От ритмики к танцу. – Москва, 2008.
8. Яновская В. Ритмика. – М., Музыка, 1978.