


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ИСКУССТВ ШКОЛА № 9»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 9»
г.о. Самара



А.Ф. Мурзина
« 09 » августа 20 19 г.
Приказ № 180-од от «09» августа 2019 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 5
от «09» августа 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изостудия «Колорит»
срок реализации 1 год
возраст обучающихся 5-7 лет

Разработчик Атоян Т.О.
педагог дополнительного образования

Самара, 2019 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Введение

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Актуальность программы.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Новизна программы.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. С введением ФГОС необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического

воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Объясняя детям, что художник "глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неразделимы.

Особенностью программы является выделение большего, чем в других программах, количества часов на изучение русских народных промыслов. Изучение русского декоративно-прикладного искусства обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, знание традиций.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной.

Программа состоит из **3 модулей**: «Основы рисования», «Композиция», «Декоративно-прикладное творчество».

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения к окружающему миру, развитие художественно-творческих способностей посредством изобразительной деятельности.

Основные задачи:

Обучающие:

- формирование художественных знаний;
- формирование и развитие практических умений и навыков в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве;
- формирование навыков анализа произведений искусства через освоение средств художественной выразительности;
- расширение кругозора обучаемых, приобщение их к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, его лучшим образцам.

Развивающие:

- содействие в развитии мышления, в том числе пространственного, зрительной памяти, внимания, способности к визуализации идей;
- развитие способности сопереживания;
- развитие фантазии, воображения, образного мышления и применение их в изобразительной деятельности.
- развитие наблюдательности, активное эстетическое отношение к окружающей действительности.
- содействие в формировании опыта самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к продолжению художественного образования.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, чувства стиля, аккуратности, усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы, целеустремленности и самостоятельности;
- воспитание толерантности;
- содействие в формировании и развитии навыков восприятия духовного опыта искусства;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- содействие в социализации личности.
- содействие в формировании и развитии активного эстетического отношения к природе, человеку, обществу, к искусству, к народным художественным традициям;
- содействие в формировании увлеченности изобразительным и декоративным искусством;
- сохранение и укрепление психического и физического здоровья через здоровьесберегающие технологии и арттерапию.

Дидактические принципы построения и реализации Программы

Общепедагогические принципы,

обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ОУ:

▶ принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

▶ принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

▶ принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

▶ принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

▶ принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

▶ принцип развивающего характера художественного образования;

▶ принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

▶ принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

▶ принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

▶ принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

▶ принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

▶ принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

▶ принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

▶ принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

▶ принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

▶ принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы эстетического воспитания:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Данная программа художественного воспитания и развития *детей 5-7 лет* включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

Условия и формы организации учебного процесса.

Возраст детей и сроки реализации.

Возраст обучающихся – 5-7 лет.

Программа рассчитана на один год обучения.

Общий объём учебной нагрузки – 140 часов в год.

Форма проведения занятий – групповая. Численность группы — 10-17 человек.

Режим занятий – 2 раза в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом после каждого академ. часа занятий. Продолжительность академического часа – 25 мин. для детей 5 - 6 лет, 30 мин. для детей 6 -7 лет.

Требования к результатам обучения.

Предполагаемый результат обучения:

- учащиеся узнают на практике, чем и как работает художник;
- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, срисовывать;
- смогут понимать, о чем говорит искусство.

Структура программы.

1. Модуль «Основы рисования».

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру. Необходимо с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылить изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами.

Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа. Учащиеся должны освоить необходимые первичные знания, научиться сознательно пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место в этом модуле занимают рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения по композиции. Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания. Учащиеся овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры рисунков старых мастеров классического рисунка и живописи. Очень важно в учебных композициях учиться построению фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа

Живопись является одним из важнейших разделов учебного процесса. Необходимо прививать учащимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

2. Модуль «Композиция»

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции.

Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся, изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать учащимся понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово "выразительная" сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово "гармония" заключено и "ритм", и отбор форм и цветов и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно "музыкальное" поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции надо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

3. Модуль «Декоративно-прикладное творчество».

Народная игрушка и лучшие образцы декоративно-прикладного искусства могут стать эффективным материалом в художественном воспитании детей дошкольников. Этот блок учебной программы направлен на формирование у детей любви и понимания культуры родины, своего края, знания и уважения традиций предков. Именно через знакомство с традиционным народным искусством дети смогут по-настоящему соприкоснуться с культурным наследием. Народные промыслы донесли до нас многовековой художественный опыт народных мастеров, соприкосновение с которым при соответствующем педагогическом руководстве может способствовать обогащению художественной культуры ребенка, и в частности усилить пластическую, графическую и цветовую выразительность его собственных рисунков. Думается, что не менее важна роль, которую может сыграть знакомство с народным искусством и в воспитании навыков творческого, эмоционального восприятия природы, шедевров мирового искусства.

Система упражнений на восприятие образного строя народного искусства может стать хорошим началом в воспитании навыков, необходимых потом и при встречах с искусством профессиональным. Необходимо добавить, что от педагога зависит глубина и сила творческого восприятия ребенка, его «вхождение в образ». Так, восприятию образов народной игрушки, усилению его способствуют и беседы-пересказы легенд о ее происхождении, о технологии, и знакомство с древними обрядами (которые построены на синтезе фольклора музыкального, поэтического, изобразительного), прослушивание частушек, загадок, потешек и небылиц.

II. Учебный план программы.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль «Основы рисования»	32	8	24
2.	Модуль «Композиция»	54	8	46
3.	Модуль «Декоративно-прикладное творчество»	54	5	49
	ИТОГО	140	21	119

III. Требования к результатам освоения программы.

Предполагаемый результат модуля «Основы рисования»:

- учащиеся узнают на практике, чем и как работает художник;
- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, срисовывать;
- смогут понимать, о чем говорит искусство.

- включатся в круг художественной жизни через создание собственных оригинальных произведений;
- узнают, что такое живопись, графика, скульптура. Научатся различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.

Предполагаемый результат модуля «Композиция»:

- учащиеся познакомятся с основными закономерностями композиции;
- будут уметь изображать простые предметы, правильно рисовать изображаемое на формате листа, полностью заполнять лист бумаги рисунками и красками;
- научатся отбору форм и цветов и соподчинению частей композиции в интересах выражения идеи, замысла;
- откроют для себя всё богатство и разнообразие проявлений труда художника в окружающей жизни.

Предполагаемый результат модуля «Декоративно-прикладное творчество»:

- учащиеся познакомятся с традиционным народным искусством, с народными промыслами;
- познакомятся с древними обрядами (которые построены на синтезе фольклора музыкального, поэтического, изобразительного),
- откроют для себя детский фольклор посредством сказок, загадок, потешек и небылиц.

Учебно-тематический план модуля «Основы рисования».

№ п/п	ТЕМА	Практика	Теория	Всего часов	Формы аттестации/контроля
1	Беседа по технике безопасности. Вводное занятие. Чем и как рисует художник?		2		
2	Рисуем радугу. Цветовой спектр.	2	2		
3	Лучики для солнышка. Теплые цвета.	2			
4	Подводный мир. Холодные цвета.	2			
5	Летнее настроение. Фабрика пятен.	2			
6	Загадки с грядки.	2			
7	Дом для моей семьи.	2			
8	Деревья в нашем парке.	2	2		
9	Узоры и украшения в природе. Листики.	2			
10	Украшь шапочку. Что такое орнамент?	2	2		
11	Изображения животных. Зайчишки.	2			
12	Портрет друга.	2			
13	Волшебные снежинки.	2			выставка
	ИТОГО	24	8	32	

Основные задачи модуля:

- помочь овладеть приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- дать понятие тёплого и холодного цвета;
- развивать важнейшее для творчества умение изображать, видеть и понимать художественные образы;
- познакомить с различными видами орнаментов;
- познакомить с портретом;

Содержание программы.

Тема. Вводное занятие. Чем и как рисует художник?

Знакомство с воспитанниками. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие художники. Вводный инструктаж по ТБ.

Тема. Рисуем радугу. Цветовой спектр.

Рисуем радугу акварелью. Знакомство с основными цветами. Под радугой самостоятельное изображение с тремя главными цветами.

Тема. Лучики для солнышка. Теплые цвета.

Коллективная работа. Каждый воспитанник украшает лучик узорами только тёплых цветов. В конце занятия лучики приклеиваем к солнышку.

Тема. Подводный мир. Холодные цвета.

Холодными цветами рисуем акварелью волны в аквариуме для рыбки, сделанной из цветной бумаги.

Тема. Фабрика пятен. Летнее настроение.

Знакомство с техникой монотипии. Создание отпечатков гуашью и дорисовывание цветowych пятен до придуманного образа.

Тема. Загадки с грядки.

Отгадываем загадки и рисуем цветными карандашами овощи, фрукты вместе с педагогом.

Тема. Дом для моей семьи.

Рисунок по воображению, материалы на выбор.

Тема. Деревья в нашем парке.

Рисуем восковыми мелками и акварельными красками осенние деревья разных пород.

Тема. Узоры и украшения в природе. Листики.

Любуемся природными украшениями и рисуем осенние листики с натуры.

Тема. Укрась шапочку. Что такое орнамент?

Знакомство с орнаментами разных видов, с их отличием от простых узоров. Цветными карандашами рисуем на силуэте шапочки свои орнаменты.

Тема. Изображения животных. Зайчишки.

Учимся срисовывать – от общей формы к деталям.

Тема. Портрет друга.

Знакомимся с пропорциями лица человека. Делаем небольшой эскиз, потом рисуем портрет.

Тема. Волшебные снежинки.

Создаем волшебные снежинки с помощью гуаши и штампов.

Учебно-тематический план модуля «Композиция».

№	Разделы программы	Количество часов по годам обучения			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пастель	15	2	13	
2.	Акварель	15	2	13	
3.	Гуашь	24	4	20	выставка
	Итого:	54	8	46	

Основные задачи модуля:

- научить воспринимать художественные образы и выразить цветом, линией передавать, настроение, состояние;
- донести до понимания детей, о чем может говорить искусство;

Содержание программы

1. Рисование гуашью

1) *Образы неба («Какое бывает небо?»).* Формирование умений работы с гуашевыми красками; учить видеть «настроение картины» по небу (тревога, веселье, утро, вечер и т.д.).

2) *Образы птиц («Любопытные цыплята»)*. Учить внимательно рассматривать репродукции картин, иллюстрации; обращать внимание на форму тела птиц и разных частей; учить приёмам изображения цыплёнка гуашью и кистью, используя метод тычка щетиной.

3) *Образы земли («Дорожка из осенних листьев»)*. Развивать внимание; продолжать учить приёмам работы гуашевыми красками методом мозаичного мазка (примакивание); закреплять знания об окружающем мире.

4) *У меня есть красивый носовой платок (Украшение носов. платка красками тёплых цветов)*. Учить внимательно рассматривать различные по оформлению носовые платки, обращая внимание на цветовое разнообразие; познакомить с тёплыми и холодными цветами; учить способам украшения платка. Рисование гуашь.

5) *Образы деревьев («Ель умывается дождем»)*. Продолжать учить сравнивать образ елки с образом человека; показать приёмы смешивания «волшебных» красок (синяя и жёлтая); закрепление работы с краской и кистью методом мозаичного мазка (примакивание). Рисование гуашью.

6) *Я люблю лепить снеговика («Весёлая снежная баба»)*. Учить внимательно рассматривать различные изображения снеговика, обращая внимание на форму и размер разных частей; учить приёмам лепки; учить украшать своего снеговика разными геометрическими фигурами. Рисование гуашью.

7) *Образы рогатых животных («Коза-дереза»)*. Учить внимательно рассматривать репродукции картин, иллюстрации, обращая внимание на особенности фигуры; учить приёмам изображения, обращая внимание на передачу настроения; учить сравнивать животное с человеком. Рисование гуашью.

8) *Образы растений («Колосок и колючка»)*. Учить составлять красивые композиции из сухих трав (икебаны), обращать внимание на тонкий силуэт растений; учить сравнивать разные образы засушенных растений. Рисование гуашью.

9) *Я люблю рассматривать книги («Избушка для солнышка»)*. Учить внимательно рассматривать репродукции различных архитектурных строений; учить приёмам изображения избушки в тёплых тонах. Рисование гуашью.

10) *Художник - гримёр («Клоун весёлый и печальный»)*. Учить внимательно рассматривать изображения клоунов, обращая внимание на необычный грим, мимику, костюм; продолжать учить приёмам работы с гуашью при изображении лица клоуна. Рисование гуашью.

11) *Художник создаёт транспорт («Сказочные кареты»)*. Закреплять знания о разных видах транспорта, обращая особое внимание на красоту карет, их изящную форму и декоративное убранство; учить приёмам изображения сказочного транспорта. Рисование гуашью.

12) *Образы экзотических животных («Животные Африки»)*. Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции животных, обращая внимание на строение их фигур; закреплять умение изображать животных в их естественной среде обитания. Рисование гуашью.

2. Рисование акварелью.

1) *Образы насекомых («Божья коровка, улети на небо, там твои детки...»)*. Учить внимательно рассматривать изображения различных насекомых, обращать особое внимание на форму и расцветку; учить дополнять свой рисунок в зависимости от задуманного. Рисование акварелью.

2) *Образы подводного мира («Кто на себе дом носит?»)*. Учить внимательно рассматривать изображения улиток, обращая внимание на цвет, форму разных частей; учить приёмам изображения. Рисование акварелью.

3) *Мамина любимая ваза («Сказочная ваза»)*. Учить внимательно рассматривать разные вазы, обращая внимание на форму и цвет; учить приёмам изображения, обращая внимание на настроение картины; показать возможные способы украшения вазы (повторяющиеся узоры). Рисование акварелью.

4) *Автопортрет («Я - весёлый, улыбчивый человек»)*. Учить внимательно рассматривать детские портреты разных художников; учить приёмам изображения головы человека, обращая внимание на конструкцию лица, на мимику. Рисование акварелью.

5) *Образы домашних животных («Поросёнок Пятачок»)*. Учить внимательно рассматривать репродукции картин, иллюстрации, обращая внимание на особенности фигуры; учить приёмам изображения, обращая внимание на передачу настроения; учить сравнивать животное с человеком. Рисование акварелью.

6) *Дары природы («Аппетитные, ароматные, сладкие»)*. Учить детей рассматривать произведения художников; обращать внимание на композиционное размещение и цветовое оформление; продолжать учить приёмам работы акварельными красками.

7) *Я люблю смотреть кукольные спектакли («Колобок»)*. Учить создавать эскиз перчаточной куклы (на основе контура своей ладошки), передавая настроение своей куклы. Рисование акварелью.

8) *Я люблю слушать сказки («Чудо-цветок»)*. Учить любоваться изображениями цветов, разных по форме и окраске; обращать внимание на строение цветка; продолжать учить способам изображения, передавая настроение. Рисование акварелью.

9) *Я – художник-фантазёр («Ожившая клякса»)*. Развивать воображение; учить видеть в кляксе неопределённой формы какой – либо образ, дорисовывая детали. Рисование акварелью.

10) *Художник украшает одежду («Украшение зонтика или веера»)*. Учить внимательно рассматривать различные по цветовому оформлению изделия современной промышленности; учить способам украшения середины и каймы. Рисование акварелью.

11) *Волшебник («Фокусник»)*. Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции фокусников, обращая особое внимание на одежду и волшебные предметы. Рисование акварелью.

3. Рисование пастелью

1) *Образы деревьев («Дерево разговаривает с солнышком»)*. Закреплять знания детей о природе; развивать наблюдательность; учить сравнивать образ дерева с образом человека. Рисование пастелью.

2) *Образы диких животных («Медвежонок Винни-Пух»)*. Учить внимательно рассматривать репродукции картин, иллюстрации, обращая внимание на особенности фигуры; учить приёмам изображения, обращая внимание на передачу настроения; учить сравнивать животное с человеком. Рисование пастелью.

3) *Образы цветов («Цветок наклонил головку. «Гордый цветок»)*. Учить сравнивать образ цветка с образом человека; обращать внимание на красочность цветов; обучение приёмам изображения цветка; учить дополнять свой рисунок в зависимости от задуманного. Рисование пастелью.

4) *У меня есть красивое полотенце (Украшение полотенца холодными цветами)*. Учить внимательно рассматривать различные по оформлению полотенца, обращая внимание на цветовое разнообразие; познакомить с тёплыми и холодными цветами; учить способам украшения полотенца. Рисование пастелью.

5) *Моя любимая игрушка («Весёлый грузовичок. Паровозик. Машинка»)*. Учить внимательно рассматривать репродукции разных видов транспорта; учить способам изображения транспорта, обращая внимание на форму разных частей и настроение своего рисунка. Рисование пастелью.

6) *Образы подводного мира («Кит – самое большое млекопитающее»)*. Учить внимательно рассматривать репродукции, иллюстрации; развиваем знания об окружающем мире. Рисование пастелью.

7) *Образы насекомых («Заботливые пчёлы. Шмели. Осы»)*. Продолжать учить внимательно рассматривать изображения насекомых на фото и иллюстрациях, обращая внимание на строение, форму, цветовые сочетания; продолжать учить приёмам работы с пастелью (углём, сангиной). Рисование пастелью.

8) *Образы цветов («Комнатные растения»)*. Закреплять умения внимательно рассматривать растения, обращая внимание на характер стебля, листьев; учить придумывать названия растениям. Рисование пастелью.

9) *Итоговое занятие. (Я и моя семья)*. Рисование любой из изученных техник рисования. Материал на выбор.

10) *Украсть свои игрушки.* Закреплять представление детей о ярком, нарядном праздничном колорите игрушек. Закреплять приёмы рисования кистью.

11) *Кто в каком домике живёт.* Развивать представления детей о том, где живут насекомые, птицы, собаки и другие живые существа. Учить создавать изображения предметов, состоящих из прямоугольных, квадратных, треугольных частей

**Учебно-тематический план и содержание предмета
«Декоративно-прикладное творчество».**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Используемые материалы	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	2	-	2	Репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.	
2	Виды и структура орнаментов.	-	2	2	Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов.	
3	Стилизация природных форм.	-	2	2	Гелевые ручки, бумага.	
4	Народные художественные промыслы.	1	3	4	Гуашь, бумага, кисти.	
5	Коллаж.	-	4	4	Цветная бумага, картон, лоскуты, ленты, бисер, клей ПВА, ножницы.	
6	Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему "Сказочный город".	-	2	2	Бумага, ножницы, картон, клей.	
7	Декупаж.	-	2	2	Бумага разная по фактуре, ножницы, клей.	
8	Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения	1	3	4	Бисер, фольга, гофрированная бумага, ножницы, клей, проволока.	
9	Геометрический орнамент в полосе.	-	2	2	Салфетки, стеклянная ваза, гуашь, кисти, клей	

10	Орнаментальная композиция “Цветущее дерево”.	-	2	2	Гуашь, воск, ручка, карандаш, масляные мелки	
11	Закладка для книг, открытка.	-	2	2	Бумага А3, картон цветной, бумага цветная, краски, кисти, карандаш	
12	Рельеф из бумаги. Конструирование.	-	4	4	Салфетки, стеклянная ваза, гуашь, кисти, клей	
13	Граттаж	-	4	4	Гуашь	
14	Мозаичная аппликация из бумаги	-	2	2	Тонированная бумага, гуашь.	
15	Аппликация из различных по фактуре материалов.	-	4	4	Тонированная бумага, клей ножницы	
16	Хохлома	1	3	4	Разделочная доска, карандаш, резинка, бумага А3, гуашь	
17	Роспись разделочной доски хохломской росписью	-	6	6	Разделочная доска, карандаш, резинка, бумага А3, гуашь	
18	Мониторинг		2	2		Выставка тестирование
	ИТОГО	5	49	54		

Основные задачи модуля:

- познакомить с народными промыслами;
- научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы;
- развить воображение и образное мышление, наблюдательность и внимательность;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами.

Содержание программы.

Содержание программы направлено на приобщение детей к наблюдению за окружающей действительностью, выявлению способностей к художественному творчеству. Занятия носят развивающий характер.

Каждая художественная техника развивает у ребенка разные области рук, предплечья, пальцев. Так, лепка улучшает координацию движений, развивает пальцы, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности всей руки.

Лучшему освоению пространства, объема, глубины способствует работа с таким материалом, как пластилин, глина и бумага (объемное моделирование). Поэтому педагог чередует один вид деятельности с другим.

1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Цели и задачи на год. Беседа по ТБ.

2. Виды и структура орнаментов.

Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте.

3. Стилизация природных форм.

Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения.

4. Народные художественные промыслы.

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России.

Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

5. Коллаж.

Работа над эскизом. Выполнение работы в большом формате. Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

6. Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему “Сказочный город”.

Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Выразительность силуэта. Изучение использования гаммы родственных цветов.

7. Декупаж.

Познакомиться с новой техникой, выполнить работу. Научиться создавать декоративные композиции.

8. Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.

Из имеющегося материала выполняются различные украшения к новогодним праздникам.

9. Геометрический орнамент в полосе.

Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов.

Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

10. Орнаментальная композиция “Цветущее дерево”.

Задание выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовки элементов растительного орнамента с образцов. Выполнение эскиза дерева в прямоугольнике, круге.

11. Закладка для книг, открытка.

Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Использование контрастных отношений, локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается.

12. Рельеф из бумаги. Конструирование. Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом.

13. Граттаж.

Выполнение техники граттаж, зарисовка эскиза, грунтовка материала.

14. Мозаичная аппликация из бумаги.

Виды мозаики из бумаги. Технология выполнения мозаики из геометрических фигур.

15. Аппликация из различных по фактуре материалов.

Коллективная работа над замыслом, подбор материалов. Выполнение работы с использованием различных материалов.

16. Хохлома.

Народный промысел Хохлома. Цвета и элементы рисунка.

Выполнение эскиз хохломской росписи разделочной доски.

17. Роспись разделочной доски хохломской росписью.

Выполнение расписной разделочной доски.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Согласно статье 64 Закона «Об образовании в РФ», освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Вместе с тем, закон напрямую не запрещает проводить мониторинги развития ребенка. Мониторинг отличается от аттестации тем, что он просто фиксирует то или иное состояние. Мониторинг не служит основанием для принятия организационных решений в отношении ребенка, подобных тому, какие принимаются в случае непрохождения промежуточной аттестации.

Мониторинг освоения программы является неотъемлемой частью образовательного процесса, так как позволяет учащимся оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности, а педагогу – проанализировать общий уровень теоретической и практической подготовки воспитанников для дальнейшей ликвидации выявленных в результате аттестации пробелов в обученности. Мониторинг, обеспечивающий оценку образовательных достижений учащихся и эффективности деятельности педагога, предназначен как для выпускников образовательных программ, так и для тех, кто завершает изучение промежуточного курса программы.

Цель мониторинга: выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы; повышение результативности образовательного процесса и уровня профессионализма педагогических работников

Задачи мониторинга:

- определение уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- определение уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;
- определение уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей, творческая активность.

Виды, формы и содержание мониторинга.

С целью отслеживания результатов реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ: в конце каждого модуля и в конце учебного года — итоговая выставка. Кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать кружок на следующий учебный год.

Комплект тестов, предназначенный для итоговой и промежуточной оценки уровня сформированности ключевых компетенций воспитанников по годам обучения, включает в себя разнообразные типы и модели заданий, выполнение которых демонстрирует сформированность знаний, умений и способов действий, определенных в требованиях по изобразительному искусству стандарта НОО. Основное содержание представленных диагностических материалов заключается в выявлении соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам образовательных программ. При выполнении тестовых заданий воспитанники демонстрируют сформированность общеучебных умений и навыков, без приобретения которых невозможно успешное обучение не только по программам дополнительного образования, но и в общеобразовательной школе: умение подбирать и анализировать специальную литературу, умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу.

Форма выполнения тестовых заданий разнообразна: подчеркнуть, отметить галочкой, объединить стрелочкой, выписать, что помогает воспитаннику не только настроиться на выполнение задания, но и внимательно отнестись к форме его выполнения.

Теоретический аспект – изовикторина, тест.

Практический аспект – рисунки, задание, выставки.

Критерии оценивания итоговых работ на выставках – просмотрах:

- *Высокий уровень* – оригинально, очень выразительно, на рисунке гармонично согласованы все цвета и формы.
- *Выше среднего* – выразительно по форме, в сочетании согласованы все цвета.
- *Средний* – выразительно, хотя бы по одному признаку формы, цвета формально согласованы.
- *Ниже среднего* – выразительно только в одной части работы, в сочетании присутствует один чужой цвет, композиция не устойчива.
- *Низкий* – рисунок невыразителен, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя.

Тестирование проводится в конце года обучения.

Важнейший **показатель эффективности** проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

V. Методическое обеспечение программы

Основные принципы и методы работы с детьми.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- 2) репродуктивный (работа по образцам);
- 3) частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагоги знакомят детей с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий.

Модель эстетического отношения.

Включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной

деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям).

Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Условия реализации программы.

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Для реализации программы необходимо **дидактическое обеспечение:**

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные кружковцами;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

- г) Схемы, технологические карты;
- д) Индивидуальные карточки.

Особенности методики и организации образовательного процесса.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Тесты по изобразительному искусству

Цель: выявить теоретические знания и практические умения учащихся в соответствии с программными требованиями.

1. Цвета бывают:

- А) тёплые
- Б) сырые
- В) прохладные

1. Жёлтый цвет-

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нейтральный

1. Зелёный цвет:

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нельзя сказать тёплый или холодный

1. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.

- А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,
- Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
- В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

1. Назови 7 цветов радуги

- 1 _____ (красный)
- 2 _____ (оранжевый)
- 3 _____ (желтый)
- 4 _____ (зеленый)
- 5 _____ (голубой)
- 6 _____ (синий)
- 7 _____ (фиолетовый)

1. Зелёный цвет можно получить, смешав:

- А) красный и синий
- Б) синий и жёлтый
- В) жёлтый и красный

1. Пейзаж это:

- А) изображение человека
- Б) изображение моря
- В) изображение природы

Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте

НАТЮРМОРТЫ

Врубель М.«Сирень»; Кончаловский П.«Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

МанеЭ. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И.«Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

Садовников В.«Цветы и фрукты»

Толстой Ф.«Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

Хруцкий И.«Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И.«Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»

Бакшеев В.«Голубая весна»

Борисов-Мусатов В.«Весна»

Бродская Л.«Овёс», «Таёжный мороз»

Бродский И.«Осенние листья»

Васильев Ф.«Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»

Васнецов В.«Река Вятка»

Волков Е.«Ранний снег»

Гаврилов В.«Свежий ветер»

Грабарь И.«Иней», «Мартовский снег»

Грицай А.«Весна в городском парке», «Ледоход»

Дубовский Н.«Притихло»

Жуковский С.«Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Зверьков Е.«Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»

Куинджи А.И.«Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»

Куприянов М.«Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И.«Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»

Мухин А.«Последний снег»

Остроухов И.«Золотая осень», «Осень»

Поленов В.«Московский дворик»

Полюшенко А.«Май»

Рерих Н.«Небесный бой»

Ромадин Н.«Весна», «Кудинское озеро»

Рылов А.«В голубом просторе»

Саврасов А.«Грачи прилетели», «Осень»

Саврасов В.«Радуга»

Сомов К.«Радуга»

Степанов А.«Журавли летят», «Лоси»

Шишкин И.И.«Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»

«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

Щербаков Б.«Тишина. Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И.«Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском costume»
 Боровиковский В.«Портрет Лопухиной»
 Брюллов К.«Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»
 Василенко В.«Юрий Гагарин»
 Васнецов А.«Весна» Васнецов В.«Автопортрет, «Гусляры», «Снегурочка»
 Венецианов А.«Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»
 Дейнека А.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»
 Кипренский О.«Автопортрет», «Бедная Лиза»
 Кончаловский П.«Автопортрет»
 Крамской И.«Неизвестная»
 Кустодиев Б.«Автопортрет», «Купчиха»
 Левитан И.«Автопортрет»
 Лиотар Ж.-Э.«Шоколадница»
 Ломакин О.«Портрет экскаваторщика Н. Мокина»
 Маковский К.«Дети, бегущие от грозы»
 Матейко Я.«Портрет детей художника»
 Мурильо.«Мальчик с собакой»
 Нестеров М.«Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»
 Перов В.«Тройка»
 Прянишников И.«Воробьи»
 Ракша Ю.«Дети на изгороди»
 Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»
 Репин И.«Стрекоза»
 Матвеев Ф.«Вид Рима. Колизей»
 Пименов Ю.«Новая Москва»
 Поленов В.«Московский дворик»
 Сергеев М.«Сказание о невидимом граде Китеже»
 Щербаков Б.«Ростов Великий»
 Юон К.«Купола и ласточки»

- ▶ Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети
- ▶ Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга
- ▶ Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай))

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

- ▶ Богородская резная игрушка:
 «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова
- ▶ Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь
- ▶ Русская матрёшка:
 загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-барыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор
- ▶ Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

- ▶ Гжельская керамика
 (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)

- ▶ Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- ▶ Жостовская роспись на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
 - ▶ Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
 - ▶ Лаковая миниатюра Холуя (например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)
 - ▶ Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
 - ▶ Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)
 - ▶▶ Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

- ▶ Вологодское кружево
- ▶ Павлово-посадские платки и шали (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- ▶ Ростовская финифть
- ▶ Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
- ▶ Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
- ▶ Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
- ▶ Художественный текстиль
- ▶ Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа». М., 2006
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа». М., 2006
3. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». М., 2002
4. Программа члена Союза художников Казахстана,
5. Телеушева Т.Н. в соавторстве с искусствоведом Клявиной И.М.
6. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» М., 2003
7. Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999
8. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент»
9. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
10. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.
11. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
12. Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М.: ТЦ «Сфера», 2000
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014
14. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013
15. Рыжова Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. – М.: Сфера, 2011
16. Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов н/Д: Феникс, 2011

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература, 1991.

2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
3. Расписные изделия мастеров Урала. - М., 1983.
4. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.
5. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» М., 2003
6. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.

Интернет-ресурсы