

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

«С подтверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДШИ № 9»  
г.о. Самара  
А.Ф. Мурзина  
«09» августа 2019 г.  
Приказ № 180-од от «09» августа 2019 г.  
Программа принята на основании  
решения методического совета  
Протокол № 5  
от «09» августа 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Концертный хор «Поём вместе»  
Срок реализации – 1 год  
Возраст обучающихся – 7-16 лет

составитель:  
Педагог дополнительного образования  
И.П. Советникова

Самара, 2019 г.

## **1.1. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность**

Новейшие тенденции в развитии системы дополнительного образования детей направлены на создание образовательной среды, соответствующей социальному заказу общества – организация содержательного досуга детей и подростков, приобщение детей к культуре, развитие творческой личности ребенка (через удовлетворение интересов и потребностей, профориентацию, работу с одаренными детьми), в конечном итоге – социализацию личности ребенка.

Это предполагает разработку новой концепции, строящейся на соединении общих требований, диагностики интересов и потребностей всех участников образовательного процесса учреждения дополнительного образования. Говоря о культуре личности ребенка, подразумевается, прежде всего, развитие его коммуникативной культуры. И здесь наиболее эффективной формой воздействия на мировоззрение ребенка, на становление его духовных и нравственных начал является вокальное ансамблевое исполнительство.

Актуальность решения данных концептуальных взглядов бесспорна, т.к. в современных условиях прервана традиция преемственности поколений в области детского вокального ансамблевого исполнительства, не используются возможности репертуарной политики, как важнейшего воспитательного аспекта в духовном развитии молодого человека. Нарушаются требования к подбору исполняемых произведений, как в области содержания, так и в их построении, что влечет за собой разрушение моральных и этических взглядов, вредит формированию и физиологическому развитию голосового аппарата. А ведь исполнение произведений хором является ценнейшим дидактическим материалом в вопросах эстетического воспитания подрастающего поколения.

Стержневой проблемой общественного развития является гармонизация взаимоотношений общества с каждой отдельно взятой личностью, то есть ее социализация. Особенно актуальной для общества является социализация подрастающего поколения. Именно в период детства, отрочества и юности складываются основные структуры личности, качественные характеристики которой, в существенной степени зависят от степени педагогизации окружающей среды.

*Актуальность программы «Концерный хор»* определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современное общество, их жизненным и профессиональным самоопределением. Программа объединяет в себе различные аспекты вокально-творческой деятельности, необходимой как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в ее нацеленности на формирование эстетического вкуса, сценической культуры, патриотического сознания, развитие нравственных и духовных ценностей у обучающихся через репертуарную политику, основанную на лучших образцах современного эстрадного песенного творчества, как отечественного, так и зарубежного; развитие творческой индивидуальности исполнителей, при этом оберегая обучающихся от манерности и подражательства.

Программа способствует выявлению художественно-одаренных детей, созданию условий для развития их индивидуальных способностей.

Доминантной педагогической установкой в реализации данной образовательной программы дифференцированного индивидуального подхода к обучающимся выступает ориентация их на удовлетворение образовательных потребностей и интересов, развитие индивидуальных личностных особенностей и возможностей. Она осуществляется посредством предоставления каждому обучающемуся возможностей реализации индивидуальной траектории музыкально-эстетического образования посредством выбора содержания и направлений собственного развития.

#### *Новизна*

Новизна программы заключается в том, что она является **модульной**. Это даёт возможность педагогу познакомиться с программой наибольшее количество учащихся. Существует ряд программ, написанных педагогами, использующими в своей педагогической практике современные технологии, обобщающие свой педагогический опыт. Новизна данной программы состоит в том, что предоставляет возможность учащимся для самореализации, удовлетворяет их образовательный запрос и способствует профессиональной ориентации.

В основе программы лежит *деятельностный подход* к процессу обучения. Данный методологический принцип позволяет создать благоприятные условия для вокального развития обучающегося. Он рассматривается не столько как объект педагогического воздействия, а в первую очередь как активный субъект процесса обучения.

Важную роль в педагогической деятельности хора играет эмоционально-чувственная сфера и творческая активность личности, развитие которой напрямую зависит от занятий искусством. На них учитываются новые «задачи современного образования:

- создание условий естественного и радостного существования обучающихся в процессе учебной деятельности, «снятие внутренних зажимов», чувства страха, неуверенности;
- воспитание эмоционально-чувственной сферы личности обучающегося;

- гармоничное развитие интеллектуально-логического и творческого мышления;
- развитие продуктивного и конструктивно-логического мышления;
- системный и целенаправленный характер формирования самостоятельности мышления;
- развитие технологий анализа и обобщения информации из различных источников в решении конкретных творческих задач;
- привитие практики работы коллективного разума и со-мыслия»<sup>1</sup>.

Образовательная программа по Хору сориентирована на:

- а) обновление психолого-педагогических знаний;
- б) рассмотрение подходов, принципов, методов, форм, средств обучения эстраднему вокальному ансамблевому исполнительству.

Программа рассчитана на применение на практике комплекса психологических, воспитательных, игровых и художественно-творческих приемов и средств обучения, способствующих мотивации обучения:

- музыкальные движения используются как на занятиях, так и в концертных/конкурсных выступлениях. Они могут быть разными, однако во всех случаях учитывается возраст обучающихся, содержание исполняемого произведения. Важно, чтобы движения были эстетичными и не мешали певческому процессу и раскрытию музыкального образа;
- специальное время уделяется расширению музыкального кругозора участников коллектива, формированию их слушательской культуры. Эта задача решается не только в процессе изучения репертуара, но и при прослушивании музыкальных произведений в записи, а также при посещении концертов и музыкальных спектаклей с последующим обсуждением.

## 1.2. Основные образовательные принципы

Все принципы, лежащие в основе данной образовательной программы сориентированы на личность ребенка и создание условия для развития его способностей, на сотрудничество педагога и обучающихся, педагога и родителей.

- **Принцип развития** (стимулирование и поддержка эмоционального,

---

<sup>1</sup> Савенкова Л.Г., Полихудожественное образование как фактор формирования современного типа мышления и сохранения здоровья детей и юношества- электронный научный журнал "педагогика искусства" институт художественного образования российской академии образования

духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития обучающегося; направлен на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей обучающегося в различных видах деятельности, а не только на накопление знаний и формирование навыков решения образовательных задач);

- **Принцип гуманитаризации** (усиление гуманитарной направленности программы и его влияние на эмоциональное и социально-личностное развитие обучающегося; придание особого значения гуманитарного и художественно-эстетического цикла);
- **принцип культуросообразности** (создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием музыкальной культуры современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов в области вокального и ансамблевого исполнительства);
- **принцип вариативности** (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования).

### **1.3.Цели и задачи**

#### *Цель*

Создать условия для удовлетворения образовательных потребностей в области художественно-эстетического воспитания, направленного на обучение детей и подростков пению в хоре для самоопределения и самореализации

Достижение цели обеспечивается решением поставленных задач:

#### *Образовательные:*

- Пробудить любознательность, интерес и мотивацию к занятиям в хоре;
- Развить навык ансамблевого унисонного пения с элементами многоголосья;
- развить специальные способности: сформировать певческую установку, музыкальный слух, укрепить голосовой аппарат, развить основные свойства детского певческого голоса;
- формировать базовые знания, умения и навыки в процессе овладения искусством ансамблевого пения;
- обучить основам вокально-творческой деятельности;
- формировать позитивное отношение и раскрыть привлекательность здорового образа жизни.

#### *Развивающие:*

- развивать певческие навыки (чистоту интонирования, певческое дыхание, звуковедение, звукообразование, фразировку, строй и ансамбль, нюансировку)
- развивать креативные способности обучающихся;
- развивать коммуникативные и организаторские способности;
- выявлять музыкально-артистические способности на раннем этапе обучения и реализовывать их в дальнейшем творческом росте;
- развивать творческую, познавательную активность обучающихся;
- развивать у обучающихся эмоционально-образную сферу
- развивать мышление, воображение в процессе изучения и исполнения хоровых произведений.

#### *Воспитательные:*

- формировать художественно-эстетический вкус;
- воспитать социальную активность и толерантные качества личности обучающихся;
- воспитать интерес к музыкальному искусству в процессе активного участия в сценической работе;
- воспитать чувства эмоциональной отзывчивости на музыкальный и литературный текст;
- воспитать культуру межличностного общения и умения реализовывать коммуникативные потребности в процессе учебной и сценической деятельности;
- формировать культуру слушателя и исполнителя;
- воспитать уважительное и бережное отношение к собственному голосу.

### **1.4. Организация и реализация программы**

- Программа рассчитана на 1 год обучения.
- Режим занятий: 4 часа в неделю – 2 раза в неделю по 2 учебных часа.
- Длительность одного учебного часа составляет 40 минут.
- Численность учащихся в хоре составляет от 12 человек. Формирование групп хора происходит с учётом возрастных особенностей и уровня подготовленности детей для работы в концертном хоре.
- Возраст детей от 7-16 лет.
- Возможно использование различных форм занятий: урок, репетиция, участие в мероприятии (согласно Плану образовательного учреждения и Департамента образования).
- Занятия групповые.

### **1.5. Ожидаемые результаты**

К концу обучения учащийся должен:

Знать:

- принципы звукоизвлечения и возможности их использования при исполнении репертуара.
- ведущие детские вокальные группы.

Уметь:

- осмысленно исполнять в произведении музыкальный и литературный текст;
- анализировать исполнение хоровых партий;
- анализировать собственное исполнение произведения;
- владеть свободным и естественным звукоизвлечением и звуковедением;
- проявлять свою социальную активность
- активно самореализовываться в области ансамблевого вокального пения.

Получить навык:

- исполнять произведения в унисон и с эпизодическим многоголосьем;
- использовать вокально-хоровые навыки при исполнении произведений в ансамбле;
- активной реализации в социуме полученных на занятиях знаний, умений и навыков;
- чтения ансамблевой партитуры;
- исполнять произведения с многоголосной партитурой;
- использования вокально-хоровых навыков при исполнении произведений в ансамбле;
- активного участия в конкурсах и концертах;
- Быть личностью, умеющей социально адаптироваться в обществе.

Программа призвана:

- Воспитать уважительное и бережное отношение к собственному голосу.
- Развить навык ансамблевого унисонного пения с элементами многоголосья. Развить специальные способности: сформировать певческую установку, музыкальный слух, укрепить голосовой аппарат, развить основные свойства детского певческого голоса;
- Продолжить формирование культуры слушателя и исполнителя.
- Предоставить возможность коллективу принимать участие в социально значимых мероприятиях. Воспитать у учащихся нравственно-патриотические качества.

- Приобщить родителей к творческой деятельности коллектива.

## **1.6 Формы и методы контроля, система оценок.**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в форме поурочного наблюдения, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

*Формы промежуточной аттестации* – зачёт (концертное выступление), в конце каждого модуля.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в журнале учета групповых занятий.

**Итоговая** аттестация проводится в форме экзамена (отчётный концерт). Экзамен проводится в конце года обучения.

Экзамены проводятся в пределах аудиторных учебных занятий, в рамках итоговой (экзаменационной) аттестации.

Для проведения итоговой аттестации в форме экзамена создаётся комиссия, состав которой утверждается приказом директора.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в журнале учета групповых занятий и экзаменационных ведомостях.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:



Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чистота интонации.</li> <li>• Яркое, эмоциональное выступление</li> <li>• Отточенная и стабильная вокальная техника</li> <li>• Оригинальная сценическая подача</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интонационная стабильность в целом</li> <li>• Выразительность и убедительность артистического облика в целом.</li> <li>• Имеются вокально-технические неточности</li> <li>• Хорошее сценическое решение</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабое выступление с интонационными неточностями <ul style="list-style-type: none"> <li>• Удовлетворительные музыкальные и вокально-технические данные</li> </ul> </li> <li>• Недостаточность художественного мышления</li> <li>• Недостаточное ансамблевое взаимодействие</li> <li>• Слабое, посредственное сценическое воплощение номера</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постоянная интонационная нестабильность</li> <li>• Невыразительное исполнение</li> <li>• Много вокально-технических ошибок.</li> <li>• Отсутствует ансамблевое взаимодействие</li> <li>• нет сценического решения</li> </ul>

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой «+» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### Учебный план программы:

№	Название модуля.	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Формирование исполнительских навыков.	32	5	27
2	Ансамблевое и хоровое пение.	76	8	68
3	Подготовка к концертной деятельности.	32	5	27
	<b>ИТОГО</b>	<b>140</b>	<b>18</b>	<b>122</b>

### II. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Количество учебных недель в году - 35.

Количество часов в неделю: 4 часа в неделю

№ п.п	разделы	Количество часов		
		всего	Т	П
<b>Модуль: Формирование исполнительских навыков. 32 ч.</b>				
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Певческая установка и дыхание. Техника безопасности	12	1	10
3	Звуковедение и дикция	18	2	16
<b>Модуль: Ансамблевое и хоровое пение. 76 ч.</b>				
4	Ансамбль и строй	26	2	24
5	Работа над формированием исполнительских навыков	24	2	22
6	Работа над репертуаром	26	4	22
<b>Модуль: Подготовка к концертной деятельности. 32 ч.</b>				
7	Работа с микрофоном.	14	2	12
8	Сценическое движение.	16	2	14
9	Диагностика	2	1	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>140</b>	<b>16</b>	<b>124</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

#### Модуль «Формирование исполнительских навыков».

1. Вводное занятие. Введение в предмет «Вокальный ансамбль». Раскрытие возможностей исполнения произведений небольшим составом исполнителей

*Теория:* Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.

*Практика:* Прослушивание голосов участников ансамбля. Распределение учащихся по голосам ансамбля.

2. Певческая установка и дыхание. Техника безопасности.

*Теория:* Требования к посадке и постановки корпуса при пении. Здоровьесберегающие требования к сохранности голоса при исполнении вокальных партий и пользовании дыханием.

*Практика:* Выработка навыка пения сидя и стоя, положение корпуса, головы. "Взятие дыхания"- певческая атака звука. Закрепление полученных знаний при распевании и работе над репертуаром. Работа над упражнениями, способствующими развитию певческого дыхания.

3. Звуковедение и дикция.

*Теория:* Информация о формировании звука и его ведении при пении.

*Практика:* Закрепление полученных знаний при распевании и работе над репертуаром. Работа над упражнениями, способствующими развитию естественного, свободного звука без крика и напряжения, без форсирования. Использование преимуществ мягкой атаки звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах, головное звучание. Пение нон-легато и легато.

#### Модуль: «Ансамблевое и хоровое пение».

4. Ансамбль и строй.

*Теория.* Теоретические понятия ансамбля, вокального строя, хорового пения и

ритмического рисунка

*Практика:* При работе над упражнениями ведется работа над выработкой унисона.

#### 5. Работа над формированием исполнительских навыков.

*Теория:* изложение понятий темпа (ровного и агогического), формы, составляющих фразу, текстового содержания.

*Практика:* отработка исполнительских навыков при работе над упражнениями и произведениями.

#### 6. Работа над репертуаром. Разучивание песенного репертуара с учетом полученных теоретических и практических знаний

*Теория:* Получение сведений о композиторах. Повторение знаний певческой установки и исполнительских навыков.

*Практика:* Слушание произведений в исполнении детских вокальных ансамблей. Работа над репертуаром

### **Модуль: «Подготовка к концертной деятельности».**

#### 7. Работа с микрофоном.

Отработка навыка работы с микрофоном. Работа над сценическим образом, движениями.

#### 8. Сценическое движение.

Художественное совершенствование выученного репертуара. Соединение музыкального материала с пластикой и танцевальными движениями.

#### 9. Диагностика.

*Теория:* Анкетирование - изучение личности учащегося: направленность личности; интересы, склонности; уровень развития воспитанности; типологические свойства; эмоционально-волевая сфера; познавательные интересы; уровень творческого развития; мотивация; изучение воспитательных возможностей семьи, социального окружения, для дальнейшего построения взаимодействия и сотрудничества и оптимального достижения воспитательных результатов.

*Практика:* анализ музыкальных способностей, обученности;

проверка знаний ансамблевых партий.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 4.1. Общий план проведения занятий хора

1. Музыкально-слуховая, певческая настройка, мышечная разминка.
2. Работа над дидактическим материалом.
3. Работа над репертуаром.

1. На занятиях применяются следующие методические приемы: пение гаммообразующих упражнений, интервалов, аккордов, попевок, канонов, диатонических и хроматических упражнений, упражнений в ладу, изучение ритмических и мелодико-ритмических стандартов, пение произведений (песенных композиций) в мажорных и минорных тональностях.
2. Методика работы с детскими голосами должна определяться особенностями детской психики, т.е., работая с обучающимися, педагогу необходимо учитывать, что голосовой аппарат ребенка находится в процессе постоянного роста и развития на протяжении всего обучения.

На занятиях хора следует наблюдать за каждым обучающимся, прислушиваться к нему для того, чтобы подсказать такие приемы звукообразования, которые помогли бы развитию естественной природы голоса ребенка.

С первых занятий педагогу необходимо развивать у обучающихся умение слышать, стремление к точности и осмысленности в пении, анализу своих недостатков в звукообразовании и желанию их преодолеть. Внимание педагога должно быть направлено на правильную корпусную установку обучающихся, на свободное положение головы, гортани, естественную артикуляцию, на певческое дыхание.

Также следует ознакомить обучающихся с правилами гигиены голоса, которые желательно соблюдать всем, чья работа или учеба связана с большими голосовыми нагрузками. В своей работе с хором педагог должен использовать дифференцированный подход, соблюдать щадящий режим работы с обучающимися, чьи голоса переживают стадию становления, способствовать развитию творческой инициативы учащихся.

На занятиях по программе «Хор» обучающихся нужно приучать петь не только сидя, но и стоя, чередуя поэтапно их деятельность:

-дыхательно-мышечная гимнастика (стоя);

-артикуляционная гимнастика (стоя);

-пение упражнений (сидя и стоя);

-работа над репертуаром (сидя и стоя).

3. Последовательная работа формирует у учащихся умение качественно интонировать, извлекать ровный, свободный звук, владеть всеми видами певческого дыхания, субтоновой техникой. Большое значение в работе с вокальным коллективом уделяется развитию мелодического и гармонического слуха, музыкальности обучающихся.

Положительный опыт хоровых коллективов показывает, что хор в сегодняшних социокультурных условиях стал положительным фактором музыкального воспитания обучающихся. В активном общении с музыкальными произведениями (песнями) разного художественного и исполнительского уровня лежит оптимальный путь музыкальных способностей, накопления слуховых впечатлений, развития музыкального сознания.

Всесторонне продумывая вопросы репертуара, педагог подбирает его так, чтобы в каждом произведении обучающиеся находили бы нечто новое для собственного музыкального и певческого развития, получали необходимые сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности.

В данной программе, в репертуарах хоровых коллективов (коллективов) присутствуют произведения русских и зарубежных классиков, музыка современных русских и зарубежных композиторов, русские народные песни, эстрадно-джазовая музыка. Разнообразный репертуар оживляет занятие, он является стимулом для развития учащихся и мотивации посещения занятий.

Педагог хора составляет план работы на каждое полугодие, включая в него: а) намеченную программу по развитию навыков; б) репертуар; в) краткие сведения о хоре и общие замечания, касающиеся организации занятий.

Степень трудности включаемого в план репертуара должна зависеть от состава и «продвинутости» хора. Предпочитается удобный диапазон,

благоприятные тесситурные условия для возраста участников хора. Учитывается необходимость оптимального развития у детей певческого дыхания. Для чего в репертуаре большое место отводится произведениям кантиленного характера, а также (в меньшей степени) пение на стаккато и нон легато. И редко – «тяжелые» штрихи (например, маркато).

В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у обучающихся необходимые певческие умения и навыки. Планом следует предусмотреть произведения тематического характера, с учетом православных и исторических дат.

Умения и навыки, приобретенные в процессе коллективного музицирования (ансамблевого пения), могут в значительной мере облегчить и процесс восприятия произведений, способствуя развитию художественной осознанности воспринимаемых образов музыкального искусства.

Концертная деятельность хоровых коллективов не самоцель, так как работа коллектива не сводится только к подготовке к концертам и смотрам. Каждое публичное выступление знаменует собой определенную цель или окончание определенного этапа и развития вокального коллектива. Концерты, смотры, фестивали становятся естественным продолжением повседневного мотивационного процесса.

Коллективная форма творчества оказывает большое влияние на различные стороны воспитанности юных певцов. Процесс вокального пения значительно развивает общую музыкальность детей, их художественный вкус, эстетическую осознанность различных явлений искусства.

В программе предусмотрено, что за учебный год в хоре должно быть пройдено примерно 10-12 произведений

Репертуар хору подбирается таким образом, что учитываются программные требования, возрастные особенности, владение вокальными навыками, а также диапазон. Необходимо учитывать музыкально-художественный кругозор детей.

#### **4.2.Условия эффективной реализации программы.**

Для наиболее эффективной реализации программы необходимо **методическое обеспечение:**

- CD, MP3 с лучшими образцами вокального искусства;
- наглядные пособия (портреты композиторов, исполнителей, плакаты устройства голосового аппарата человека, схемы);
- учебная музыкальная литература (сборники упражнений, детских песен, образцов классической, народной, эстрадной, джазовой музыки);
- методическая литература для преподавателя.

Для успешной реализации программы необходимо соответствующее

**материально-техническое обеспечение:**

- помещение (светлое, чистое, постоянно проветренное, соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий);
- фортепиано, синтезатор;
- технические средства
- зал для концертов с фортепиано.



## **V. ЛИТЕРАТУРА**

### **5.1. Методическая литература**

1. Адамян А. Статьи об искусстве. – М., 1961.
2. Алиев Ю. Репертуарно-методическая библиотечка. // Пособие "Я вхожу в мир искусств". – М., 2001.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. – М., 1978.
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
6. Глинка М.И. Упражнения для совершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализмы // Сольфеджио для среднего голоса. – М., 1951.
7. Гракова В.В. Педагогические основы формирования духовной культуры подростков в процессе учебно-музыкальной деятельности. Минск 2002г.
8. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М.: Эдиториал УРСС, 1998.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие: Музыкальная палитра, 2005
10. Краснощеков В. Поэтический текст в хоровом пении. // Работа с хором. – М.: Профиздат, 1972.
11. Левандо П. Хоровое пение – могучее средство воспитания. (Конспект).
12. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. (Конспект).
13. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. (Конспект).
14. Медушевский. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей. – М., 1984. Вып. 5.
15. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
16. Панков Ю. Современная русская хоровая музыка. – М., 1991.
17. Пигров К. Руководство хором. (Конспект).
18. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
19. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М., 1986. Вып. 1.
20. Сизова Л. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе. – М., 1997.
21. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983. 2 издание.
22. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
23. Струве Г. Школьный хор. – М., 1
24. Хромушин О. Джазовое сольфеджио

## **5.2. Литература для учащихся.**

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М. : Советский композитор, 1989год.
2. Барановская А.И., Гулина Т.П., Касьянова А.В. «Что ты знаешь о музыке?», (тетрадь) Минск «Беларусь» 1987г.
3. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов» Москва «Просвещение» 1985г.
4. Левин С.Ю. Записки оперного певца. – М., 1955.
5. Нежданова А. Сборник статей, письма, воспоминания. – М., 1956.
6. Пекерская Е.М.Вокальный букварь, музыкальная палитра, 2005
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Риггс Сэт Как стать звездой, 2000
- 9.Савина-Крайнова А. П. Секреты красивого пения, Москва 2011год.

## **5.3. Интернет ресурсы.**

-<http://www.vipress.ru/> – сайт журнала «Дополнительное образование и воспитание»;

-<http://www.crsdod.ru/> – сайт журнала «Внешкольник»;

-<http://www.shkolnymir.info/index.php> - Школьный мир ИНФО;

-<http://planeta.tspu.ru/> - Педагогическая планета;

-<http://www.school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов;

-<http://www.zavuch.info/> - Сайт для учителей;

-<http://www.nsportal.ru//> - социальная сеть работников образования

Рекомендую учащимся для повышение интереса к искусству и культуре посещение следующих электронных сайтов:

-<http://www.megabook.ru/> — Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия

-<http://smallbay.ru/> — Виртуальный музей живописи

-<http://www.artprojekt.ru/> - Всемирная энциклопедия искусств

-<http://www.museum.ru/> - Музеи России

-<http://catalog.iot.ru/>- образовательные ресурсы сети Интернет