МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ИСКУССТВ ШКОЛА № 9»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 9»
г.о. Самара
_____ А.Ф. Мурзина
« 02 » августа 2022 г.
Приказ № 181-од от « 02 » августа 2022 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 5
от «02» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ансамбль танца «Каскад».
Возраст детей: 8-18 лет
Срок реализации: 5 (7) лет

Разработчик
Брехова Екатерина Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Самара 2022 г.

Пояснительная записка

Каждый родитель хочет видеть своего ребенка добрым, чутким, уважительным, терпимым; коммуникабельным; трудолюбивым; самостоятельным; владеющим культурой поведения; эмоционально положительно чувствующим себя в окружающем мире; готовым к реальной жизни; умеющим находить, чувствовать, создавать прекрасное, оценивать явления и факты по законам гармонии и красоты, то есть высоконравственным и эстетически воспитанным человеком. Помочь ребенку стать таким человеком призвано дополнительное образование. Одной из причин его притягательности для детей является особая атмосфера доброжелательности, взаимного интереса единомышленников, партнерских отношений педагога и обучающихся, что создает благоприятный фон для реализации воспитательной деятельности и достижения высокой результативности учебного процесса.

Актуальность

Несомненна огромная роль бальных танцев в эстетическом воспитании детей и подростков. Танец помогает решать еще одну из важнейших задач педагогики – обучение детей социальному опыту. В процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера.

В наши нелегкие дни, когда сломаны прежние моральные ценности, когда на сознание детей и подростков обрушивается огромная масса информации, в том числе и негативной, когда окружающая среда предлагает детскому выбору подчас и здоровьеразрушающие соблазны (наркотики и т.д. и т.п.), перед каждым детским учреждением с особой остротой встает вопрос духовной ориентации подрастающего поколения в современном мире.

Особое место среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения занимает хореография. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. К тому же, бесспорно, хореография- искусство, любимое детьми.

Отличительными особенностями программы являются:

1.Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3.Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

4. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме. По данной программе могут заниматься учащиеся, с разным уровнем хореографической подготовки.

Цель программы: нравственно-эстетическое и физическое развитие детей; максимальное развитие творческих способностей учащихся посредством спортивного бального танца.

Задачи программы:

Обучающие

-дать элементарные знания по теории танца, этике и культуре поведения и отношений в паре и в коллективе;

-научить детей технически верно и красиво исполнять отдельные движения и вариации спортивных бальных танцев в пределах класса «Н»;

Развивающие

-научить детей владеть своим телом;

-улучшить физическое состояние детей путем укрепления мышц тела, увеличения гибкости шеи и позвоночника, подвижности суставов;

-повысить выносливость и работоспособность детей;

-развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию;

Воспитательные

- создать фундамент для более серьезного увлечения хореографией;

- создать условия для формирования потребности и навыков ЗОЖ.

-охватить занятиями спортивным бальным танцем всех желающих, независимо от их способностей и физических данных.

Программа художественной направленности, курса хореографического направления «Спортивные бальные танцы» рассчитана на 5(7) лет обучения и предназначена для учащихся 8-16 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с десятиминутным перерывом после каждого часа занятий (академический час - 40 минут). Форма занятий групповая. Занятие делится на 2 части: подготовительную (беговая и диско-разминка) и основную (непосредственно работа над танцами).

Для более тщательной отработки изучаемого материала, для подготовки к конкурсным соревнованиям, концертным выступлениям выделяется дополнительных 2 академических часа в неделю на *индивидуально-групповую* работу с наиболее одарёнными или трудолюбивыми учащимися.

На 4 и 5 году обучения предусмотрены часы для индивидуальных занятий с парами с целью отработки программы и подготовки к конкурсным выступлениям.

Срок обучения может быть продлён до 7 лет при условии достижения воспитанниками значительных успехов, профессиональной ориентации. На 6-7 году обучения пары занимаются по индивидуальной программе. На каждую пару отводится 4 часа в неделю индивидуальных занятий.

Для занятий необходим хореографический зал, оснащенный аудиоаппаратурой.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Универсальным компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по хореографическому воспитанию являются:

1. умение организовать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;
2. умение доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программ музыкально-ритмическому воспитанию являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по хореографическому воспитанию являются следующие умения:

-общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

-организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий; находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

-видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;

-оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;

-управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

Требования к предметным результатам обучения по программе «Спортивные бальные танцы»

К концу первого года обучения учащийся должен знать:

1. Основные позиции ног.
2. Основные позиции рук.
3. Названия частей тела.
4. Определение линии танца.
5. Основные направления движения в танце.
6. Правила поведения в общественных местах, на занятиях, на сцене, в зрительном зале.

Учащийся должен уметь:

1. Ориентироваться в хореографическом зале, в зрительном зале, на сцене.
2. Исполнять поклон, приглашение на танец.
3. Исполнять отдельные фигуры и вариации танцев класса «Н».

К концу второго - третьего года обучения учащийся должен знать:

1. Классификацию, возрастные подгруппы и классы мастерства в спортивных бальных танцах.
2. Порядок проведения турниров по спортивным бальным танцам.
3. Основные правила и критерии судейства.

4.Технику исполнения фигур танцев класса «Н».

Учащийся должен уметь:

1. Работать в паре.
2. Качественно исполнять фигуры и вариации танцев класса Н.
3. Представить танцевальную программу на соревновании или концерте.

Формы контроля результативности программы.

Промежуточная аттестация.

Контрольный урок в конце 2, 4 четверти.

Зачёт в форме отчётного концерта в конце учебного года.

Участие в конкурсных соревнованиях.

Итоговая аттестация.

Зачёт в форме отчётного концерта в конце срока обучения по программе (3 год)

По итогам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки в журнал.

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом, реализующим программу, итоговая аттестация проводится в присутствии педагогов по хореографии, администрации ДШИ.

Критерии оценки результативности– соответствие требованиям к предметным результатам.

Учебно-тематическое планирование программы

«Спортивные бальные танцы»

1 год обучения.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	
2	Медленный вальс	38	5	30
3	Венский вальс	20	4	16

4	Самба	38	3	35
5	Ча-ча-ча	42	2	37
6	Итоговое занятие	2	1	1
7	Конкурсно-концертная деятельность	2	-	2
	ИТОГО	140	17	123
	Индивидуально-групповая работа: подготовка к конкурсам, концертам, отработка концертной и конкурсной программы.	70	4	66
	ВСЕГО	204	21	183

Содержание программы.

1. Инструктаж по ТБ. Знакомство. Ведение в предмет.
2. Медленный вальс. Техника исполнения движений. Основные позиции рук и ног. Линия танца, направления движения, классификация спортивных бальных танцев, стойка в паре. Возрастные подгруппы, классы мастерства, правила танцевальных костюмов и обуви. Порядок проведения турниров по спортивным бальным танцам, порядок и критерии судейства. История танца.
3. Венский вальс. История танца. Техника исполнения. Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения. Отличие темпа от медленного вальса.
4. Самба. Техника исполнения движений. История танца. Понятие «Баунс». Музыкальный размер. Характеристика музыки танца. Основной ход в сторону по одному, в парах. Отработка техники исполнения движений.
5. Ча-ча-ча. Техника исполнения движений. История танца. Музыкальный размер. Постановка рук, ног. Техника движения в парах.
6. Подведение итогов. Показ программы.

Учебно-тематическое планирование программы
«Спортивные бальные танцы»
2 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Техника безопасности.	1	1	
2	Квик-степ	37	5	32
3	Ча-ча-ча	20	4	16
4	Самба	34	3	31
5	Медленный вальс	44	2	42
6	Итоговое занятие	2	1	1
7	Конкурсно-концертная деятельность	2	-	2
	ИТОГО	140	16	124
	Индивидуально-групповая работа: подготовка к конкурсам, концертам, отработка концертной и конкурсной программы.	70	4	66
	ВСЕГО	210	20	190

Учебно-тематическое планирование программы
«Спортивные бальные танцы»
3-5 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Техника безопасности.	1	1	
2	Квик-степ	17	5	12
3	Ча-ча-ча	20	4	16
4	Самба	34	3	31

5	Медленный вальс	28	2	26
6	Джайв	6	1	5
7	Румба	10	2	8
8	Танго	10	2	8
9	Венский вальс	10	2	8
10	Итоговое занятие	2	1	1
11	Конкурсно-концертная деятельность	2	-	2
	ИТОГО	140	23	117
	Индивидуально-групповая работа: подготовка к конкурсам, концертам, отработка концертной и конкурсной программы.	70	4	66
	ВСЕГО	210	27	183

Описание приёмов и методов работы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Обучение происходит путем практического показа и словесных объяснений,

причем необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным. Залогом успешного формирования танцевального навыка является осознанный контроль за выполнением движений по принципу – мысль опережает движение. Необходимо постоянно напоминать детям: думай, что делаешь и как делаешь. Только научив детей мыслить и соотносить свои мысли с действиями, можно достичь высоких результатов в обучении по данной программе.

Материально-техническое обеспечение программы.

К техническим средствам обучения, которые могут и должны эффективно использоваться на занятиях относятся:

- DVD-плеер;
- цифровой фотоаппарат, цифровая камера (видеокамера);
- компьютер и т.д.

Безусловно, записи выступлений, созданные учителем с помощью DVD (видеотехники), могут с успехом применяться для того, чтобы анализировать удачи и промахи, что способствует развитию умений оценки и самооценки учеников.

Технические средства широко привлекаются также при создании:

1. сценариев (компьютер);
2. фотоальбомов (фотоаппарат);
3. DVD- и видеозаписей (DVD- и видеокамера, DVD-плеер) праздников, конкурсов и т.д.

Тем самым повышается уровень их общей культуры, уровень владения универсальными действиями.

Литература, используемая при разработке программы и подготовке к занятиям

4. Алекс Мур, « Пересмотренная техника европейских танцев» , Москва, Санкт-Петербург, 1993г.
5. Барышникова Т., « Азбука хореографии» , Москва, 2000г.
6. Иванникова О., « Классические танцы. Танго и медленный вальс» , Донецк, 2003г.
7. Имперское общество учителей танцев, «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 1992г.
8. Кауль Н., «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы», Ростов-на-Дону, 2004г.
9. Положение РАСТ «О допустимых танцах и фигурах. О возрастных категориях и танцевальных классах спортсменов РАСТ».
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать», Москва, 2003г.

Используемые видеоматериалы

1. «Детские танцы» (учебное видео)
2. «Европейские вариации. Дети-1, Дети-2» (учебное видео А.Мельникова и И.Соломатиной)
3. «Линия танца» (учебный цикл Л.Плетнева, Т.Павловой)
4. «Семинар по спортивным танцам в г.Альметьевске»
5. «Семинар по спортивным танцам в г.Рязани»
6. «Семинар по спортивным танцам в г.Лениногорске тренера-педагога из г.Рязани Аксеновой И.А.
7. «Танцуют дети» (соревнования в категории Дети-2)

8. Учебное видео Лидии и Виктора Секистовых по спортивным танцам по программе Н, Е и Д классов»