МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 9»
г.о. Самара
_____ А.Ф. Мурзина
« 02 » августа 2022 г.

Приказ № 180-од от « 02 » августа 2022 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 5
от «02» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокальный ансамбль «Колибри»

Возраст обучающихся – 6-17 лет
Срок реализации – 5 лет

Разработчик:
Саветникова И.П.
педагог дополнительного
образования

Самара, 2022 г.

Оглавление

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
1.1. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность 3
1.2. Основные образовательные принципы 6
1.4. Организация реализации программы 8
1.5. Ожидаемые результаты 9
1.6.Формы подведения итогов усвоения образовательной программы 11
II. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 15
III.Содержание учебно- тематического плана 15
3.1. Первый год обучения 15
3.2. Второй год обучения 17
3.3. Третий год обучения 19
3.4. Четвертый год обучения 21
3.5. Пятый год обучения 22
IV. МЕТОДИЧЕСЧКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 24
4.1. Общий план проведения занятий вокального ансамбля 24
4.2.Условия эффективной реализации программы 28
4.3.Вокальная гимнастика – как способ тренировки, лечения и укрепления певческого аппарата 28
4.4. Работа с родителями 31
V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА 32
5.1. Методическая литература 32
5.2. Литература для учащихся 33
5.3. Интернет ресурсы 33

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Новейшие тенденции в развитии системы дополнительного образования детей направлены на создание образовательной среды, соответствующей социальному заказу общества – организация содержательного досуга детей и подростков, приобщение детей к культуре, развитие творческой личности ребенка (через удовлетворение интересов и потребностей, профориентацию, работу с одаренными детьми), в конечном итоге–социализацию личности ребенка.

Это предполагает разработку новой концепции, строящейся на соединении общих требований, диагностики интересов и потребностей всех участников образовательного процесса учреждения дополнительного образования. Говоря о культуре личности ребенка, подразумевается, прежде всего, развитие его коммуникативной культуры. И здесь наиболее эффективной формой воздействия на мировоззрение ребенка, на становление его духовных и нравственных начал является вокальное ансамблевое исполнительство.

Актуальность решения данных концептуальных взглядов бесспорна, т.к. в современных условиях прервана традиция преемственности поколений в области детского вокального ансамблевого исполнительства, не используются возможности репертуарной политики, как важнейшего воспитательного аспекта в духовном развитии молодого человека. Нарушаются требования к подбору исполняемых произведений как в области содержания, так и в их построении, что влечет за собой разрушение моральных и этических взглядов, вредит формированию и физиологическому развитию голосового аппарата. А ведь исполнение произведений вокальным ансамблем является ценнейшим дидактическим материалом в вопросах эстетического воспитания подрастающего поколения.

Стержневой проблемой общественного развития является гармонизация взаимоотношений общества с каждой отдельно взятой личностью, то есть ее социализация. Особенно актуальной для общества является социализация подрастающего поколения. Именно в период детства, отрочества и юности

складываются основные структуры личности, качественные характеристики которой, в существенной степени зависят от степени педагогизации окружающей среды.

Актуальность авторской программы художественной направленности «Вокальный ансамбль» определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современное общество, их жизненным и профессиональным самоопределением. Программа объединяет в себе различные аспекты вокально-творческой деятельности, необходимой как для профессионального становления, так и для практического применения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее нацеленности на формирование эстетического вкуса, сценической культуры, патриотического сознания, развитие нравственных и духовных ценностей у обучающихся через репертуарную политику, основанную на лучших образцах современного эстрадного песенного творчества, как отечественного, так и зарубежного; развитие творческой индивидуальности исполнителей, при этом оберегая обучающихся от манерности и подражательства.

Программа способствует выявлению художественно-одаренных детей, созданию условий для развития их индивидуальных способностей.

Доминантной педагогической установкой в реализации данной авторской образовательной программы дифференцированного индивидуального подхода к обучающимся выступает ориентация их на удовлетворение образовательных потребностей и интересов, развитие индивидуальных личностных особенностей и возможностей. Она осуществляется посредством предоставления каждому обучающемуся возможностей реализации индивидуальной траектории музыкально-эстетического образования посредством выбора содержания и направлений собственного развития.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что не существует дополнительных образовательных типовых программы по вокальному ансамблю. Существует ряд программ, написанных педагогами, использующими в своей педагогической практике современные технологии, обобщающие свой педагогический опыт.

Новизна данной программы состоит в том, что предоставляет возможность учащимся для самореализации, удовлетворяет их образовательный запрос и способствует профессиональной ориентации.

В основе программы лежит *деятельностный подход* к процессу обучения. Данный методологический принцип позволяет создать благоприятные условия для вокального развития обучающегося. Он рассматривается не столько как объект педагогического воздействия, а в первую очередь как активный субъект процесса обучения.

Важную роль в педагогической деятельности вокального ансамбля играет эмоционально-чувственная сфера и творческая активность личности, развитие которой напрямую зависит от занятий искусством. На них учитываются новые «задачи современного образования:

• создание условий естественного и радостного существования обучающихся в процессе учебной деятельности, «снятие внутренних зажимов», чувства страха, неуверенности;

• воспитание эмоционально- чувственной сферы личности обучающегося;

•гармоничное развитие интеллектуально-логического и творческого мышления;

• развитие продуктивного и конструктивно-логического мышления;

• системный и целенаправленный характер формирования самостоятельности мышления;

• развитие технологий анализа и обобщения информации из различных источников в решении конкретных творческих задач;

• привитие практики работы коллективного разума и со-мыслия»[1].

Образовательная программа по Вокальному ансамблю сориентирована на:

а) обновление психолого-педагогических знаний;

б) рассмотрение подходов, принципов, методов, форм, средств обучения эстрадному вокальному ансамблевому исполнительству.

Программа рассчитана на применение на практике комплекса психологических, воспитательных, игровых и художественно-творческих приемов и средств обучения, способствующих мотивации обучения:

---

[1] Савенкова Л.Г.,Полихудожественное образование как фактор формирования современного типа мышления и сохранения здоровья детей и юношества-электронный научный журнал"педагогика искусства" институт художественного образования российской академии образования

- музыкальные движения используются как на занятиях, так и в концертных/конкурсных выступлениях. Они могут быть разными, однако во всех случаях учитывается возраст обучающихся, содержание исполняемого произведения. Важно, чтобы движения были эстетичными и не мешали певческому процессу и раскрытию музыкального образа;
- специальное время уделяется расширению музыкального кругозора участников коллектива, формированию их слушательской культуры. Эта задача решается не только в процессе изучения репертуара, но и при прослушивании музыкальных произведений в записи, а также при посещении концертов и музыкальных спектаклей с последующим обсуждением.

1.2. Основные образовательные принципы

Все принципы, лежащие в основе данной образовательной программы сориентированы на личность ребенка и создание условия для развития его способностей, на сотрудничество педагога и обучающихся, педагога и родителей.

- **Принцип развития** (стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития обучающегося; направлен на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей обучающегося в различных видах деятельности, а не только на накопление знаний и формирование навыков решения образовательных задач);
- **Принцип гуманитаризации** (усиление гуманитарной направленности программы и его влияние на эмоциональное и социально-личностное развитие обучающегося; придание особого значения гуманитарного и художественно-эстетического цикла);
- **принцип культуросообразности** (создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием музыкальной культуры современного общества и формирование разнообразных

познавательных интересов в области вокального и ансамблевого исполнительства);

- **Принцип приемственности** (между учреждениями дополнительного и общего образования; между учебным планом учреждения и учебно-тематическим планом образовательной программы; дополнение данной образовательной программы последними достижениями в области вокального ансамблевого исполнительства, разработка её на основе интеграции; преемственность на уровне обученности, сформированности общих знаний, умений , навыков обучающих);
- **принцип вариативности** (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования).

1.3.Цели и задачи

Цель

Создать условия для удовлетворения образовательных потребностей в области художественно-эстетического воспитания, направленного на обучение детей и подростков пению в вокальном ансамбле для самоопределения и самореализации

Достижение цели обеспечивается решением поставленных задач:

Образовательные:

- Пробудить любознательность, интерес и мотивацию к занятиям в вокальном ансамбле;
- Развить навык ансамблевого унисонного пения с элементами многоголосья;
- развить специальные способности: сформировать певческую установку, музыкальный слух, укрепить голосовой аппарат, развить основные свойства детского певческого голоса;
- формировать базовые знания, умения и навыки в процессе овладения искусством ансамблевого пения;
- обучить основам вокально-творческой деятельности;
- формировать позитивное отношение и раскрыть привлекательность здорового образа жизни.

Развивающие:

- развивать певческие певческие навыков (чистоту интонирования, певческое дыхание, звуковедение, звукообразование, фразировку, строй и ансамбль, нюансировку)
- развивать креативные способностиобучающихся;
- развивать коммуникативные и организаторские способности;
- выявлятьмузыкально-артистические способности на раннем этапе обучения и реализовывать их в дальнейшем творческом росте;
- развивать творческую, познавательную активностьобучающихся;
- развивать у обучающихся эмоционально-образную сферу
- развивать мышление, воображение в процессе изучения и исполнения вокальных произведений.

Воспитательные:

- формировать художественно-эстетический вкус;
- воспитать социальную активность и толерантные качества личности обучающихся;
- воспитать интерес к музыкальному искусству в процессе активного участия в сценической работе;
- воспитать чувства эмоциональной отзывчивости на музыкальный и литературный текст;
- воспитать культуру межличностного общения и умения реализовывать коммуникативные потребности в процессе учебной и сценической деятельности;
- формировать культуру слушателя и исполнителя;
- воспитать уважительное и бережное отношение к собственному голосу.

1.4. Организация реализации программы

- Программа рассчитана на 5 лет обучения
- Режим занятий – 2 часа в неделю. 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

  Длительность одного занятия составляет 40 минут.
- Численность в ансамбле составляет от 2- 14 человек. Формирование групп вокального ансамбля происходит с учетом возрастных и физиологических особенностей обучающихся
- Возраст детей – от 6-17 лет.

- Возможно использование различных форм занятий: урок, репетиция, участие в мероприятиях (согласно Плану образовательного учреждения и Департамента образования).
- Занятия групповые.

1.5. Ожидаемые результаты

К концу **первого года** обучения учащийся должен:

Знать:

- элементарные вокально-хоровые навыки: певческая установка, певческий вдох, правильное звукоизвлечение и распределение дыхания в коротких фразах.
- Краткие сведения об авторах изучаемых произведений
- Особенности развития своего голосового аппарата

Уметь:

- интонировать самостоятельно в пределах кварты;
- распределять дыхания в коротких фразах;
- исполнять в ансамбле произведения, написанные в диапазоне кварты

Получит навык:

- Исполнения произведений в унисон

К концу **второго года** обучения учащийся должен:

Знать:

- Принцип использования цепного дыхания
- Изучаемый песенный репертуар
- Особенности развития своего голосового аппарата и методах его сохранности
- Требования к пользованию ансамблевой партитуры

Уметь:

- Пользоваться цепным дыханием на начальном этапе
- Исполнять произведения в унисон и с элементами многоголосья (2-х голосья)
- Исполнять свою партию в ансамбле и самостоятельно

Получит навык:

- Исполнять произведения по нотам, интонировать самостоятельно в пределах кварты;
- распределения дыхания в коротких фразах;
- эмоционально исполнять в ансамбле произведения, написанные в диапазоне кварты

К концу **третьего года** обучения учащийся должен:

Знать:

- элементарные вокально-хоровые навыки.
- Сведения об авторах изучаемых произведений
- Особенности развития голосового аппарата и средствах его сохранности.
- Упражнения, направленные на укрепление голосового аппарата

Уметь:

- Исполнять произведения в унисон и с элементами многоголосья(2-3 голосья)
- Грамотно исполнять заложенную в произведении фразировку.

Получит навык:

- Пользоваться цепным дыханием.
- Исполнять эмоционально свою партию в ансамбле и самостоятельно.
- Сценической культуры .

К концу **четвертого года** обучения учащийся должен:

Знать:

- принципы звукоизвлечения и возможности их использования при исполнении репертуара.

Уметь:

- осмысленно исполнять в произведении музыкальный и литературный текст;
- анализировать исполнение вокальных партий ансамблистами;
- активно самореализовываться в области ансамблевого вокального пения.

Получит навык:

- исполнять произведения в унисон и с эпизодическим многоголосьем;
- использовать вокально- хоровые навыки при исполнении произведений в ансамбле;
- активной реализациив социуме полученных на занятиях знаний, умений и навыков;
- чтения ансамблевой партитуры.

К концу **пятого года** обучения учащийся должен:

Знать:

- ведущие детские вокальные группы.

Уметь:

- анализировать собственное исполнение произведения;
- владеть свободным и естественным звукоизвлечением и звуковедением;
- проявлять свою социальную активность

Получит навык:

- исполнять произведения с многоголосной партитурой;
- использования вокально- хоровых навыков при исполнении произведений в ансамбле;
- активного участия в конкурсах и концертах;
- Быть личностью, умеющей социально адаптироваться в обществе.

Учебный план программы «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю					Проведение промежуточной аттестации	Проведение итоговой аттестации
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.		
1.	Ансамбль	1	1	1	1	1	1- 4 г.о. 2, 4 четверть – академический концерт (зачет) 5 г.о. 2 четверть –	5 г.о. 4 четверть – академический концерт (экзамен)
2.	Ансамбль сводный	2	2	2	2	2		
3.	Сольфеджио	1	1	1	1	1		
Групповые часы:		**4**	**4**	**4**	**4**	**4**		
4.	Сольное пение	2	2	2	2	2		
Индивидуальные часы:		**2**	**2**	**2**	**2**	**2**		

Всего часов в неделю на 1 группу:	**6**	**6**	**6**	**6**	**6**	академический концерт (экзамен)	

Учебный план программы «Вокальный ансамбль» (вид. «Сольное пение»).

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю					Проведение промежуточной аттестации	Проведение итоговой аттестации
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.		
1.	Ансамбль	1	1	1	1	1	1- 4 г.о. 2, 4 четверть – академический концерт (зачет) 5 г.о. 2 четверть – академический концерт (экзамен)	5 г.о. 4 четверть – академический концерт (экзамен)
2.	Ансамбль сводный	2	2	2	2	2		
3.	Сольфеджио	1	1	1	1	1		
Групповые часы:		**4**	**4**	**4**	**4**	**4**		
4.	Сольное пение	2	2	2	2	2		
5.	Общее фортепиано		1	1	1	1		
Индивидуальные часы:		**2**	**3**	**3**	**3**	**3**		
Всего часов в неделю на 1 группу:		**6**	**7**	**7**	**7**	**7**		

1.6.Формы подведения итогов усвоения образовательной программы Формы и методы контроля, система оценок.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в форме поурочного наблюдения, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Формы промежуточной аттестации – академический концерт, зачет и выпускной экзамен.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в журнале учета групповых занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена (участие в хоровой концертной программе для выпускников.) Экзамен проводится в конце 5 года обучения.

Экзамены проводятся в пределах аудиторных учебных занятий, в рамках итоговой (экзаменационной) аттестации.

Для проведения итоговой аттестации в форме экзамена создаётся комиссия, состав которой утверждается приказом директора.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в журнале учета групповых занятий и экзаменационных ведомостях.

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по учебному предмету «Вокальный ансамбль» (1-5 классы)

Класс	Предмет	Период	Форма промежуточного контроля	Вид промежуточного контроля	Содержание
1-2	Вокальный ансамбль	I полугодие	зачёт	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
1-2	Вокальный ансамбль	II полугодие	зачёт	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
3-4	Вокальный ансамбль	I и II полугодие	зачёт	Академический концерт	2 разнохарактерных разностилевых произведения
5	Вокальный ансамбль	I полугодие	зачёт	Академический концерт	2 разнохарактерных разностилевых произведения

5	Вокальный ансамбль	II полугодие	Выпускной экзамен	Исполнение концертной программы	3 разнохарактерных разностилевых произведения

Критерии оценки качества исполнения:

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	• Чистота интонации. • Яркое, эмоциональное выступление • Отточенная и стабильная вокальная техника • Оригинальная сценическая подача
4 («хорошо»)	• Интонационная стабильность в целом • Выразительность и убедительность артистического облика в целом. • Имеются вокально-технические неточности • Хорошее сценическое решение
3 («удовлетворительно»)	• Слабое выступление с интонационными неточностями • Удовлетворительные музыкальные и вокально-технические данные • Недостаточность художественного мышления • Недостаточное ансамблевое взаимодействие • Слабое, посредственное сценическое воплощение номера

2 **(«неудовлетворительно»)**	• Постоянная интонационная нестабильность • Невыразительное исполнение • Много вокально-технических ошибок. • Отсутствует ансамблевое взаимодействие • нет сценического решения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой «+» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

II. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Количество учебных недель в году - 35.

Количество часов в неделю: 1 час в неделю – ансамбль, 2 часа в неделю – сводный ансамбль

№ п.п	разделы	Количество часов		
		всего	т	п
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Певческая установка и дыхание. Техника безопасности	5	1	4
3	Звуковедение и дикция	5	1	4
4	Ансамбль и строй	5	1	4
5	Работа над формированием исполнительских навыков	24	4	20
6	Работа над репертуаром	60	8	52
7	Диагностика	2	1	1
8	Итоговое занятие	2	1	1
	всего	105	18	87

III.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

3.1. Первый год обучения

1.Вводное занятие**.** Введение в предмет «Вокальный ансамбль». Раскрытие возможностей исполнения произведений небольшим составом исполнителей

Теория: Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной

форме.
Практика: Прослушивание голосов участников ансамбля. Распределение учащихся по голосам ансамбля.
2.Певческая установка и дыхание. Техника безопасности.
Теория: Требования к посадки и постановки корпуса при пении. Здоровьесберегающие требования к сохранности голоса при исполнении вокальных партий и пользовании дыханием.
Практика: Выработка навыка пения сидя и стоя, положение корпуса, головы."Взятие дыхания"- певческая атака звука. Закрепление полученных знаний при распевании и работе над репертуаром.Работа над упражнениями, способствывающими развитию певческого дыхания.

3.Звуковедение и дикция**.**
Теория: Информация о формировании звука и его ведении при пении.
Практика: Закрепление полученных знаний при распевании и работе над репертуаром.Работа над упражнениями, способствывающими развитию естественного, свободного звука без крика и напряжения, без форсирования. Использование ппреимущества мягкой атаки звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах, головное звучание. Пение нон-легато и легато.

4.Ансамбль и строй**.**
Теория. Теоретические понятия ансамбля, вокального строя и ритмического рисунка
Практика: При работе над упражнениями ведется работа над выработкой унисона.

5.Работа над формированием исполнительских навыков**.**
*Теория:*изложение понятий темпа (ровного и агогического),формы, составляющих фразу, текстового содержания.
Практика: отработка исполнительских навыков при работе над упражнениями и произведениями.

6.Работа над репертуаром. Разучивание песенного репертуара с учетом полученных теоретических и практических знаний
Теория: Получение сведений о композиторах. Повторение знаний певческой установки и исполнительских навыков.
Практика: Слушанье произведений в исполнении детских вокальных ансамблей. Работа над репертуаром

7.Диагностика.

Теория: Анкетирование- изучение личности учащегося*:* направленность личности; интересы, склонности; уровень развития воспитанности; типологические свойства; эмоционально-волевая сфера; познавательные интересы; уровень творческого развития; мотивация; изучение воспитательных возможностей семьи, социального окружения**,** для дальнейшего построения взаимодействия и сотрудничества и оптимального достижения воспитательных результатов.
Практика: анализ музыкальных способностей, обученности;

проверка знаний ансамблевых партий.

3.2. Второй год обучения

1.Вводное занятие**.**

Теория: Раскрытие возможностей исполнения произведений небольшим составом исполнителей

Практика: Прослушивание голосов участников ансамбля. Перераспределение учащихся по голосам ансамбля.

2.Певческая установка и дыхание. Техника безопасности.

Теория: Информация и требования к участникам вокального ансамбля к певческой позиции. Здоровьесберегающие требования к сохранности певческого голоса при исполнении вокальных партий и пользовании дыханием. Требования к посадки и постановки корпуса при пении.

Практика: Выработка навыка пения сидя и стоя, положение корпуса, головы,"Взятие дыхания"- певческая атака звука. Закрепление полученных знаний при распевании и работе над репертуаром.Работа над упражнениями, способствывающими развитию певческого дыхания.

3.Звуковедение и дикция**.**

Теория: Информация о формировании звука и его ведении при пении. Важность четкого произведения звуков при раскрытии музыкального образа

Практика: Закрепление полученных знаний при распевании и работе над упражнениями и репертуаром.Работа над упражнениями, способствывающими развитию естественного, свободного звука. Использование преимущества мягкой атаки звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах,

головное звучание. Пение нон-легато и легато.

4.Ансамбль и строй**.**

Теория. Теоретические понятия ансамбля, вокального строя и ритмического рисунка

Практика: При работе над упражнениями ведется работа над:

- Выработкой активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада);
- соблюдением динамической ровности при произнесении текста.
- ритмической устойчивости:

Усложнение ритмического рисунка и различных темпов.

5.Работа над формированием исполнительских навыков**.**

*Теория:*изложение понятий темпа (ровного и агогического),музыкальные формы, составляющих фразу, текстового содержания.

Практика: Отработка исполнительских навыков при работе над упражнениями и произведениями.При работе над упражнениями и музыкальными произведениями ведется работа над:

- Анализом словесного текста и его содержания;
- Членением фразы на мотивы, периоды, предложения;
- Определением формы;
- Фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
- Взаимопроникновением двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического;
- Различными видами динамики;
- Многообразием агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов(медленный и быстрый);
- Воспитанием навыков понимания дирижёрского жеста.В первый год обучения – выполнение требований дирижера (указания дирижера "внимание", "дыхание", "начало", "окончание" пения, понимание требований, касающихся

агогических и динамических изменений). В последующие годы обучения знакомство с дирижерской сеткой.

6.Работа над репертуаром.

Теория: Получение сведений о композиторах. Повторение знаний певческой установки и исполнительских навыков. Разучивание песенного репертуара с учетом полученных теоретических и практических знаний

Практика: накопление слушательского опыта.Работа над репертуаром с целевой установкой, направленной на следующие аспекты:

- Художественность;
- качество поэтического текста;
- эмоциональная насыщенность;
- характер мелодии или всех партий в партитуре;
- метроритмические особенности;
- фразировка;
- динамические оттенки и т.п.

7.Диагностика.

Теория: Анкетирование- изучение личности учащегося*:* направленность личности; интересы, склонности; уровень развития воспитанности; типологические свойства; эмоционально-волевая сфера; познавательные интересы; уровень творческого развития; мотивация; изучение воспитательных возможностей семьи, социального окружения**,** для дальнейшего построения взаимодействия и сотрудничества и оптимального достижения воспитательных результатов.

Практика: анализ музыкальных способностей, обученности;

проверка знаний ансамблевых партий.

3.3. Третий год обучения.

1.Вводное занятие**.**

Теория: Беседа накопленных за лето музыкальных впечатлений; о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.*Практика:* Прослушивание голосов участников ансамбля. Перераспределение обучающихся по голосам

ансамбля.

2.Певческая установка и дыхание. Техника безопасности.

Теория: правила техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Требования к посадки и постановки корпуса при пении.

Практика: Закрепление полученных знаний при выполнении вокальных упражнений и при работе над репертуаром.

3.Звуковедение и дикция**.**

Теория: закрепление знаний о формировании звука и его ведении при пении. *Практика:* Закрепление полученных знаний при распевании и работе над репертуаром.Работа над упражнениями, способствывающими развитию дикции и звуковедения.

4.Ансамбль и строй**.**

Теория. Теоретические понятия ансамбля, вокального строя и ритмического рисунка

Практика: При работе над двухголосьем и эпизодическим многоголосьем. \

5.Работа над формированием исполнительских навыков**.**

*Теория:*изложение понятий темпа(ровного и агогического), формы, составляющих фразу, текстового содержания.

Практика: Закрепление исполнительских навыков при работе над упражнениями и произведениями.

6.Работа над репертуаром.

Теория: Получение сведений о композиторах и их твоерчестве. Повторение знаний певческой установки и исполнительских навыков.

Практика: Разучивание песенного репертуара с учетом полученных теоретических и практических знаний.Работа над репертуаром. Разучевание 12-15 произведений за

учебный год

7.Диагностика.

Теория: ЗУН

Практика: анализ музыкальных способностей, обученности; корректировка действий.

3.4. Четвертый год обучения

1.Вводное занятие**.**

Теория: Беседа о летних музыкальных впечатлениях. Слушанье детских вокальных ансамблей.

Практика: Прослушивание голосов участников ансамбля. Перераспределение учащихся по голосам ансамбля.

2.Певческая установка и дыхание.Техника безопасности.

Теория: Требования к посадки и постановки корпуса при пении.

Практика: дыхательно – мышечные упражнения.Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.Владение разными видами дыхания (задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания, преддыхание, используя технологию выдоха и мягкой атаки).

3.Звуковедение и дикция**.**

*Теория:*закрепление знаний о формировании звука и его ведении при пении. Важность четкого произведения звуков при раскрытии музыкального образа

Практика работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных звуков (звонко) и согласных (более четко и активно). Выравнивание гласных звуков по тембру. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

4.Ансамбль и строй**.**

Теория. Теоретические понятия ансамбля, вокального строя и ритмического рисунка

Практика: работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сложным аккомпанементом, с сопровождением и без него. Пение джазовых этюдов разного характера, стиля, в разных темпах.

5.Работа над формированием исполнительских навыков**.**

Теория: изложение понятий темпа(ровного и агогического), формы, составляющих фразу, текстового содержания.

Практика: Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных фрагментов, выполняя исполнительские занятия. Художественное совершенствование выученного репертуара. Соединение музыкального материала с пластикой и танцевальными движениями.

6.Работа над репертуаром.

Теория: Получение сведений о композиторах. Пополнение слушательского и аналитического опыта. Повторение знаний певческой установки и исполнительских навыков.

Практика: Работа над репертуарным планом Включение в репертуар унисонных , двух голосных и многоголосных (эпизодического произведений)

7.Диагностика.

Теория: Анкетирование ЗУН, эмоционального состояния

Практика: анализ музыкальных способностей, обученности;
проверка знаний ансамблевых партий.

3.5. Пятый год обучения

1.Вводное занятие**.**

Теория: знакомство с программой, режимом работы ансамбля,. Беседа о важности социальной активности членов коллектива.

Практика: Прослушивание голосов участников ансамбля. Перераспределение учащихся по голосам ансамбля.

2.Певческая установка и дыхание. Техника безопасности

*Теория:*правила техники безопасности и личной гигиены вокалистаТребования к посадки и постановки корпуса при пении. Техника безопасности и правила пользования микрофоном Самоанализ.

*Практика:*закрепление на практике теоретических знаний возможностей цепного дыхания. Прослушивание и анализвокальных ансамблевых композиций. Исполнение дыхательно – мышечных упражнений.Взаимосвязь звука и дыхания. Закрепление навыка владения разными видами дыхания.

3.Звуковедение и дикция**.**

*Теория:*закрепление знаний физиологического формирования звуков.

*Практика*работа, над укреплением речевого певческого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Закрепление навыков правильного певческого произнесения слов.

4.Ансамбль и строй**.**

Теория беседа об истории ведущих ансамблей мира.

Практика: работа над совершенствованием ансамблевого звучания. Формирование навыка пения с сложным аккомпанементом, с сопровождением и без него. Свобода в исполнении джазовых этюдов разного характера, стиля, в разных темпах.

5.Работа над формированием исполнительских навыков**.** Отработка исполнительских навыков при работе над упражнениями и произведениями.

Теория: изложение понятий темпа(ровного и агогического), формы, составляющих фразу, текстового содержания.

Практика: Закрепление навыка работы с микрофоном и фонограммой. Создание музыкально-пластического образа музыкальных композиций.

.

6.Работа над репертуаром. Разучивание песенного репертуара с учетом полученных теоретических и практических знаний

Теория: Получение сведений о композиторах и исполнителях.

Практика: Работа над репертуаром. Разучивание 12-15 произведений с включением в репертуар произведений со сложной гармонией и сложным ритмическим рисунком.

7.Диагностика.

Теория: Итоговая диагностика обученности

Практика: проверка знаний ансамблевых партий в течение учебного года.

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Общий план проведения занятий вокального ансамбля

1. Музыкально-слуховая, певческая настройка, мышечная разминка.
2. Работа над дидактическим материалом.
3. Работа над репертуаром.

1. На занятиях применяются следующие методические приемы: пение гаммообразующих упражнений, интервалов, аккордов, попевок, канонов, диатонических и хроматических упражнений, упражнений в ладу, изучение ритмических и мелодико-ритмических стандартов, пение произведений (песенных композиций) в мажорных и минорных тональностях.

2. Методика работы с детскими голосами должна определяться особенностями детской психики, т.е., работая с обучающимися, педагогу необходимо учитывать, что голосовой аппарат ребенка находится в процессе постоянного роста и развития на протяжении всего обучения.

На занятиях вокального ансамбля следует наблюдать за каждым обучающимся, прислушиваться к нему для того, чтобы подсказать такие приемы звукообразования, которые помогли бы развитию естественной природы голоса ребенка.

С первых занятий педагогу необходимо развивать у обучающихся умение слышать, стремление к точности и осмысленности в пении, анализу своих

недостатков в звукообразовании и желанию их преодолеть. Внимание педагога должно быть направлено на правильную корпусную установку обучающихся, на свободное положение головы, гортани, естественную артикуляцию, на певческое дыхание.

Также следует ознакомить обучающихся с правилами гигиены голоса, которые желательно соблюдать всем, чья работа или учеба связана с большими голосовыми нагрузками. В своей работе с вокальным ансамблем педагог должен использовать дифференцировать подход, соблюдать щадящий режим работы с обучающимися, чьи голоса переживают стадию становления, способствовать развитию творческой инициативы учащихся.

На занятиях по программе «Вокальный ансамбль» обучающихся нужно приучать петь не только сидя, но и стоя, чередуя поэтапно их деятельность:

-дыхательно-мышечная гимнастика (стоя);

-артикуляционная гимнастика (стоя);
-пение упражнений (сидя и стоя);
-работа над репертуаром (сидя и стоя).

3. Последовательная работа формирует у учащихся умение качественно интонировать, извлекать ровный, свободный звук, владеть всеми видами певческого дыхания, субтоновой техникой. Большое значение в работе с вокальным коллективом уделяется развитию мелодического и гармонического слуха, музыкальности обучающихся.

Положительный опыт вокальных коллективов показывает, что вокальный ансамбль в сегодняшних социокультурных условиях стал положительным фактором музыкального воспитания обучающихся. В активном общении с музыкальными произведениями (песнями) разного художественного и исполнительского уровня лежит оптимальный путь музыкальных способностей, накопления слуховых впечатлений, развития музыкального сознания.

Всесторонне продумывая вопросы репертуара, педагог подбирает его так, чтобы в каждом произведении обучающиеся находили бы нечто новое для собственного музыкального и певческого развития, получали необходимые сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности.

В данной программе, в репертуарах вокальных ансамблей (коллективов) присутствуют произведения русских и зарубежных классиков, музыка современных русских и зарубежных композиторов, русские народные песни, эстрадно-джазовая музыка. Разнообразный репертуар оживляет занятие, он является стимулом для развития учащихся и мотивации посещения занятий.

Педагог вокального ансамбля составляет план работы на каждое полугодие, включая в него: а) намеченную программу по развитию навыков; б) репертуар; в) краткие сведения о хоре и общие замечания, касающиеся организации занятий.

Степень трудности включаемого в план репертуара должна зависеть от состава и «продвинутости» вокального ансамбля. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для возраста участников вокального ансамбля. Учитывается необходимость оптимального развития у детей певческого дыхания. Для чего в репертуаре большое место отводится произведениям кантиленного характера, а также (в меньшей степени) пение на стаккато и нон легато. И редко – «тяжелые» штрихи (например, маркато).

В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у обучающихся необходимые певческие умения и навыки. Планом следует предусмотреть произведения тематического характера, с учетом православных и исторических дат.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно 6-10 произведений в младшем и среднем вокальном ансамбле. Некоторое количество (2-3) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

Выступления ансамбля должны предусматриваться планом и являться итогом работы за определенный период (2-3 выступления в год).

В младшем ансамбле следует по возможности скорее вводить разучивание

песен по нотам, что развивает навык чтения с листа и способствует сознательному и углубленному усвоению музыкального произведения. Пение по слуху также должно иметь место как один из способов развития музыкальной памяти.

Начиная с первого года обучения, необходимо постепенно, на легких примерах, приучать обучающихся к пению без сопровождения, следить за правильной певческой установкой, не допуская физической утомляемости.

Умения и навыки, приобретенные в процессе коллективного музицирования (ансамблевого пения), могут в значительной мере облегчить и процесс восприятия произведений, способствуя развитию художественной осознанности воспринимаемых образов музыкального искусства.

Концертная деятельность вокальных коллективов не самоцель, так как работа коллектива не сводится только к подготовке к концертам и смотрам. Каждое публичное выступление знаменует собой определенную цель или окончание определенного этапа и развития вокального коллектива. Концерты, смотры, фестивали становятся естественным продолжением повседневного мотивационного процесса.

Коллективная форма творчества оказывает большое влияние на различные стороны воспитанности юных певцов. Процесс вокального пения значительно развивает общую музыкальность детей, их художественный вкус, эстетическую осознанность различных явлений искусства.

В программе предусмотрено, что за учебный год в вокальном ансамбле должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- 1-2 год обучения – 4 - 7 произведений;
- 3-4 год обучения –10-12- произведений;
- 5- год обучения- 10-12 произведений;

Репертуар каждому вокальному ансамблю подбирается таким образом, что учитываются программные требования, возрастные особенности, владение вокальными навыками, а также диапазон. Необходимо учитывать музыкально-художественный кругозор детей.

4.2.Условия эффективной реализации программы

Для наиболее эффективной реализации программы необходимо **методическое обеспечение:**

- CD, MP3 с лучшими образцами вокального искусства;

- наглядные пособия (портреты композиторов, исполнителей, плакаты устройства голосового аппарата человека, схемы);
- учебная музыкальная литература (сборники упражнений, детских песен, образцов классической, народной, эстрадной, джазовой музыки);
- методическая литература для преподавателя.

Для успешной реализации программы необходимо соответствующее материально-техническое обеспечение;

- помещение (светлое, чистое, постоянно проветренное, соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий);
- фортепиано, синтезатор;
- технические средства
- зал для концертов с фортепиано.

4.3.Вокальная гимнастика – как способ тренировки, лечения и укрепления певческого аппарата

Многие люди часто болеют простудными заболеваниями, особенно дети.

Постоянные простуды, переходящие в хронические формы различных болезней, поражают органы дыхания и носоглотки. Осложнения после бронхита, гриппа и ангины отрицательно сказываются на работе сердечной мышцы, нервной системы, головного мозга, на других жизненно важных органах нашего организма.

Предотвратить распространение самой инфекции мы не можем, но найти нужный и быстрый способ ее лечения, облегчение течения болезни возможно.

Специалисты-медики предлагают разные варианты профилактики и лечения простудных заболеваний: это закаливание организма водными процедурами, промывание носоглотки гипертоническим раствором, травами, минеральной водой, специальными препаратами типа анодной (электродной) воды, ингаляции, физиолечение и т.д.

Рекомендуют укреплять иммунитет в организме путем приема лекарств, витаминов, сиропов, а также советуют активно заниматься спортивной гимнастикой.

В вокальном искусстве – любое простудное заболевание может стать катастрофическим явлением на пути к творчеству. Дефекты голосового аппарата, вызванные частыми ОРЗ, приводят к снижению качества звука или потере певческого голоса вообще.

Дыхательные и голосовые органы у взрослых и детей похожи, только у детей они еще недоразвиты и имеют некоторые физические особенности: такие, например, как увеличенные миндалины, короткий язык, не полностью смыкающиеся голосовые связки, верхнереберное или ключичное дыхание. Детский организм слабее взрослого и от этого он больше подвержен различным инфекционным заболеваниям.

Педагогами Шпелевой Ларисой Игоревной и Шпелёвой Ириной Алексеевной разработана и реализуется методика, помогающая детям разного возраста освоить комплекс упражнений, на укрепление их певческого аппарата и мышц, связанных с процессом звукообразования и дыхания. Вся работа ведется постепенно, и имеет две конкретные цели:

1) распевание хористов, выработка у них навыков вокализации;
2) укрепление детского организма, исправление возможных речевых недостатков.

Здесь учитывается также два основных момента:

1) тренировка мышц, связанных со звукообразованием и дыханием;
2) обеспечение притока крови к голосообразующим органам, что является важным этапом в лечении и профилактике ОРЗ.

Вот несколько упражнений, которые дети могут ежедневно повторять дома, а преподаватели использовать в своей работе в классе.

1. «Найди свой животик».

Одну руку положить на живот и несколько раз втягивать и вытягивать ее мышцами живота, затем сделать спокойный, медленный вдох через нос, а выдох удлинить за счет пропускания звука «С…» – сквозь зубы.

Делать это с увеличением силы звука в двух вариантах:

а) при вдохе живот втягивать в себя, на выдохе – выталкивать;
б) при вдохе живот выталкивать из себя, а на выдохе втягивать.

Плечи при этом не поднимать!

Повторить 2-3 раза (каждый вариант).

2. «Ежик».

Сделать короткий, но глубокий вдох через нос (с ощущением принюхивания), при этом резко сократить мышцы живота. На выдохе, тоже коротком, но уже через рот, попытаться несколько раз резко фыркнуть – ф фф. В этом упражнении возможны варианты: т.е. несколько быстрых нюхательных движений, и несколько фыркающих подряд и т.д., а также мышцы живота могут работать как в упражнении 1 в п. а) и б).

Повторить 5-10 раз.

3. «Орешки».

Сомкнуть губы, нижнюю челюсть опустить вниз, приподнять верхнее небо до ощущения зевка; кончиком языка поочередно упираться в середину каждой щеки, как бы складывая орешки и при этом делать глубокий, спокойный вдох через нос. Воздух следует пропускать через себя в нижнюю часть ребер (диафрагму). Плечи не поднимать, мышцы спины расслабить, живот слегка надуть.

На вдохе – задержать мышцы на две секунды в напряжении; на выдохе все расслабить (постепенно выдыхая в течение трех секунд).

Повторить 10 раз.

4. «Зевота».

Открыть широко рот и на «немом» языке прозевать гласные буквы А – Э – О – У – И – Я, при этом язык держать «лодочкой», то есть прогнуть его в середине. Делать так: растянуть губы, добавить зевок и на рвотном рефлексе открыть гортань. Упражнение разнообразить эмоциями: а – пугливо, э – важно, о – удивленно, у – горестно, и – кокетливо, я – восторженно.

Повторить 3 раза всю цепочку.

5. «Муравьед».

Открыть широко рот, высунуть язык, потянуться им к подбородку; затем, не спеша загнуть его наверх и потянуть к гортани (как бы глотая его).

Повторить 3 раза.

6. «Поиграй язычком».

Улыбнуться на букве «Я»: (за зубами) потянуть кончик языка от нижней челюсти к верхней, упираясь в небо; затем произвольно поработать корнем языка до рвотного рефлекса «почесать небо».

Повторить 3 раза.

7. «Муха».

Встать в пустой угол комнаты близко к стене. Улыбнуться. Сделать вдох через нос… На задержанном выдохе произнести слитно сочетание звуков «М…» и «Н…» два раза. Затем это же проделать на удобном музыкальном звуке, и постепенно повышая свой голос по полутонам вверх, дойти до звука «МИ» II октавы. (Обратно то же самое).

Должно создаться ощущение сидячей в носу мухи, а также звукового отражения голоса от стены. Звуковая «светлость» достигается мягкой улыбкой.

Повторить 2-3 раза.

8. «Верблюжонок».

Руки сложить в замке над лобной частью головы, пропеть гамму «Фа мажор» вверх и вниз на мычании. Обязательно связно, и на каждом звуке делать активное жевательное движение. Верхний звук «Фа» зафиксировать на улыбке.

Повторить 3 раза.

9. «На ракете».

Открыть широко рот, положить руку на грудь, чуть-чуть постучать и найти самый низкий звук – «А». На задержанном выходе, не меняя положение рта, пропеть слитно гласные «А Э О У И Я»; постепенно голос повышать по полутонам вверх и дойти до самого высокого звука. (Чем выше звук, тем светлее и радостнее он должен становится).

Повторить 2-3 раза.

10. «Тигренок».

Сесть в позе сфинкса, то есть спину выпрямит, ноги согнуть в коленях, пятки поджать под ягодицы. Широко открыть рот, почувствовать ушные раковины…

Руки положить в опоре на колени, пальцы растопырить, и напрячь… Высунуть язык и округлить глаза…

Все мышцы напрячь на 7 секунд. Затем расслабиться.

Повторить 8-10 раз.

4.4. Работа с родителями

Необходимо иметь тесный контакт с родителями учащихся, совместно поддерживать и развивать интерес воспитанников к коллективномумузицированию: посещать концерты вокальных коллективов, находить интересную информацию через Интернет о выдающихся исполнителях и др.

Проводить родительские собрания, беседы, индивидуальные консультации о здоровьесберегающих технологиях на занятиях вокального коллектива.

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

5.1. Методическая литература

1. Адамян А. Статьи об искусстве. – М., 1961.
2. Алиев Ю. Репертуарно-методическая библиотечка. // Пособие "Я вхожу в мир искусств". – М., 2001.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. – М., 1978.
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
6. Глинка М.И. Упражнения для совершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализмы // Сольфеджио для среднего голоса. – М., 1951.
7. Гракова В.В. Педагогические основы формирования духовной культуры подростков впроцессе учебно-музыкальной деятельности. Минск 2002г.
8. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М.: Эдиториал УРСС, 1998.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие: Музыкальная палитра, 2005
10. Краснощеков В. Поэтический текст в хоровом пении. // Работа с хором. – М.: Профиздат, 1972.
11. Левандо П. Хоровое пение – могучее средство воспитания. (Конспект).
12. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. (Конспект).
13. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. (Конспект).
14. Медушевский. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей. – М., 1984. Вып. 5.
15. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.

16. Панков Ю. Современная русская хоровая музыка. – М., 1991.
17. Пигров К. Руководство хором. (Конспект).
18. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
19. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М., 1986. Вып. 1.
20. Сизова Л. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе. – М., 1997.
21. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983. 2 издание.
22. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
23. Струве Г. Школьный хор. – М., 1
24. Хромушин О. Джазовое сольфеджио

5.2.Литература для учащихся

1.Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М. : Советский композитор, 1989год.
2. Барановская А.И., Гулина Т.П.. Касьянова А.В. «Что ты знаешь о музыке?», (тетрадь) Минск «Беларусь» 1987г.
3. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов» Москва «Просвещение» 1985г.
4. Левин С.Ю. Записки оперного певца. – М., 1955.
5. Нежданова А. Сборник статей, письма, воспоминания. – М., 1956.
6. Пекерская Е.М.Вокальный букварь, музыкальная палитра, 2005
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Риггс Сэт Как стать звездой, 2000
9.Савина-Крайнова А. П. Секреты красивого пения, Москва 2011год.

5.3. Интернет ресурсы

-http://www.vipress.ru/ – сайт журнала «Дополнительное образование и воспитание»;
-http://www.crsdod.ru/ – сайт журнала «Внешкольник»;
-http://www.shkolnymir.info/index.php - Школьный мир ИНФО;
-http://planeta.tspu.ru/ - Педагогическая планета;
-http://www.school-collection.edu.ru/ - Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов;

-http://www.zavuch.info/ - Сайт для учителей;
-http://www.nsportal.ru// - социальная сеть работников образования

Рекомендую учащимся для повышение интереса к искусству и культуре посещение следующих электронных сайтов:

-http://www.megabook.ru/ — Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия
-http://smallbay.ru/ — Виртуальный музей живописи
-http://www.artprojekt.ru/ - Всемирная энциклопедия искусств
-http://www.museum.ru/ - Музеи России
-http://catalog.iot.ru/- образовательные ресурсы сети Интернет

Приложение.

Примерный репертуарный список произведений

1.Для вокального ансамбля учащихся 1-2 года обучения

Произведения русских и зарубежных композиторов

Сборник Детские песни нотное издание композиторов Аренского А. И Ребикова В. – Москва: Музыка, 1996.

Аренский А. Расскажи мотылек.

Там вдали, за рекой.

Под солнцем вьются жаворонки.

Сборник Пчелка. Песни и хоры русских композиторов для детей. / Сост. Корсакова – Москва: Музыка, 1996.

Кюи Ц. Мыльные пузырики.

У Катеньки – резвушки.

Котик и козлик.

Лядов А. Сорока.

Забавная.

Зайчик.

Калинников В. Мишка.

Осень.

Сборник Хоровой класс. / Сост. Попов В. и Халабузарь П. – Москва, 1987.

Ипполитов-Иванов М. Цвет вишни.

Гайдн И. Мы дружим с музыкой.

Григ Э. Детская песенка.

Произведения современных композиторов

CD Диск Золотая горка. Тухманов Д.

Золотая горка.

Неваляшка.

Зайчик.

CD ДискДай мне руку. Колмагорова Ж.

Про озорного мышонка.

Шалунишки.

CD ДискС днем рождения. Макушина О.

Долго шли мы по дорожке.

Жадина.

CD Диск Мамочка моя. Трубачевы Д. и В.

О маме.

Мама – лучший друг.

Мама.

CD Диск Будущий солдат. Трубачевы Д. и В.

Мы шагаем, как солдаты.

Мой папа биснесмен.

Спортивная семья.

Сборник Серебренников В. Песни для хоровых ансамблей. – Тюмень, 1993.

Шалуны.

Сборник Герчик В. Скворушка-Егорушка. – Москва: Композитор, 1994.

Герчик В. Кузнечик.

Летний дождик.

Цап-царап.

Нотный хоровод.

Сборник Кондратенко В. Песни для детей. – Оренбург (ксерокопия)

Кондратенко В. Плывет, плывет кораблик.

Песенка про жука.

Зайка.

Голосистый петух.

Мой тепловоз.

Букина жалоба.

Сборник Хрестоматия. / Сост. и автор Лиманская Е. – Самара, 1995.

Лиманская Е. Ласточка.

Вокальный цикл на стихи Маяковского В. (из семи номеров)

Вокальный цикл «Природы чудная картина»:

1) Деревенский натюрморт.
2) Журавли летят.
3) Зима.
4) Сводный хор.

Русские народные песни

Сборник Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 13 классов. – Москва, 2000.

Р.н.п. Барашенька (a’cappella)

Р.н.п. Лиса (a’cappella)

Р.н.п. Андрей воробей (a’cappella)

Р.н.п. Петушок.

Р.н.п. Не летай, соловей (обработка Егорова А.)

Р.н.п. Зайка (a'cappella)

Р.н.п. Ой, кулики, жаворонушки (Запись Квитки К., обработка Иорданского М.)

Р.н.п. Скок-поскок (a'cappella)

Р.н.п. Зайчик (a'cappella)

Р.н.п. Солнышко (a'cappella)

Р.н.п. Коровушка (обработка Красева М.)

Р.н.п. Во поле береза стояла (обработка Римского-Корсакова Н.)

Каноны

Сборник Путешествие в страну музыки. / Сост. Рачина Б. – С.-Петербург, 1997.

Гусенок.

Жучка.

Зяблик.

Моется цапля.

Примерный репертуарный список произведений

<u>для вокального ансамблей учащихся3 года обучения</u>

Произведения русских и зарубежных композиторов

Сборник Детские песни Аренского А. и Ребикова В. – Москва, 1996.

Аренский А. Птичка летает.

Круговая порука.

Ребиков В. Май настал.

Отвори мой друг окошко.

Воробушек-воробей.

Вот лягушка по дорожке.

Сборник Пчелка. Песни и хоры для русских композиторов для детей. / Сост. Корсакова Э. – Москва, 1996.

Гречанинов А. Радуга.

Ребиков В. Пчелка.

Перед дождем.

Сборник Произведения зарубежных композиторов. / Сост. Конина Р. – Новосибирск, 1996.

Мендельсон Ф. Привет.

Шуман Р. О тех, кто хранит покой детей.

Небывалая страна.

Совёнок.

К мотыльку.

Пёстрый мотылёк.

Григ Э. Лесная песня.

Сборник Зарубежная музыка. / Сост. Афанасьева-Шешукова Л. – С.-Петербург, 1998. Вып.1.

Бетховен Л. Майская песнь.

Пастушья песенка.

Свободный человек.

Сборник Хоровые произведения. / Сост. Назарова М. – С.-Петербург, 1998.

Брамс И. Колыбельная.

Сборник Хоровой класс. / Сост. Попов В., Халабузарь Б. – Москва, 1987.

Моцарт В. Светлый день.

СборникАй, ду-ду! – С.-Петербург, 1996.

Гречанинов А. Призыв весны.

В чистом поле дуб стоит.

Козел Васька.

СборникПоет хоровая студия «Подснежник». – Москва, 1993.

Гречанинов А. Подснежник.

Сборник Джазовое сольфеджио. / Сост. Хромушин О. – С.-Петербург, 1998.

Верди Дж.-Хромушин О. Фрагмент из оперы «Травиата»

Чайковский П.-Хромушин О. Фрагмент из балета «Щелкунчик»

Сборник Хрестоматия по хоровомудирижированию. / Сост. Пушечникова С., Игнатьев Ю. – Москва, 2000. Вып.1.

Кюи Ц. Весна.

Заря лениво догорает.

Бетховен Л. Походная песня.

Русские народные песни и песни народов мира

СборникПоет детский хор. / Сост. Ходош Э. – Ростов-Дон, 1998.

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» (Обр. Никольского К.)

Сборник Хрестоматия Русской народной песни для учащихся 1-3 классов. – Москва, 2000. (a'cappella)

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду я» (Обр. Мекалиной Л.)

Русская народная песня «Прялица» (Запись и обр. Абрамского А.)

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»(Обр.Луканина А.)

Русская народная песня «У меня ль во садочке» (Обр. Владыкиной-Бачинской)

Русская народная песня «Как у наших у ворот» (Обр. Луканина А.)

Русская народная песня «Земелюшка чернозем» (Обр. Благообразова С.)

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (Обр. Луканина А.)

Русская народная песня « Вдоль по улице молодчик идет»

Русская народная песня «Ой, на дворе дождь» (Запись Рудневой А.)

Русская народная песня «Кукушечка» (Запись Янчука Н.)

Русская народная песня «Дрема» (Хоровая редакция Пономарькова И.)

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (Обр. Гречанинова А.)

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» (Обр.Лядова А.)

Русская народная песня «Я на камушке сижу» (Обр. Римского-Корсакова Н.)

Русская народная песня «В темном лесе»

Русская народная песня «Заплетися, плетень» (Обр. Луканина А.)

Русская народная песня «Уж мы шили ковер» (Запись Рудневой А.)

Сборник Хоровой класс. / Сост. Попов В.-Халабузарь. – Москва, 1988.

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода» (Обр. Волкова К.)

Туркменская народная песня «Мотылек» (Обр. Тихеевой Л.)

Польская народная песня «Перепелка» (Обр. Абелян Л.)

Норвежская народная песня «Камертон» (Обр. Попова В.)

СборникВ Авиньоне на мосту. / Сост. Лопатина Е. – Москва, 1995.

Французская народная песня «В Авиньоне на мосту» (Обр. Лопатиной Е.)

Греческая народная песня «Где ты, колечко?»

Венгерская народная песня «Угощение» (Обр. Лопатиной Е.)

Произведения современных композиторов

СД ДискБилетик в детство. Петряшева А.
Билетик в детство.
Помогите бегемоту.

СД ДискМамочка моя. Трубачёвы Д. и В.
О маме.
Журавли.
Масленица .
Апрельский дождик.

СД ДискДай мне руку Колмагорова Ж.
Пингвин.

CD Диск С днем рождения. Макушина О.
С днем рождения.
Мыльные шары.

CD Диск Будущий солдат. Трубачевы Д. и В.
Буду военным.
Моя Родина.

СборникУнеси меня, мой змей. Песни для детей Жанны Металлиди. – С.-Петербург, 2000.

МеталлидиЖ. Где ваш дом?

Прекрасный дикобраз.

Ноты (Музыкальная шутка)

Сборник Песни для хоровых ансамблей Серебренникова В. – Тюмень, 1993.

Серебренников В. Какие бывают слова.

Семь моих цветных карандашей.

Мой черный котенок.

Бочонок-собачонок.

Колдунья.

Осенней песенки слова.

Сборник Полезный совет. Песни и хоры для детей Подгайца Е. – Москва, 1994.

Подгайц Е. Так ему и надо.

Ночной концерт.

Речкина песня.

Эхо.

Овечки.

Осень.

Именины.

Полезный совет.

Лунный ежик.

Удивительная кошка.

Сборник Хромушин О. Добрый день. – С.-Петербург: Композитор, 1998.

Хромушин О. Добрый день.

Двадцать первый пассажир.

Песенка про иностранные языки.

Сколько нас.

Сборник Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – С.-Петербург: Северный Олень, 1998.

Хромушин О. Считалка.

Сборник Репертуарный сборник хоровых произведений. Методические рекомендации для руководителей хоровых коллективов и студентов-хормейстеров. – Самара, 2000.

Мышкина С. Дружба – заповедная страна.

Лиманская Е. Радуга.

Сборник Кондратенко В. Песни для детей. – Оренбург (ксерокопия)

Кондратенко В.

Мама.

Добрый еж.

Веселый дятел.

Резиновый еж.

Три юных рыболова.

Новый год к нам пришел.

Дайте ходу пороходу.

Добродушный бегемот.

Сборник Хрестоматия. / Сост. и автор Лиманская Е. – Самара, 1995.

Лиманская Е. Вокальный цикл «Утром»:

1. Утром.
2. Росток.

3. Светлячок.
4. Гуси. Вокальный цикл «Для тех, кто умнее всех»:
1. Стрит.
2 Джаз-вальс.
3 Боссанова.
4 Баунс.
5 Шейк.
6 Твист.
7 Румба.
Сборник Хрестоматия. / Сост. Шпелева Л. – Самара, 2005.
Нечаев Е. Хоровой цикл «Акварели»: - Вечерней порой.
- Петушок.
- Рассеянный крокодил.
- Улетели.
- Это чьи, игрушки?

2.Примерный репертуарный список произведений для вокального ансамбля обучающихся 4-5 года обучения

Произведения русских и зарубежных композиторов

Сборник Детские песни Аренского А. и Ребикова В. – Москва, 1996.
Ребиков В. Ой, весна.
Отцвела уже фиалка.
Веет утро прохладой.
Осенняя песня.
Зашумела, разгулялась.
Встреча зимы.
Сборник Произведения зарубежных композиторов. / Сост. Хонина Р. – Новосибирск, 1996.
Бах И. Две рождественские песни. Из нотной тетради Анны Магдалены Бах.
Весенняя песня. Из книги напевов Шемелли Г.
Ты друг мой истинный.
Уходит день.
Шуман Р. На простор.
Вечерняя звезда.
Сборник Зарубежная музыка. / Сост. Афанасьева-Шешукова Л.- С.-Петербург, 1998. Вып.1.
Бетховен Л. Счастливый человек.
Сборник Хоровые произведения. / Сост. Назарова М. – С.-Петербург, 1998.
Танеев. Горные вершины.
СборникПоет детский хор. / Сост. Ходош Э. – Ростов-Дон, 1998.
Глинка М. Жаворонок.
Сборник Гречанинов А. Ай, дуду! – С.-Петербург, 1996.
Гречанинов А. Ай, дуду!
Тень, тень, потетень!
Сборник Джазовое сольфеджио 3-7 классы ДМШ. – Санкт-Петербург, 1998.
Шуман Р.-Хромушин О. Веселый крестьянин.
Эллингтон Д. Си-Джем блюз.

Сборник Пташка-ласточка. / Сост. Федорова О. – Москва, 1977.
Аренский А. Спи, дитя мое, усни. (переложение Ленского А.)
Балакирев М. Не пенится море… (переложение Ленского А.)
Мусоргский. Вечерняя песня (переложение Ленского А.)
Калинников В. Жавороночек.
Гречанинов А. Звоны.
Стучит-бренчит.
Чайковский П. Рассвет.

Произведения современных композиторов

MP3 Диск«Городские фонарики» Анд . Варламов
Надо верить молодым.
Время.
Не говори мне о любви.
Мечта.
Республика Виталия.

CD ДискДетский хит 100% Осошник О.
Свет звезды
Иван Купала.
CDДиск Э.Колмановский

Быть человеком

CDДиск Билетик в детствоА. Петряшева

Мир искусства

Сборник Хрестоматия. / Автор и сост. Лиманская Е. – Самара, 1995.
Лиманская Е. Вокальный цикл «Скороговорки»
1) Пекарь.
2) Ворона.
3) Огурцы.
4) У осы.
5) Сух сук.
6) У четырех черепашек.

Лиманская Е. Вокальный цикл «Над светлым озером»
1) Тихо ночь ложится…
2) Над светлым озером.
3) Утро на берегу озера.
4) Утро.

Сборник Унеси меня, мой змей. Песни для детей Жанны Металлиди. – С.-Петербург, 2000.
Металлиди Ж. Унеси меня, мой змей.
Волшебные кони.
Леса-чудеса.

Сборник Песни для хоровых ансамблей Валерия Серебренникова. – Тюмень, 1993.
Серебренников В. Песенка вешняя.
На морозное стекло подышу…
Давайте сохраним.

Сборник Полезный совет. Песни и хоры для детей Подгайца Е. – Москва, 1994.

Подгайц Е. Облака.
Осенний вокализ.
Сборник Дубравин Я. Ищу в природе красоту. – С.-Петербург: Композитор, 1997.
Дубравин Я. О царе Горохе и скоморохе.
Веселая прогулка.
Ищу в природе красоту.
Сборник Репертуарный сборник хоровых произведений сводного хора. Методические рекомендации для руководителей хоровых коллективов и студентов-хормейстеров. – Самара, 2000.
Смирнов С. Не грусти, улыбнись и пой.

Русские народные песни и песни народов мира

Сборник хоровых произведений. / Сост. Назарова М. – С.-Петербург, 1998.
Итальянская народная песня. В путь.
Украинская народная песня «Вышли в поле косари» (обработка Луканина А.)
Русская народная песня. Земляничка спела, зрела.
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» (обр. Локтева В.)
Русская народная песня «Как по морю» (обр Свешникова А.)
Грузинская народная песня. Мчит Арагва вдаль.
Словацкая народная песня. Певчая птичка.
Болгарская народная песня. Путь в горах.
Итальянская народная песня «Санта Лючия» (обр. Заринской М.)
Латышская народная песня «Что за черемуха» (обр. Юрьяна П.)
Сборник Хрестоматия по Хоровомудирижированию. / Сост. Пушечникова С. – Москва, 2000.
Русская народная песня «Родина» (обр. Свешникова А.)
Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обр. Гречанинова А.)
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. Гречанинова А.)
Сборник Поет детский хор. / Сост. Ходош Э. – Ростов-Дон, 1998.
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. Лядова А.)
Сборник Хоровые произведения Буцко Ю. Шесть женских хоров (Без сопровождения на слова русской народной песни) (Ксерокопия)
Буцко Ю., сл. народные. Цвели в поле цветики.
Ах, пчелка, пчелка.
Сборник Детские песни. Нотное издание Аренского А. и Ребикова В. – Москва, 1996.
Ребиков В. Гаснет вечерняя зорька.
Осенняя песня.
Сборник Хоровое сольфеджио 3-7 классы ДМШ. – Санкт-Петербург, 1998.
Бернстайн. Америка (из мюзикла «Вестсайдская история»)
Гершвил Дж. Обнимаю тебя.
Корнаков Ю. Удивительный малютка.
Лоу Ф. Моя прекрасная леди (фрагмент из мюзикла)
Легран М. Шербургские зонтики.
Ори К. Ондатра.
Петров А. Я шагаю по Москве.
Прокофьев С. Марш.
Уэббер Э. Ария Марии (Из мюзикла «Иисус-Христос – суперзвезда)
Хендерсон Р. Прощай, черный дрозд.

Хромушин О. Праздник ритма.
Штраус И. – Хромушин О. Мелодия.
Шонбергер Дж. Нашептывая.
Сборник Хрестоматия по хоровомудирижированию. / Сост. Пушечникова С. – Москва, 2000. Вып.1.
Анцев М. Задремали волны.
Ипполитов-Иванов М. Ночь.
Ребиков В. Травка зеленеет.
Сборник Праздник хора. – Киев, 1980.
Глюк К. Праздник хора.
Сборник Поет хоровая студия «Дубна». – Москва, 1980.
Корзин. Шмель.
Березовая ветка.
Сборник Хрестоматия. Авторские произведения композитора Нечаева Е. / Сост. Шпелева Л. – Самара.
Белая береза.
Тишина.
Цикл «Листки календаря»:
1) Звон капели.
2) На базаре.
3) Тайна.
4) Старый ворон.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 9»
г.о. Самара
_____ А.Ф. Мурзина
« 01 » августа 2020 г.
Приказ № 160-од от « 01 » августа 2020 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 5
от «09» июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Сольное пение»
(Эстрадный вокал).

Возраст детей – 6-17 лет
Срок обучения – 5 лет

Разработчики
Саветникова Ирина Петровна
Петренко Гульназ Флуровна
педагог дополнительного образования

Самара – 2020 г.

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы «Сольное пение».

1. По степени авторского вклада: *адаптированная*.
2. По направленности образовательной деятельности: *художественная.*
3. По уровню освоения содержания: *базовая.*
4. По уровню освоения содержания и организации предметной деятельности: *предметная.*
5. По уровню освоения теоретического материала: *специализированная.*
6. По форме организации детских формирований: *индивидуальная*
7. По возрасту обучения детей: *общего образования.*
8. По срокам реализации: *обучении в течение 5 лет.*
9. По масштабу: *учрежденческая.*
10. По контингенту обучающихся: *общая.*
11. По степени творческого подхода: *репродуктивно-творческая.*
12. По степени реализации: *выполнена полностью.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с законом “Об образовании в РФ», с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, нормами СанПиН.

Учебная программа “Сольное пение» предназначена для учреждений общего и дополнительного образования и рассчитана на пятилетний и семилетний курс обучения. Программа составлена в соответствии с образовательной программой для детских музыкальных, художественных школ и школ искусств, составитель Э.Р. Дарчинянц, и является адаптированной.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на человека, воспитывают его, формируют взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удается установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Одна из главных задач преподавателя – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему, которая тесно связана с сердечно -

сосудистой системой. Следовательно, занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию. Правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным вокальным навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «Сольное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста. Исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем.

В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Привитие интереса к предмету «Сольное пение» может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановка спектакля, мюзикла.

Петь любит практически каждый ребёнок. И для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Программа представляет учебный курс по сольному эстрадному пению.

Возраст обучающихся – 6-17 лет. Срок обучения - 5 лет.

Программа даёт возможность:

Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении.

Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

Расширить музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов

Основная идея программы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное эстрадное пение;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- доступность
- интерес
- активность
- трудолюбие
- оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.

- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Цели и задачи программы:

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «Эстрадный вокал»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Форма организации учебной деятельности.

Данная программа рассчитана на преподавание предмета «Эстрадный вокал» по 5- летней форме обучения. Занятия по предмету «Сольное пение» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков. Уроки проводятся 2 раза в неделю в объеме 1 часа (40 мин.). В конце учебных полугодий проходят зачеты и экзамены в виде академических концертов. Обучающийся обязан сдать на оценку подготовленную программу, исполненную под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по индивидуальному плану, в котором указывается учебный репертуар на 1-е и 2-е полугодие.

Формы, принципы и методы работы.

Принципы:

В основе предмета « Сольное пение» (Эстрадный вокал) должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно - эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Формы:

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- зачет;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Методы:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

3. Метод разучивания:
- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, подчёркивать лучшие моменты выступления и выявлять ошибки.

Ожидаемые результаты программы 5-летнего обучения:

В результате прохождения программы

Учащиеся 1 года обучения будут **знать**

- правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
-музыкальную терминалогию.

Иметь навыки:

- основ вокально-исполнительской деятельности;
- певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- певческой артикуляции;
- интонационно устойчивого пения в диапазоне 1 октавы.

Учащиеся 2 года обучения будут знать

Понятия регистров, интервалов, темпов.

Иметь навыки:

- интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- сглаживание переходных звуков;
- ощущения головного и грудного резонирования;
- звуковедения: пение на легато, нон легато, стаккато;
- свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- выразительного исполнения – фразировки, агогикои (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировки;
- работы над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

- работы с микрофоном под минусовую фонограмму.

Учащиеся 3 года обучения будут **знать**

средства выразительности исполнения – фразировка, агогика (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамическая нюансировка;

Иметь навыки:

- певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развития тембровых возможностей голоса;
- развития динамических возможностей голоса;

Учащиеся 4 года обучения будут **знать**

Специфические вокальные приёмы: опевание, расщипление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо.

Иметь навыки:

- развития певческого дыхания;
- развития беглости голоса на легато и стаккато;
- артикуляции (дикционной ясности, четкости звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- импровизации в джазовых композициях.

Учащиеся 5 года обучения будут **знать**

Различные жанры эстрадного вокального творчества.

Иметь навыки:

- исполнения джазового или блюзового стандарта ;
- исполнения быстрой темповой песни;
- исполнения медленной, лиричной композиции;
- исполнения произведения зарубежных композиторов на иностранном языке.

Формы контроля - зачёт, экзамен.

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по учебным предмету «Эстрадный вокал» (1-5 классы)

Кл асс	Предмет	Период	Форма промежуто	Вид промежуточн	Содержание

			чного контроля	ого контроля	
1-2	Эстрадный вокал	I полугодие	Зачет	Академический концерт	1 произведение
1-2	Эстрадный вокал	II полугодие	Зачет	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
3-4	Эстрадный вокал	I и II полугодие	Зачет	Академический концерт	2 разнохарактерных разностилевых произведения
5	Эстрадный вокал	I полугодие	Зачет	Академический концерт	2 разнохарактерных разностилевых произведения
5	Эстрадный вокал	II полугодие	Выпускной экзамен	Академический концерт	3 разнохарактерных разностилевых произведения

Формы и методы контроля, система оценок.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в форме поурочного наблюдения, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Формы аттестации – академический концерт, зачет и выпускной экзамен.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в журнале учета групповых занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена (участие в хоровой концертной программе для выпускников.) Экзамен проводится в конце 5 года обучения.

Экзамены проводятся в пределах аудиторных учебных занятий, в рамках итоговой (экзаменационной) аттестации.

Для проведения итоговой аттестации в форме экзамена создаётся комиссия, состав которой утверждается приказом директора.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в журнале учета групповых занятий и экзаменационных ведомостях.

Критерии определения оценки

Оценка выставляется по 5-ти бальной системе. Данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Основными критериями определения уровня подготовки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	• Чистота интонации. • Яркое, эмоциональное выступление • Отточенная и стабильная вокальная техника • Оригинальная сценическая подача
4 («хорошо»)	• Чистота интонации. • Яркое, эмоциональное выступление • Отточенная и стабильная вокальная техника • Оригинальная сценическая подача
3 («удовлетворительно»)	• Интонационная стабильность в целом • Выразительность и убедительность артистического облика в целом. • Имеются вокально-технические неточности • Хорошее сценическое решение
2(«неудовлетворительно»)	• Слабое выступление с интонационными неточностями • Удовлетворительные музыкальные и вокально-технические данные • Недостаточность художественного мышления • Недостаточное ансамблевое взаимодействие • Слабое, посредственное сценическое воплощение номера

Учебно – тематический план 5-летнего обучения

1 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
	Вводное занятие	**2**	**2**	
1.	**Постановка голоса**	**27**	**7**	**20**
1.1	Строение голосового аппарата		1	1
1.2	Певческая установка		1	1
1.3	Певческое дыхание		1	4
1.4	Звукообразование		1	4
1.5	Певческий диапазон		1	4
1.6	Артикуляция и дикция		1	4
1.7	Чистота интонации		1	6
2.	**Развитие музыкальной памяти**	**6**	**2**	**4**
2.1	Работа с ритмом		1	2
2.2	Работа с музыкальным текстом		1	2
3.	**Разучивание произведений**	**14**	**1**	**13**
3.1	Работа с текстом		1	5
3.2	Работа над вокальной партией			8
4.	**Работа с музыкально-песенным материалом**	**2**	**2**	
4.1	Анализ аудио-, видеозаписей		2	
5.	**Репетиционная работа**	**15**	**5**	**10**
5.1	Формирование и развитие сценических навыков		3	8
5.2	Работа с микрофоном		2	2
	Итоговое занятие	**2**		**2**
	ИТОГО:	**68**	**19**	**49**

2 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
	Вводное занятие	**2**	**2**	
1.	**Постановка голоса**	**27**	**7**	**20**
1.1	Строение голосового аппарата		1	1

1.2	Певческая установка		1	1
1.3	Певческое дыхание		1	4
1.4	Звукообразование		1	4
1.5	Певческий диапазон		1	4
1.6	Артикуляция и дикция		1	4
1.7	Чистота интонации		1	6
2.	**Развитие музыкальной памяти**	**6**		**6**
2.1	Работа с ритмом			3
2.2	Работа с музыкальным текстом			3
3.	**Разучивание произведений**	**14**	**1**	**13**
3.1	Работа с текстом		1	5
3.2	Работа над вокальной партией			8
4.	**Работа с музыкально-песенным материалом**	**2**		
4.1	Анализ аудио-, видеозаписей		3	
5.	**Репетиционная работа**	**15**	**3**	**14**
5.1	Формирование и развитие сценических навыков		2	9
5.2	Работа с микрофоном		1	3
	Итоговое занятие	**2**		**2**
	ИТОГО:	**70**	**15**	**55**

3 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
	Вводное занятие	**2**	**2**	
1.	**Постановка голоса**	**27**	**5**	**22**
1.1	Строение голосового аппарата		1	1
1.2	Певческая установка		1	1
1.3	Певческое дыхание		1	4
1.4	Звукообразование		1	4
1.5	Певческий диапазон			5
1.6	Артикуляция и дикция			5
1.7	Чистота интонации		1	6
2.	**Развитие музыкальной памяти**	**6**		**6**
2.1	Работа с ритмом			3

2.2	Работа с музыкальным текстом			3
3.	**Разучивание произведений**	**14**	**1**	**13**
3.1	Работа с текстом		1	5
3.2	Работа над вокальной партией			8
4.	**Работа с музыкально-песенным материалом**	**2**	**2**	
4.1	Анализ аудио-, видеозаписей		2	
5.	**Репетиционная работа**	**17**	**2**	**15**
5.1	Формирование и развитие сценических навыков		1	12
5.2	Работа с микрофоном		1	3
	Итоговое занятие	**2**		**2**
	ИТОГО:	**70**	**12**	**58**

4 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
	Вводное занятие	**2**	**2**	
1.	**Постановка голоса**	**23**	**5**	**18**
1.1	Певческое дыхание		1	4
1.2	Звукообразование		1	4
1.3	Певческий диапазон		1	4
1.4	Артикуляция и дикция		1	4
1.5	Чистота интонации		1	6
2.	**Развитие музыкальной памяти**	**6**		**6**
2.1	Работа с ритмом			3
2.2	Работа с музыкальным текстом			3
3.	**Разучивание произведений**	**18**	**3**	**15**
3.1	Работа с текстом		3	5
3.2	Работа над вокальной партией			10
4.	**Работа с музыкально-песенным материалом**	**3**	**3**	
4.1	Анализ аудио-, видеозаписей		3	
5.	**Репетиционная работа**	**17**	**3**	**14**
5.1	Формирование и развитие сценических навыков		2	9

5.2	Работа с микрофоном		1	3
	Итоговое занятие	**2**		**2**
	ИТОГО:	**70**	**17**	**53**

5 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
	Вводное занятие	**2**	**2**	
1.	**Постановка голоса**	**23**		**23**
1.1	Певческое дыхание			4
1.2	Звукообразование			4
1.3	Певческий диапазон			4
1.4	Артикуляция и дикция			4
1.5	Чистота интонации			7
2.	**Развитие музыкальной памяти**	**6**		**6**
2.1	Работа с ритмом			3
2.2	Работа с музыкальным текстом			3
3.	**Разучивание произведений**	**20**	**3**	**13**
3.1	Работа с текстом		3	4
3.2	Работа над вокальной партией			9
4.	**Работа с музыкально-песенным материалом**	**3**	**3**	
4.1	Анализ аудио-, видеозаписей		3	
5.	**Репетиционная работа**	**18**	**3**	**15**
5.1	Формирование и развитие сценических навыков		2	10
5.2	Работа с микрофоном		1	3
	Итоговое занятие	**2**		**2**
	ИТОГО:	**70**	**11**	**59**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО КЛАССАМ

Содержание учебного материала

Первый класс.

В течение **первого года** обучения учащиеся должны сформировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная); выполнять упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры; научиться исполнять попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту, научиться петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров. Ознакомить учащихся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Примерный репертуарный список:

Т. Хренников «Московские окна»

В.Шаинский «Ожившая кукла»

Ю. Саульский «Чёрный кот»

М. Дунаевский «33 коровы»

И. Цветков «Золушка»

В. Шаинский «Пропала собака»

В. Шаинский «Ябеда - корябида»

Р. Струве «Школьный корабль»

А. Лядов «Колыбельная»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

Второй класс

В течение **второго** года обучения учащиеся должны: петь распевки с более сложным ритмическим рисунком в подвижных темпах, включающие пропевание текста скороговоркой, уделяя внимание четкости ритмического рисунка, активизации голосового и артикуляционного аппарата в фальцетном и грудном регистрах. Необходимо выполнять упражнения на развитие певческого дыхания и на выравнивание звучания гласных. Выполнять упражнения на интонирование сложных скачков (квинта, секста, октава) и на развитие певческой кантилены. Необходимо выучить 4-8 произведений русских, зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально - художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Примерный репертуарный список:

А. Макаревич «Осень»

А. Зацепин « Волшебник - недоучка»

Б.Потёмкин « Сосед»

А. пахмутова «Старый клён»

В. Шаинский «Сказки»

И.Дунаевский «Песенка о капитане»

Р. Паулс «Чарли»

Е. Крылатов «Ласточка»

Р. Паулс «Кашалотик»

Р. Паулс «Неразумное желание»

3 класс

В течение **третьего года** обучения учащиеся должны: петь распевки в различных темпах, выполнять упражнения на развитие певческого дыхания. Необходимо отрабатывать упражнения на «сглаживание» регистров, выполнять упражнения на выравнивание звучания гласных в мелодических последовательностях в объёме секунды, терции и отрабатывать упражнения на интонирование сложных скачков и на развитие певческой кантилены. Продолжать работу над усовершенствованием актёрских навыков, раскрытием образа в произведениях и над сценическим движением. В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.

Примерный репертуарный список:

Ю. Началов «Ах, школа, школа»

Ю. Началов «Дюймовочка»

М. Дунаевский «Леди совершенство»

М. Дунаевский «Цветные сны»

В. Цветков «Снова вместе»

В. Цветков «Может это не любовь»

Ж. Колмагорова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»

Ж. Колмагорова «Лампа Алладина»

Ж. Колмагорова «Звёздная ночь»

Р. Паулс «Миллион алых роз»

4 класс

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщипление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Необходимо выучить 4-8 произведений русских, зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально- художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Примерный репертуарный список:

Е. Крылатов «Где музыка берёт начало»

М. Таривердиев «Маленький принц»

Э. Пресли «Love me tender»

В. Цветков «Мушкетёр»

Ж. Колмагорова «Отчий дом»

В. Цветков «Рок-звезда»

Ж. Колмагорова «Саксофон»

М. Минков «Старый рояль»

Е. Птичкин «Эхо любви»

Е.Крылатов «Цирк»

5 класс

В данном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3-4 произведения, различные по жанру :

- исполнение джазового или блюзового стандарта ;
- исполнение быстрой темповой песни;
- исполнение медленной, лиричной композиции;
- исполнение произведения зарубежных композиторов на иностранном языке;

Примерный репертуарный список:

Е. Мартынов «Лебединая верность»

Е. Мартынов «Путь к свету»

А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»

М. Минков «Ты на свете есть»

Ю. Началов «Герой не моего романа»

М. Минков «Эти летние дожди»

Б. Мэй «I Want To Break Free»

М. Легран «I Will Wait for You»

J. Mandel « The Shadow of Your Smile »

А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО КЛАССАМ

7-ЛЕТНИЙ КУРС

1 класс

Содержание учебного материала.

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строится на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. На отчётном концерте в конце 1 класса исполняется 2 произведения, которые исполняются в микрофон под фонограмму. Допускается фонограмма с дублированной мелодией. Так же одно произведение может исполнятся под аккомпанемент фортепиано (дублирование мелодии на усмотрение педагога).

Рекомендуемый репертуарный список:

В. Шаинский «Улыбка»

В Шаинский «Антошка»

В. Шаинский «Чунга-чанга»

В.Шаинский «Голубой вагон»

В. Протасов «Ромашковая кошка»

Д. Тухманов «Божья коровка»

Д.Тухманов «Песенка про ноты»

Д.Тухманов «Дровосек-жук»

Б. Савельев «Настоящий друг»

Г.Фиртич «Четыре таракана и сверчок»

2 класс

Содержание учебного материала.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

Рекомендуемый репертуарный список :

А.Гладких «Розовый слон»

А.Рыбников «Песенка красной шапочки»

Г. Гладков «Песня о волшебниках»

Д. Тухманов «Папа»

Р. Паулс «Золотая свадьба»

М. Минков «Дорога добра»

А.Зацепин «Остров невезения»

Г.Фиртич «Добрый жук»

В.Моцарт «Колыбельная»

В.Шаинский «Вместе весело шагать»

3 класс

Содержание учебного материала

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

Рекомендуемый репертуарный список :

П. Маккартни «Yesterday»

Д. Леннон « Ob La Di Ob La Da»

Е. Крылатов «Крылатые качели»

М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»

Е. Крылатов «Колокола»

Е.Крылатов «Песенка о шпаге»

Е.Крылатов «Едет-едет»

В.Шаинский «Песня про папу»

4 класс

Содержание учебного материала

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

Рекомендуемый репертуарный список:

К.Кельми «Замыкая круг»

М. Дунаевский «Ветер перемен»

Д. Гершвин « Летом»

С. Никитин «Летающая лошадь»

В. Резников «Домовой»

М. Дунаевский «Гадалка»

Е. Крылатов «Песня о надежде »

Е.Крылатов «Лесной олень»

Е.Крылатов «Прекрасное далёко»

М.Дунаевский «Моя маленькая леди»

5 класс

Содержание учебного материала

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов.

Рекомендуемый репертуарный список:

М.Дунаевский «Ах, этот вечер»

М.Дунаевский «Леди Совершенство»

А.Рыбников «Последняя поэма»

Э. Пресли «Love Me Tender»

Г. Гладков «Волшебный луч»

Ю.Варум «Городок»

А.Зацепин «Куда уходит детство»

Г.Милютин «Все стало вокруг голубым и зелёным»

А.Шевченко «Иногда»

Э.Ханок «Журавлик»

Критерии подбора репертуара.

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка. В мутационный (переходный) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у

других более ощутимо (голос срывается), но тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней. В течение учебного года каждый обучающийся должен освоить несколько индивидуальных вокальных произведений.

Весь репертуар (по принципу работы с ним) можно разделить на три категории.

Первая категория (или высшая) – это песни высшей сложности. Они отличаются особенно широким диапазоном (более полутора октав), может присутствовать две или более модуляций в одном произведении. Характерно наличие сложной импровизации в произведениях, обилие голосовых эффектов (мелизмы, расщепление, фальцет, глиссандо), замысловатого ритмического рисунка и других сложностей.

Например: В. Резников « Карточный домик », « Половинка »,
М. Дунаевский « Ах, этот вечер », А. Рыбников « Последняя поэма »,
« Аллилуя любви », Ю. Началов « Если любишь », М. Минков « Эти летние дожди » и др.

Вторая категория – песни достаточно сложные, характеризуются наличием больших скачков, требуют хорошей работы дыхательного аппарата. Могут присутствовать некоторые голосовые эффекты, а так же непростой ритмический рисунок. Диапазон до полутора октав. Наличие простейшей импровизации в джазовых произведениях и модуляции приветствуется.

Например: Е. Крылатов «Крылатые качели»,

« Прекрасное далёко », М. Таривердиев « Маленький принц »,

М. Дунаевский « Цветные сны », « Ветер перемен », Д. Гершвин «Летом»,

А. Зацепин «Волшебник – недоучка», М. Минков «Старый рояль», «Ты на свете есть», J. Mandel «The Shadow of Your Smile» и др.

Третья категория достаточно лёгкая, обладает следующими характеристиками: диапазон в пределе октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, мелодия легко запоминается.

Например: В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», «Ожившая кукла», Г.

Фиртич « Песня гангстеров », Д. Тухманов «Дровосек – жук», А. Рыбников « Песенка красной шапочки », Б. Савельев «Настоящий друг», J.Lennon « Yesterday» и др.

Список используемой литературы

Для учителя.

Основная:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.

2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.

3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
5. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
6. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.1962.
7. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977.
8. Малахов. Современные дыхательные методики._ Донецк.2003
9. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль: Академия развития, 2008.
10. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967.
11. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Издательский центр «Академия»,2004.

12. Охомуш Т.В. Методика обучения эстрадному вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008.

Дополнительная:

13. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.
14. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
15. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
16. Щетинин М.
Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС,2000
17. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.
http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.14

http://www.razym.ru/category/muzv/

Для ученика:

http://fdstar.com/2008/03/07/voprosy_i_otvety_po_muzykalnomu_vokalu.html

http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/29553/

http://www.classic-music.ru/

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 9»
г.о. Самара
_____ А.Ф. Мурзина
« 01 » августа 2020 г.
Приказ № 160-од от « 01 » августа 2020 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 5
от «09» июня 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сольфеджио»
Срок реализации – 5 лет
Возраст обучающихся – 6– 17 лет

Разработчик
Соболева Е.С.– педагог
дополнительного образования

Самара, 2020 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

1. По степени авторского вклада: авторская
2. По направленности образовательной деятельности: художественная
3. По уровню содержания: базовая
4. По уровню содержания и организации предметной деятельности: предметная
5. По уровню освоения теоретического материала: специализированная
6. По форме организации детских формирований: индивидуально-групповая
7. По возрасту обучения детей: среднего(полного) общего образования
8. По срокам обучения : обучение в течение 5 лет
9. По масштабу : учрежденческая
10. По контингенту учащихся : общая
11. По степени творческого подхода: репродуктивно-творческая
12. По степени реализации : выполнена полностью

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Актуальность, отличительные особенности программы*
- *Педагогическая целесообразность программы.*
- *Цель и задачи программы.*
- *Условия и формы организации учебного процесса.*

II. Требования по годам обучения

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

IV. Учебно-тематический план

V. Содержание программы обучения

VI. Методическое и дидактическое обеспечение

- *Технология обучения*
- *Иллюстративно-наглядный материал.*

VII. Материально-техническое обеспечение

VIII. Список литературы

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность, отличительные особенности программы.

Данная программа художественной направленности является частью комплекса музыкально-образовательных программ и направлена на освоение теоретических основ музыки и накопление практических навыков необходимых в различных видах деятельности. Основным предметом программы является сольфеджио. При этом *новизна* подхода заключается в попытке рассматривать эту дисциплину не обособленно, а в тесной связи с исполнительством, общемузыкальным и эстетическим развитием детей. Поэтому занятия объединяют в себе традиционный курс сольфеджио с элементами слушания музыки и музыкальной литературы. Эрудиция и восприимчивость к музыке, развитие которых входит в число важнейших задач программы, также обогащают личность ребенка и делают его исполнение более зрелым и осознанным. Таким образом, программа обеспечивает освоение необходимого объема знаний и навыков, но не как самоцель, а в тесной связи с другими видами деятельности ребенка. Это помогает сформировать правильную мотивацию и поддержать интерес к предмету на протяжении всего курса обучения.

Педагогическая целесообразность программы.

Данная программа является адаптированной к условиям ДШИ № 9 города Самары представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – способствовать музыкально–эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора,

формированию музыкального вкуса, развитию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

ЗАДАЧИ:

- Целенаправленное систематическое *развитие* музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- *Воспитание* основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- *Формирование* практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- *Выработка* у обучающихся слуховых представлений

Условия и формы организации учебного процесса.

Срок реализации программы:

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 34 часа в год на первый класс, 35 часов в год со 2 по 5 класс, из расчета - 1 час в неделю (1-5 классы). Академический час - 40 минут

Возраст обучающихся: 6-17 лет.

Условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (4-12 человек);
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;

- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

II. Требования по годам обучения

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДШИ № 9 обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Результаты освоения курса

Предметные результаты

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора) тонического трезвучия, отдельных ступеней и мелодических оборотов, разрешений неустойчивых звуков, вводных звуков с разрешением, опеваний устойчивых звуков; верхнего тетрахорда в различных видах минора; пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы; простейших секвенций.
- несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);
- с листа простейших мелодий с названием звуков на нейтральный слог, с дирижированием в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодии в пройденных тональностях,
- в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4 , 4/4.

Метроритмические навыки:

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Умение дирижировать в этих размерах.

Сольмизаация нотных примеров.

Написание ритмических диктантов

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, строения, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов;

- размера, темпа, ритмических особенностей, динамики в прослушанном произведении;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опеваний, вводных звуков, сочетания отдельных ступеней; мажорного и минорного трезвучии в мелодическом и гармоническом виде;пройденных интервалов.

-продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутренне го слуха с использованием подготовительных упражнений.

-диктант письменный в объеме 4-8 тактов, включающий: пройденные, мелодические обороты, длительности.

Требования к результатам по годам обучения

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;

- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- передать хлопками ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и ¾;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить ,определять ,петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- передать хлопками ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и ¾
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие муз. примеры

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8тактов;

- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

По окончании шестого класса обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике;

По окончании седьмого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;

- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

Личностные результаты

-осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов русской музыки;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной деятельности;
- выработка позитивной самооценки своих музыкально-творческих способностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания об особенностях языка и характера музыкальных произведений;
- овладение логическими действиями сравнения в ходе анализа музыкальных произведений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся осуществляется в соответствии **ПОЛОЖЕНИЕМ о** форме, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 9» городского округа Самара.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность:
- качество выполнения домашних заданий:
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы:
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Виды и содержание контроля:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;

- Контрольные уроки в конце каждой четверти (устный или письменный опрос по пройденному материалу).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

В рамках промежуточной аттестации в конце учебного года проводится зачёт в виде устного опроса и письменной контрольной работы по всему пройденному материалу.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляется педагогом, ведущим данный предмет в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в журнале учета групповых занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в конце срока обучения по программе (5 класс).

Для проведения итоговой аттестации создаётся комиссия, состав которой утверждается приказом директора.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в журнале групповых занятий, в экзаменационных протоколах.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;
- тестирование;

Практика:

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- диктант;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;

- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов.
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;
- аккомпанемент (для продвинутых групп).

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки по пятибальной системе.

Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое

количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОЛЬФЕДЖИО
1 год обучения 34 часа

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Музыка как искусство звуков. Музыкальные и немузыкальные звуки. Свойства звука (высота, регистр, тембр, длительность)	2	1	1
2.	Музыкальный лад. Мажор, минор, ступени лада. Тоника. Устой, неустой.	10	3	7
3.	Метр и ритм. Двухдольный, трехдольный, четырехдольный размеры. Дирижирование. Основные ритмические группы	7	3	4
4.	Изучение нотной грамоты, тренировка письма и чтения нот. Пение по нотам	4	1	3
5.	Развитие пространственных представлений :	3	1	2

	направление мелодии. виды мелодических рисунков, работа над графическим изображением.			
6.	Интервалы. Пение и построение на клавиатуре. Аккорды. Т53	4	1	3
7.	Устный диктант: выучивание песен на слух. Разбор, запись, транспозиция.	2	0	2
8.	Тональности, ключевые знаки, круг мажорных тональностей	2	1	1
9.	итого	34	11	3

2 год обучения 35 часов

1.	Повторение пройденного материала	2	1	1
2.	Метроритм: размер 3 /8 ,6/8 ритмические группы с точкой, ритмический диктант.	4	1	3
3.	Соотношение мажора и минора: одноименные и параллельные тональности, ступени, виды минора	5	2	3
4.	Работа в тональностях до 2х знаков: интонационные упражнения, слуховые упражнения, письменные упражнения, чтение с листа. Запись диктанта с разбором.	12	2	10
5.	Интервалы: построение и интонирование секунд, терций и квинт в тональностях. Устойчивые и неустойчивые интервалы.	4	2	2
6.	Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Построение в тональности.	3	1	2
7.	Главные трезвучия лада.	2	0	2
8.	Контрольные уроки за 1 и 2 полугодия	2	0	2
	Итого	35	11	24

3 год обучения 35 часов

1.	Повторение	4	2	2
2.	Метроритм: дальнейшее углубление навыков по чтению и воспроизведению ритма в 2х , 3х.4х дольных размерах, ритмический диктант	4	2	2
3.	Музыкальный лад: работа в тональностях до 3х знаков, гармонический мажор	6	2	4
4.	Чтение с листа	6	0	6
5.	Музыкальный диктант	8	1	7
6.	Интервалы: построение от звука, разрешение в	3	1	2

	тональности, определение на слух от звука и в тональности, запись с помощью цифровки			
7.	Аккорды: построение трезвучий с обращениями, в тональности и от звука, основы аккомпанемента.	4	2	2
8.	Альтерация	1	1	0
9.	Модуляция(понятие)	1	1	0
10.	Контрольные уроки	2	0	2
	Итого	35	10	25

4 год обучения 35 часов

1.	Повторение.	3	1	2
2.	Метроритм: более сложные виды синкоп. 6-дольный размер, ритмическая импровизация, ритмический диктант	8	3	5
3.	Музыкальный лад: работа в тональностях до 4х знаков, пение и слушание ступеней, интонационные и слуховые упражнения	4	2	2
4.	Чтение с листа	3	0	3
5.	Музыкальный диктант	3	0	3
6.	Интервалы: построение и разрешение тритонов, характерные интервалы гармонического минора.	2	0.5	1,5
7.	Хроматизм в мелодии: классификация	1	0.5	0,5
8.	Аккорды: септаккорд. Построение от звука и в тональности	5	2	3
9.	Модуляция: анализ по нотам и на слух	2	1	1
10.	Контрольные уроки	4	0	4
	Итого	35	10	25

5 год обучения 35 часов.

1.	Повторение материала	2	0.5	1,5
2.	Метроритм: различные виды нечетного деления доли, сложные и смешанные размеры. Ритмические диктанты	6	0,5	5,5
3.	Музыкальный лад: работа в тональностях до 5 знаков. Определение на слух и построение различных звукорядов	4	2	2
4.	Музыкальный диктант	4	0	4
5.	Чтение с листа	2	0	2
6.	Интервалы: характерные интервалы минора, тритоны в мажоре. Определение в тональности и от звука	2	1	1
7.	Аккорды: обращение Д7 в ладу, пение и запись	10	3	7

	цифровки. Гармонические обороты			
8.	Модуляция: тональности 1 степени родства (теория)	1	0	1
9.	Контрольные урок	2	0	2
10	Аттестационный экзамен	2	0	2
	Итого	35	7	28

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОЛЬФЕДЖИО 1 КЛАСС

На 1 году обучения происходит очень интенсивное освоение нового материала, призванное облегчить процесс адаптации. Отсюда большое количество тем. При этом необходимо подчеркнуть , что большинство этих тем являются сквозными, и в процессе обучения изучаются все глубже. Поэтому описанные приемы и формы работы, постепенно усложняясь и обогащаясь, используются и на других этапах освоения программы.

ТЕМА 1:

Начинается с беседы о различных видах искусства и их выразительных средствах, опытным путем выводятся и анализируются основные свойства звуков. Освоенные материалы проводятся в виде дидактических игр.

ТЕМА 2:

На основании звуковых впечатлений учащиеся приходят к выводу, что музыкальные звуки должны быть организованы. Понятия лада дается в сказочно-игровом варианте. Мажор и минор дается как эмоционально-игровая окраска, имеющая множество оттенков. Тоника понимается как ладовый центр, организующий музыкальное движение. Особое внимание на этом этапе уделяется формированию ладового чувства.

ТЕМА 3:

Знакомство с временной организацией музыки начинается с выработки четкого ощущения пульсации долей. Только после этого выводится понятия сильной доли. Разница между 2х и 3х дольного размера усваивается через движение В дальнейшем задания усложняются: анализируются несколько элементов музыкального языка Длительности даются после освоения доли , как ее деление.

ТЕМА 4:

Обучение нотной грамоте происходит в виде игр с использованием наглядных пособий и письменных домашних заданий.

ТЕМА 5:

Сразу после введения понятия высоты звука, начинается работа над развитием пространственных представлений. Движение мелодии фиксируется в рисунке, передается интонационно. Направление мелодии остается постоянным предметом анализа и в более сложных видах деятельности- диктанте и пении по нотам.

ТЕМА 6:

По мере освоения ступеней лада и расширения активного звукоряда, по одному вводятся интервалы в следующем порядке: октава, секунда, квинта. кварта, терция, секста, септима и тритон. Интервалы представляются в виде сказочных персонажей, облик которых помогает запоминанию созвучий. Задания выполняются только на клавиатуре с учетом только ступеневой величины. Аккорды даются контрастной парой. Что позволяет на новом материале закрепить понятие устой-неустой, а также консонанс и диссонанс.

ТЕМА 7:

В связи с недостаточным владением нотной грамоты и слуховыми навыками, работу над диктантом можно назвать скорее подготовительной Основная ее цель- подборка схемы анализа и записи мелодии. материалом служат песенки и попевок с преобладанием типовых интонаций и простым ритмом. Важно, чтобы мелодии были не только поступенными, но содержат другие ходы и скачки. При работе над диктантом разбор начинается с общей структуры, размера, общих выводов о о ритмике и рисунке мелодии. Затем разбирается и записывается ритм. После этого анализируется мелодия. В результате получается ритмо-мелодическая схема, где каждой длительности в записи соответствует определенная ступень лада. Дома необходимо выучить мелодию наизусть и транспонировать в другие тональности.

ТЕМА 8:

Изучение разных тональностей начинается с 1х уроков. С введением понятия тоники работа ведется в разных тональностях, чтобы не выработать привычку к какой –либо из них. На 1 этапе ключевые знаки намеренно не указываются. Однако к концу года появляется необходимость систематизировать полученные знания.

СОЛЬФЕДЖИО 2 КЛАСС

ТЕМА 1:

Повторение пройденных понятий и форм работы.

ТЕМА 2 :

В заданиях на чтение ритма усложняются требования к координации рук и ног, вводится ритмическое многоголосие. Задания удлиняются до 4-8- тактов.

ТЕМА 3:

Минор изучается в сопоставлении с мажором Сначала берутся одноименные тональности. Далее логично рассматривать 3 вида минора.

ТЕМА 4:

Работа над ступенями лада ведется в мажоре и в миноре. При работе над диктантами вырабатывается алгоритм анализа мелодии: общий характер, форма, размер, ритмические особенности, начальная ступень, знакомые интонации. Закрепляется разметка формы, потом ее заполнение. На этом этапе несложныемелодии учащиеся записывают самостоятельно, но после предварительного анализа.

ТЕМА 5:

Работа над интервалами ведется в 2х направлениях: от звука и в тональности. В тональностях на построение нужно избегать опору на клавиатуру, так как это часто ведет к ошибкам. Важно соблюдать очередность операций: сначала ищем ступеневую величину, затем тоновую. В тональности интервал поется как сочетание ступеней. Важно выработать слышание тяготений и правильно находить разрешение. Форма письменных заданий на этом этапе -«телеграмма»: к выученной мелодии добавляется 2 голос. Особо важно научить слышать интервалы как слияние 2х голосов.

ТЕМА 6:

Расширяет представление об аккорде и требует более внимательного отношения к его составу .Важно сделать акцент на восприятии, подчеркнуть различную эмоциональную окраску.

ТЕМА 7:

Знакомство с главными трезвучиями дается в виде сказки, что помогает запоминанию и осмыслению.

ТЕМА 8:

Контрольные уроки как и в 1 классе проводятся в игровой форме, но к командным играм прибавляются индивидуальные задания, на интонирование и пение по нотам.

СОЛЬФЕДЖИО 3 КЛАСС

ТЕМА 1:

Повторение теоретических сведений и прежних форм работы.

ТЕМА 2:

Продолжение работы над формированием устойчивого чувства метра. Умением определять размер на слух. При работе над триолью особое внимание следует уделять соблюдению абсолютной ровности пульса и умению переключатся с четной системы деления длительностей на нечетную.

ТЕМА 3:

Основу ладовой работы составляют уже знакомые формы работы, дополненные более сложными вариантами. Так гаммы поются не только в прямом движении, но и ходами на заданный интервал, каноном. Постепенно в работу включаются интервалы на всех ступенях. Постоянной формой работы становится подбор аккомпанемента и его игра.

ТЕМА 4:

Чтение с листа становится одной из важных форм музыкальной деятельности В этом году обучения простые мелодии читаются без подготовки. У детей должен выработан четкий алгоритм: сначала определить тональность и размер, обратить внимание на ритмические сложности, оценить рисунок мелодии, отметить скачки и направление мелодии и найти типовые интонации. При возникновении сложностей необходимо проанализировать их причину с тем, чтобы ученик мог исправить ошибку самостоятельно.

ТЕМА 5:

Музыкальный диктант с этого года становится самостоятельным видом работы. Мелодии записываются с предварительным анализом, но постепенно объем разбора сокращается. При этом педагог постоянно контролирует процесс записи. При этом проговариваются затакт и начальная ступень. Важно не только находить ошибки, но направлять ребенка к правильному решению.

ТЕМА 6:

Работа над интервалами усложняется. Кроме пения от звука и в мелодии. практикуется интервальный анализ мелодии. в целом работа ведется в 2х направлениях: интервал рассматривается сам по себе и как элемент лада.

ТЕМА 7:

Работа над аккордами является приоритетным направлением. Поскольку имеет важное практическое применение- подбор аккомпанемента. Расширение круга аккордов происходит при знакомстве с главными аккордами лада. Они даются в виде сказки. Для того, чтобы почувствовать индивидуальную окраску каждого аккорда, постоянно используется пение и слушание от звука. Важно, давая задания на игру аккордов, учитывать специальность каждого учащегося, предлагая исполнить аккомпанемент на своем инструменте.

ТЕМА 8 :

Понятие альтерации вводится ознакомительно, как обострение тяготения неустоя в устой. Знакомство с альтерацией дает возможность на каждом этапе закрепить ощущение направленности ладовой системы.

ТЕМА 9:

Модуляция дается для ознакомления с этим явлением. Закрепляется тема путем анализа нотных примеров, так как нужно научить видеть и чуствовать момент перехода в новую тональность. На слух определяется наличие или отсутствие модуляции.

ТЕМА 10:

Контрольные уроки проходят в 2 этапа: письменный и устный. На письменной контрольной выявляется степень владения теорией и слуховыми навыками. На устном этапе основной упор делается на интонирование. В том числе и пение с листа

СОЛЬФЕДЖИО 4 КЛАСС.

ТЕМА 1:

Повторение пройденной теории, алгоритм работы над диктантом, чтение с листа

ТЕМА 2:

В чтении ритма и в ритмических диктантах вводятся междутактовые синкопы. При изучении 5 дольного размера подчеркивается его русское происхождение .Рассматриваются различные варианты группировки.

ТЕМА 3:

Формы работы над ладом усложняются. Включается пение альтерированных ступеней, используются элементы многоголосия. Порядок изучения новых тональностей остается прежним.

ТЕМА 4:

Чтение с листа становится целиком самостоятельным. Однако педагог должен все время контролировать, чтобы пение не было бездумным. Автоматическим. Одно из заданий , направленных на развитие памяти и разбора мелодии –выучивание за короткий промежуток времени.

ТЕМА 5:

Музыкальный диктант также переходит в разряд самостоятельных видов работы. В нем находят отражение ранее изучаемые темы: интервалы, аккорды Хроматизм

ТЕМА 6 :

Новым в изучении интервалов является пение тритонов о звука сразрешением. Это важный этап в формировании ладового слуха, когда по 1 элементу воспроизводится целое (лад). Другие интервалы также воспринимаются как часть аккорда.

ТЕМА 7 :
Систематизация хроматизма необходима для правильного интонирования и грамотной записи. Модулирующий хроматизм дается в виде знакомства.
ТЕМА 8:

Аккорды даются в тональности и от звука. Д7 аккорд строится в ране е изученных тональностях. Делается интервальный анализ Д7.
Важно давать задания на игру Д7.

ТЕМА 9 :

Модуляция дается с упором на выразительную сторону.

ТЕМА 10:

Контрольные уроки проводятся в 2 этапа: письменный и устный.

СОЛЬФЕДЖИО 5 КЛАСС

ТЕМА 1 :

Повторение пройденного материала форм работы

ТЕМА 2 :

Знакомство со сложными и смешанными размерами расширяет круг произведений, доступных для слушания и анализа исполнения. Необходимость ритмичного воспроизведения ставит задачу нового уровня- отказ от привычных метрических схем и выработки нового ощущения пульсации .Для этого полезно сравнение с о стихотворными размерами, сочинение мелодий на текст к мелодиям.

ТЕМА 3 :

Основным нововведением является знакомство с диатоническими ладами. Они объясняются в тесной связи с музыкальной литературой и закрепляются в пении мелодий в упражнении «Октава»: в пределах заданной октавы поются разные лады, включая 5-ступенные. Задачей этих упражнений служит отход от сложившихся стереотипов мажорно-минорного звукорядов и подготовка к восприятию и воспроизведению произведений, написанных вне этой системы. Основные формы заданий сохраняются в виде усложненных заданий.

ТЕМА 4 :

Музыкальный диктант приобретает все больший удельный вес. Степень сложности и формы диктанта могут быть все более различными. Для отработки изучаемого элемента можно давать серию коротких мелодий в форме фразы или предложения, а для закрепления - более протяженные. Особое место отводится 2х-голосным диктантам как средству развития гармонического слуха.

ТЕМА 5:

В чтении с листа также вводится многоголосие, которое ранее прорабатывалось только в интонационных упражнениях и заранее выученных мелодиях. Также рекомендуется включать в репертуар отрывки из живой музыки.

ТЕМА 6:

На этом этапе работа ведется по пути все большего освобождения интервала от тональности. Поэтому многие упражнения связаны с разрешением интервала во все возможные тональности, включая его во все возможные аккорды.

ТЕМА 7:

В сфере гармонии решаются задачи закрепления знакомых аккордовых схем и расширение их круга за счет знакомства с прерванным оборотом, который включается в задания на построение, пение и слушание. Увеличивается количество примеров для гармонического анализа из живой музыки.

ТЕМА 8:

Систематизация модуляций начинается с рассмотрения этапов модуляционного процесса. Аналитические задания направлены на выработку умения не только воспроизвести тональный план, но и найти общий аккорд, осознать момент приравнивания и определить вид модулирующего аккорда. В упражнениях на фортепиано закрепляются наиболее распространенные схемы.

ТЕМА 9:

В контрольный урок входит как обычно проверка и итоговое закрепление изученного материала на основе привычных, а также новых, с эффектом неожиданности , форм работы .Новизна заданий помогает активизировать внимание, что сказывается на результате. Важно, что будучи новыми по форме, по содержанию эти задания прочно связаны с изученным объемом информации. Контрольный урок направлен на определенные зоны ближайшего развития для каждого учащегося.

VI. Методическое и дидактическое обеспечение

Технологии обучения.

На уроках сольфеджио присутствуют несколько основных направлений:

1.Изучение теоретических понятий
2. Пение по нотам
3.Слуховой анализ
4. Музыкальный диктант
5.Ладовая работа
6.Ритмическая работа
7. Творческие задания
8.Игра на фортепиано

По этим направлениям формы и методы работы распределяются следующим образом:

1. Изучение теоретических понятий.

Формы	Методы
В основном подача нового материала происходит в виде диалога с учащимися, которые ,опираясь на уже освоенную информацию и обобщая результаты музыкального анализа, сами подходят к нужному определению или понятию, и педагогу остается лишь дать окончательную формулировку. Для некоторых тем больше подходит объяснение в форме словесного сообщения. В период закрепления нового материала он вводится в соответствующие разделы урока и прорабатывается в специфических видах деятельности.Формой контроля можно считать правильное применение теории на практике (в пение, игре), знание теоретических определений.	Частично-поисковый, словесный, наглядный, ретроспективный.

2. Пение по нотам

Формы	Методы
Используются различные способы организации деятельности детей: коллективное пение, индивидуальное пение, поочередное пение, пение про себя. Пение с дирижированием, транспозиция, пение с названием ступеней, пение с аккомпанементом. Формой контроля является индивидуальное исполнение мелодии с листа.	Исследовательский (анализ нотного текста) и репродуктивный.

3. Слуховой анализ

Формы	Методы
Виды заданий, связанных с анализом на слух, очень многочисленны и многообразны. Наиболее простые связаны с вычленением какого-либо элемента музыкального языка (например, консонансов). Более сложные	Исследовательский, репродуктивный, поисковый, наглядный.

предполагают сравнение и определение нескольких элементов (например, интервалов). Для слухового анализа предлагаются такие задания: определение на слух размера, тональностей, ступеней, аккордов в ладу и вне лада, интервалов в ладу и вне лада, гармонических функций, мелодических и гармонических оборотов. Итоговая форма-целостный анализ, когда после прослушивания музыкального фрагмента учащийся кратко характеризует основные элементы музыкального языка и их влияние на музыкальную выразительность.	

4. Музыкальный диктант

Формы	Методы
Музыкальный диктант является сложным видом деятельности, предполагающим анализ услышанного, его систематизацию и запись. Поэтому в этой области немало форм работы, направленных на выработку конкретных навыков, необходимых при написании диктанта: ритмический диктант, устный диктант, музыкальный словарь, диктант с пропусками диктант с досочинениями диктант с вариантами. Собственно диктант проводится в одноголосном, двухголосном варианте и в полной фактуре. Формой осуществления контроля является контрольный диктант, соответствующий по уровню сложности данному этапу освоению программы и выполняемый учащимися самостоятельно.	Исследовательский, репродуктивный, практический.

5. Ладовая работа

Формы	Методы
Работа над ладом проходит как в коллективной форме, так и в индивидуально, парной и по группам. Она включает в себя пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов, мелодических	Практический, репродуктивный, частично-поисковый.

оборотов, а также определение их на слух. Формой контроля является пение по одному.	

6.Ритмическая работа

Формы	Методы
Ритмическая работа имеет несколько основных форм, усложняемых по мере освоения: определение музыкального пульса и размера, чтение ритмических блоков, чтение ритмических рисунков, канон, ритмический диктант.	Репрезентативный, практический, наглядный.

7.Творческие задания.

Формы	Методы
Творческие задания всегда выполняются в индивидуальном формате и делятся на домашние задания(сочинение мелодии, сочинение мелодии в определенном жанре, сочинение мелодии с аккомпанементом, подбор аккомпанемента, сочинение в заданной форме, сочинение ритма, сочинение текста на заданный ритм(и импровизация, выполняемая сразу на уроке.	Поисковый, аналитический.

8. Игра на фортепиано

Формы	Методы
Выполнение заданий по фортепиано происходит в индивидуальном порядке или парами. Как правило, это подбор аккомпанемента, проигрывание и транспозиция выученных мелодий, игра интервалов и аккордов секвенций.	Наглядный, практический.

Контроль усвоения происходит в форме устного ответа на заданную тему. Либо в виде письменного сочинения, написанного дома. Также проверяются знания музыкальных тем в виде викторины.

Домашнее задание является неотъемлемой частью занятий. В качестве домашней работы обычно предлагается задания н6а сочинение и чтение ритма, построение интервалов и аккордов, пение мелодий по учебнику и подбор аккомпанемента, обязательно выучивание наизусть и транспозиция диктанта. Периодически к этому добавляются творческие задания на сочинение.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Наша задача- создание условий для сохранения здоровья учащихся на уроках сольфеджио. Для этого применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

1. МУЗЫКОТЕРАПИЯ

   Это психотерапевтический метод, основанный на целительном восприятии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. Музыкотерапия в мире считается наукой. Любая музыка ассоциируется с каким-то событием и вызывает определенные эмоции. Ритм вальса –успокаивает, быстрые пульсирующие ритмы действуют возбуждающе, мягкие ритмы успокаивают. Как вариант музыкальной терапии может рассматриваться хоровое пение. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует выработке хорошей осанки. Все это положительно влияет на состояние здоровья ребенка.

2.ВОКАЛОТЕРАПИЯ

О лечебных свойствах отдельных звуков знают издавна. С их помощью лечили самые различные заболевания.

Гласные звуки:

А- снимает спазмы

Э- улучшает работу головного мозга

И- лечит глаза, уши, «прочищает» нос

У- улучшает дыхание

Ы- лечит уши

3.РИТМОТЕРАПИЯ

Полезно включать упражнения для музицирования на детских шумовых инструментах. Музыкально-ритмические минутки способствуют улучшению здоровья

4. ФОЛЬКЛОРОТЕРАПИЯ

Русский фольклор- это естественная система интерактивной арт терапии, включающая в себя извлечение звуков. Музыкальное движение, цвет несет в себе скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности.

5.УЛЫБКОТЕРАПИЯ

Очень важно улыбаться учителю и самому ребенку. Если ребенок поет и улыбается, то звук становится теплым, светлым, чистым и свободным. Вскоре улыбка внешняя становится внутренней и учащийся уже с ней смотрит на мир и людей.

Дидактический материал.

Реализация данной программы требует выполнения следующих условий:

1. Каждый ученик должен иметь собственный учебник за соответствующий год обучения для выполнения домашних заданий и работы на уроке.
2. Педагог должен иметь несколько экземпляров других хрестоматий, раздаваемых на занятиях для работы над чтением с листа.
3. Необходимо наличие ряда наглядных пособий, содержащих основной теоретический материал и облегчающий его понимание за счет конкретно-образного воплощения (мажорная и минорная лесенки, аккордовый дом, интервальные картинки, градусник тональностей) и т.д.
4. Наглядные пособия изготавливаются самими детьми или раздаются педагогом каждому учащемуся («немые клавиатуры», карточки обращения интервалов и гармонических функций, таблицы для построения аккордов.)

VII. Материально-техническое обеспечение.

1. Для прослушивания музыки необходимо звуковоспроизводящее устройство, отвечающее современным требованиям и обширная фонотека, охватывающая произведения изучаемых веков и композиторов. Желательно также наличие нот, прослушиваемых произведений, так как слежение по нотам делает прослушивание более познавательным.
2. Наличие возможности использовать на уроках мультимедийные средства. Это существенно обогащает впечатления детей от многих изучаемых тем, дает возможность учащимся проявить самостоятельность и творческую активность.
3. Для ритмической работы и творческих заданий необходимо наличие в классе шумовых и ударных инструментов.
4. Для систематической работы необходимо обеспечить регулярное посещение учащимися занятий и установить систему аттестационного контроля.

Выполнение этих условий облегчит реализацию программы и позволит добиться максимальных результатов.

VIII. Список литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Ж. Металлиди, А. Перцовская « Мы играем, сочиняем и поем» Учебник для 1-2 классов ДМШ М. 1989
2. М. Андреева « От примы до октавы» М. 1976
3. Г. Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М. 1974
4. М. Калугина, П. Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» М. 1989
5. Д. Шайхутдинова «Методика обучения элементарной теории музыки» Ростов на Дону «Феникс» 2009
6. Е. Лиманская «Я хочу играть без нот» Тетрадь 1-2 «Самарский дом печати» Самара 1996
7. Р. Ромм «Музыкальная грамота в форме заданий и упражнений» М. «Музыка»1994

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1.Г. Калинина 2Рабочая тетрадь по сольфеджио» 1-7 классы М. «Музыка»
2. Н. Баева, Т. Зебряк «Сольфеджио для 1-2 классов» ДМШ
3. В.Флис, Я. Якубяк «Сольфеджио для 7 класса ДМШ» Киев «Музычна Украина»1982
4.Е. Давыдова, С. Запорожец «Сольфеджио» для 3 класса ДМШ М. 1976
5.Е. Давыдова «Сольфеджио» для 4 класса ДМШ М. 1976
6. Е. Давыдова «Сольфеджио» для 5 класса ДМШ М.1981
7. Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М. 1975
8.В. Флис, Я Якубяк «Сольфеджио» для 1-4 классов ДМШ Киев, «Музычна Украина» 1987
9. Ю. Фролова «Сольфеджио» для 4 класса ДМШ Ростов на Дону «Феникс» 2003
10.Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть М. 1979
11. Б. Калмыков, Г. Фридкин « Сольфеджио» 2 часть