МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 9»
г.о. Самара
_____ А.Ф. Мурзина
« 02 » августа 2022 г.
Приказ № 180-од от « 02 » августа 2022 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 5
от «02» августа 2022 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля народной песни "Весёла". Фольклорная группа "Гномики"
Срок реализации – 2 года
Возраст обучающихся – 5-7 лет

Разработчик:
Панкратова А.О.
педагог дополнительного образования

Самара, 2022 г.

Содержание образовательной программы:

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	6
3.	Методическое обеспечение	10
4.	Список литературы	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталия Княжинская

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Новизна программы

В МБУ ДО «ДШИ № 9» создан вокальный ансамбль, в котором занимаются воспитанники от 5 до 7 лет. Особенность программы «Вокальный ансамбль «Гномики» в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которые имеют музыкальные способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальный ансамбль «Гномики», направленная на духовное развитие воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально одарённого ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Данная программа позволяет

- в условиях детского дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включать в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы может стать основой для организации учебно-воспитательного процесса, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;
- для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа;

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать, и радостно и желанно исполнять? Как показать малышу, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

В основу программы легли рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубевой, профессора Харьковской консерватории; а так же методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Методические принципы педагогического процесса:

-принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Вокальный ансамбль» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на 2 года обучения .

Занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего 68 занятий на 1 году обучения, на 2 году – 70 занятий. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 15 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальный ансамбль.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по степени их одарённости.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же, небольшими группами: дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;
– наглядно-зрительный;
– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Схема занятия:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
– дыхательная гимнастика;
– речевые упражнения;
– распевание;
– пение вокализов;
– работа над произведением;
– анализ занятия;
– задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников ансамбля. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Контроль реализации программы.

Контрольный урок в конце 1-го полугодия.

Творческий отчёт в форме отчётного концерта проводится в конце учебного года.

Итоговое обобщающее занятие.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Беседа о вокальном ансамбле.

Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

• соблюдать певческую установку;

• жанры вокальной музыки;

уметь:

• правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• точно повторить заданный звук;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

• петь чисто и слаженно в унисон;

• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

• дать критическую оценку своему исполнению;

• принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

• основные типы голосов;

• жанры вокальной музыки;

• типы дыхания;

• поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
• реабилитация при простудных заболеваниях.
уметь:
• петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
• петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

Встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в внутрисадовых мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Необходимые условие реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Медиатехника..
7. Записи выступлений, концертов.

Список литературы:

1.«Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.;
2.Программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова;
3. «Народное пение» И. А. Ильина;
4. «Хоровое пение» Е.В. Жарова;
5. «Сольное пение» Р.А. Жданова
6. Огороднов. методика обучения вокалу

Календарно-тематическое планирование вокального ансамбля (1 год обучения)

№ п/п	Дата	Содержание занятий	Количество часов	Форма проведения уроков
1.	5.09 7.09	Пение как вид музыкальной деятельности. Беседа по ТБ.	2	Урок
2.	12.09 14.09	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	Урок
3.	19.09 21.09	Понятие о сольном и ансамблевом пении (Особенности исполнения)	2	Урок
4.	26.09 28.09	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	Урок
5.	3.10 5.10	Диагностика. Прослушивание детских голосов (выявление особенностей звучания голосов	2	Урок
6.	10.10 12.10	Строение голосового аппарата	2	Урок
7.	17.10 19.10	Строение голосового аппарата (происхождение голоса)	2	Урок
8.	24.10 26.10	Вокально-певческая установка	2	Урок
9.	7.11 9.11	Вокально-певческая установка (пение в положении стоя и сидя)	2	Урок
10.	14.11 16.11	Музыкальная грамота	2	Урок
11.	21.11 23.11	Музыкальная грамота (нотный стан, скрипичный ключ, ноты)	2	Урок
12.	28.11 30.11	Музыкальная грамота (длительности нот)	2	Урок
13.	5.12 7.12	Музыкальная грамота (размер)	2	Урок
14.	12.12 14.12	Музыкальная грамота (ритмическая организация)	2	Урок
15.	18-24.12	Музыкальная грамота (темп, динамика)	2	Контрольный урок
16.	11.01 16.01	Формирование детского голоса	2	Урок
17.	18.01 23.01	Звукообразование	2	Урок
18.	25.01 30.01	Звукообразование (Момент зарождения звука)	2	Урок
19.	1.02 13.02	Звукообразование (Твердая атака)	2	Урок
20.	15.02	Звукообразование (Мягкая атака)	2	Урок

	20.02			
21.	22.02 27.02	Звукообразование (legato, non legato)	2	Урок
22.	1.03 6.03	Певческое дыхание	2	Урок
23.	8.03 13.03	Певческое дыхание (Вдох-выдох)	2	Урок
24.	15.03 20.03	Певческое дыхание (Упражнения по методике А.Н. Стрельниковой)	2	Урок
25.	22.03 3.04	Певческое дыхание (Упражнения по методике В. Емельянова)	2	Урок
26.	5.04 10.04	Певческое дыхание (Пение на опоре)	2	Урок
27.	12.04 17.04	Дикция и артикуляция	2	Урок
28.	19.04 24.04	Дикция и артикуляция (Упражнения на активацию губ, языка)	2	Урок
29.	26.04 1.05	Дикция и артикуляция (Звонкие и глухие согласные)	2	Урок
30.	3.05 8.05	Дикция и артикуляция (Скороговорки)	2	Урок
31.	10.05 15.05	Речевые игры и упражнения	2	Урок
32.	17.05 22.05	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	2	Урок
33.	24.05	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на укрепление дыхания)	2	Урок
34.		Итоговое занятие Отчётный концерт	2	Зачет
		Итого	68	