

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА



Приказ № 181-од от « 02 » августа 2022 г.

Программа принята на основании  
решения методического совета  
Протокол № 5  
от «02» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
"Образцовый детский фольклорный ансамбль "Забавушка".  
«Вершина мастерства».**

Срок реализации – 4 года  
Возраст обучающихся – 13-18 лет

Разработчики:  
Гребнева Н.Р.  
педагог дополнительного образования

Самара, 2022 г.

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

**Народное пение** – это коллективное художественное творчество народа, оно веками вбирало в себя жизненный опыт, передавая его младшему поколению.

**Музыкальный фольклор** - это особая часть народной культуры, которая играет важнейшую роль в жизни каждого народа.

Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народного творчества - детский музыкальный фольклор. И теоретики-педагоги, и воспитатели-практики неоднократно подчеркивали высокие педагогические качества адресованных детям произведений музыкального фольклора: глубокое проникновение в психику ребенка, тонкий учет особенностей детского восприятия, отсутствие навязчивых поучений. Он дает ребёнку простые и самые главные понятия о жизни и о людях, воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.

Это очень ценно для нашего времени, для современного учебно-воспитательного процесса. Ведь, проходя все ступени физического, психического, умственного, нравственного воспитания в рамках детской фольклорной традиции, ребенок постепенно входит в большую народную культуру. Ребенок овладевает традиционным ритмомелодическим и интонационным богатством родной речи, в совершенстве осваивает изощренную звукопись поэтического языка, его устойчивые художественные средства, выработанные веками культурной жизни народа, свободно ориентируется в сюжетном, тематическом многообразии и в способах устного народного словотворчества. В народе всегда придавали огромное значение детским играм, песням, прибауткам, берегли и учили своих детей лучшим образцам детского фольклора.

Если раньше приобщение детей к народному песенному творчеству протекало естественным путем, то сейчас необходима целенаправленная работа, основанная на понимании важности и ответственности этого дела перед современным обществом. Наша обязанность – передать молодежи крупицы музыкальных фольклорных знаний, дошедших до нас.

**Фольклорный ансамбль** - доступная коллективная форма детского творческого музенирования, а также концертно-сценический коллектив, основывающий свою деятельность на принципах народно-хоровой интерпретации музыкального фольклора.

Вопросы, музыкального образования и воспитания в современной школе и обществе, являются в настоящее время особенно актуальными. Данная проблема очень важна, так как современные дети очень мало знают о традиционной музыке и русском фольклоре.

Программа «**Фольклорный ансамбль**» имеет **художественную направленность**, реализует идею изучения и развития музыкальной российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народа.

**Актуальность программы** продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности, обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве.

Программа основывается на Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой определен современный национальный воспитательный идеал, а также содержание духовно-нравственного развития, воспитания и социализации - базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. Таким образом, через приобщение к народной культуре ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность

**Новизна программы** проявляется в следующих отличительных особенностях:

- Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру.

Музыкально-фольклорные знания и умения формируются через теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается:

- в передаче детям накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры методами народного певческого воспитания;
- в формировании культурного модуса личности и раскрытии ее яркой творческой индивидуальности, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию народной культуры как части общечеловеческой культуры.

Цель образовательной программы - выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

По форме организации образовательного процесса программа является **модульной**.

**Цель программы:**

Создание условий для реализации творческих способностей обучающихся во взаимосвязи с их духовно-нравственным развитием путем приобщения детей и молодёжи к ценностям народной музыкальной культуры через художественную деятельность в области народного музыкально-песенного творчества и в процессе коллективной творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

***Образовательные***

- овладеть нотной грамотой;
- усвоить основные навыки певческого дыхания;
- освоить народную манеру пения;
- овладеть дикционно - речевыми навыками;
- овладеть чистой интонацией;
- научиться пению в ансамбле (строй);
- овладеть элементарными навыками русской народной хореографии;
- иметь опыт сценических выступлений.

***Воспитательные:***

- воспитать интерес к музыке;
- привить любовь к народно песенному искусству русского народа.

***Развивающие:***

- развить творческие способности ребенка;
- музыкальный слух и память;
- чувство ритма, лада, стиля, жанра;
- чувство ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;

- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

### **Срок реализации программы 4 года**

Всего занятий в год:

#### **Ансамблевое пение**

Ансамбль:

1-4 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа – 140 часов в год

Сводный ансамбль:

1-4 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу - 70 часов в год

#### **Народный вокал**

1-4 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу - 70 часов в год

### **Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы дополнительного образования детей.**

Данная программа составлена для учащихся среднего и старшего школьного возраста, от 13 до 18 лет.

#### **Условия набора детей в коллектив:**

Общеразвивающая программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений, принимаются все желающие.

#### **Количество детей в объединении от 2 до 15 человек.**

#### **Формы обучения.**

В процессе обучения и воспитания учащихся используются следующие традиционные формы работы:

**Групповая** форма проведения занятий - общение детей друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству, к народной культуре, обрядам и традициям, как своего народа, так и других народов России.

Обязательное разделение занятий на теоретические и практические продиктовано значительным объемом необходимой для усвоения информации и закреплением полученных знаний. Использование комбинированных, комплексных форм обучения (теория, практика) позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, так как включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям.

На занятиях используются различные **формы учебно-игровой деятельности:**

- Вокально-речевые упражнения;
- Рассказы, беседы, дискуссии;
- Обучение музыкальной азбуке фольклора, освоение игры на народных инструментах (ложках, бубне, коробочке, гармошках, трещотках);
- Освоение народных движений в танце.
- Освоенный материал служит прекрасной основой для внеклассной работы: проведения школьных праздников, фестивалей, конкурсов, родительских собраний и т.д.

**Индивидуальная** форма проведения занятий - овладение и познание предмета «сольное народное пение». Индивидуальная форма обучения предусматривает общение педагога с учениками для воплощения творческих идей. Именно на этом этапе педагог должен помочь ученику заинтересовать его углубленным изучением предмета.

Индивидуальная форма обучения полезна, результативна на ранних этапах ознакомления с предметом. Так как воспитанники приходят в группы с разным уровнем подготовки.

### **Режим и организация занятий.**

Программа рассчитана на проведение занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу, или 2 раза в неделю по 2 академических часа в зависимости от общего количества часов в год. В урок включается теория и практика. Продолжительность занятия 40 минут.

Для учащихся, посещающих *группы хорового пения* предусмотрены групповые занятия по предметам: Ансамбль, Сводный ансамбль.

Для учащихся, посещающих *группы сольного пения* предусмотрены групповые и индивидуальные формы занятий по предметам: Ансамбль, Сводный ансамбль, Народный вокал.

### **Формы контроля и критерии оценки**

Данная программа предполагает следующие *формы итогового контроля*, как традиционные: концерт, зачет.

Также и нетрадиционные: театрализованное представление, участие в научно-практических конференциях (4 год обучения).

В процессе оценивания в рамках традиционных форм текущего и итогового контроля применяется 5-ти бальная система.

**Нетрадиционные формы контроля** предполагают различные варианты словесной оценки, поощрения в виде участия в творческих мероприятиях, научно-практических конференциях, конкурсах и фестивалях, поездках по Самарской области, посещения различных музеев, выставок.

### **Особенности программы**

Программа предназначена для детей 13-18 лет, занимающихся изучением русской традиционной культуры. Программа имеет межпредметную связь с дисциплинами «Народный вокал», «Ансамлевое пение». В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. У них разовьются память, внимание, творческое мышление, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области искусства фольклора. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательным задачам. В детях воспитывается патриотизм, ответственное отношение к близким, окружающей среде, формируются основы здорового образа жизни.

Занятия проходят в группах в зависимости от модуля обучения. Планируются групповые постановки песен и танцев, работа с солистами для исполнения сольных номеров, а также для иллюстрации песенного фольклора.

Применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Концертмейстерские часы на коллективы и солистов выделяются с учётом поставленных задач.

**Учебный план**  
**Учебно-тематический план 1 года обучения и содержание разделов программы.**

№	Раздел программы	Темы	Кол-во часов		Всего часов	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>Групповые занятия</b> <b>Ансамблевое пение</b>						
	<b>Ансамбль</b>	Музыкальная азбука русского фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой. Сценическая речь; работа над дикцией. Начальные понятия о закрепленном (нотированном) традиционном песенном материале и его вариантах.	8	28	36	Зачет
		Вокально – хоровое пение: Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков.	4	32	36	
		Свободное, естественное исполнение песен с движением – хоровод, пляска. Пение а-capella.	4	32	36	
		Работа над элементами хорового звучания, над дикционным ансамблем, ритмическим ансамблем. Распевки: в терцию, кварту, квинту.	4	28	32	
<b>Всего занятий по предмету 140 часов в год</b>			<b>20</b>	<b>120</b>	<b>140</b>	
<b>Сводный ансамбль</b>			<b>10</b>	<b>60</b>	<b>70</b>	
<b>Индивидуальные занятия</b>						
	<b>Народный вокал</b>	<b>Певческая установка.</b> Нахождение естественного, удобного исходного положения ротовоглоточной полости.	4	10	14	
		<b>Дыхание.</b> Принцип диафрагмального дыхания.	1	5	6	
		<b>Подача голоса,</b> разговорная манера пения.	5	15	20	
		<b>Артикуляция.</b> Отчётливое, фонетически правильное		4	4	

	произношение слов. «Близкое» пение. Единообразная манера звукоизвлечения.				
	<b>Плотность звука.</b> Укрепление примарной зоны.	2	5	7	
	<b>Темпоритм.</b> Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни.	2	5	7	
	<b>Фразировка.</b> Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.	3	9	12	
	<b>ИТОГО</b>		17	53	70

**Учебно-тематический план 2 года обучения и содержания разделов программы**

№	Раздел программы	Темы	Кол-во часов		Всего часов	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>Групповые занятия</b> <b>Ансамблевое пение</b>						
1	<b>Ансамбль</b>	Вокально-хоровое пение: Распевание коллектива, распевки: в терцию, кварту, квинту.	4	16	20	Зачет
		Работа над развитием артикуляционного аппарата. Гласные, согласные в народном вокале, интонирование и пение а capella.	4	16	20	
		Расширение диапазона песенного материала до сексты; поступенное движение, квартовые ходы, трихорды	4	16	20	
		Пение без сопровождения инструментов.	4	16	20	
		Навыки точного воспроизведения ритмического рисунка; одноголосье; гетерофонное двухголосье.	4	16	20	
		Сценическая речь; работа над дикцией.	4	16	20	

	Авторские произведения в народном стиле.	4	16	20	
	<b>Всего занятий по предмету – 70 часов в год</b>	<b>28</b>	<b>112</b>	<b>140</b>	
	<b>Сводный ансамбль</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	<b>70</b>	

### **Индивидуальные занятия**

2	<b>Народный вокал</b>	Работа над дыханием. Пение на опоре	2	8	10	зачет
		Работа над дикцией и правильной артикуляцией (скороговорки)	2	8	10	
		Распевание, работа над чистой интонацией, развитие регистров	2	8	10	
		Работа над новым материалом: разучивание новых песен, создание образа, манеры пения, разбор текста песен	2	8	10	
		Работа диафрагмы во время движения.	2	8	10	
		Грудное дыхание. Брюшное дыхание. Упражнения для развития дыхания.	2	8	10	
		Работа над дикцией и произношением во время речи и во время пения.	2	8	10	
<b>Всего занятий по предмету – 70 часов в год</b>		<b>14</b>	<b>56</b>	<b>70</b>		

**Учебно-тематический план 3 года обучения и содержания разделов программы**

№	Раздел программы	Темы	Кол-во часов		Всего часов	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>Групповые занятия</b> <b>Ансамблевое пение</b>						
1	<b>Ансамбль</b>	Основы вокально-хорового пения. Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков. Пение 2-х и 3-х голосных произведений, а – capella	4	28	32	Зачет
		Развитие звуковысотного, гармонического и вокального слуха.	4	24	28	
		Умение каждого участника петь в любой хоровой партии.	4	24	28	
		Владение дыханием, ясный унисон, чистое интонирование.	4	24	28	
		Навыки работы с фонограммой.	4	20	24	
		<b>Всего занятий по предмету – 70 часов в год</b>	<b>20</b>	<b>120</b>	<b>140</b>	
2	<b>Сводный ансамбль</b>		<b>10</b>	<b>60</b>	<b>70</b>	
<b>Индивидуальные занятия</b>						
3	<b>Народный вокал</b>	Гигиена голоса.	4	2	6	зачет
		Работа над согласными, гласными звуками. Мягкая атака гласных звуков.	2	8	10	
		Постановка голоса народной песни. Использование народной манеры исполнительства в различных жанрах и стилях.	4	10	14	

	Работа над дикцией и правильной артикуляцией (скороговорки)	<b>2</b>	8	10	
	Упражнения на расширение диапазона.	<b>2</b>	8	10	
	Работа над новым материалом: разучивание новых песен, создание образа, манеры пения, разбор текста песен	<b>2</b>	12	14	
	Роль дыхания в звукоизвлечении	<b>2</b>	4	10	
	Общее количество	<b>18</b>	52	70	
Всего занятий по предмету – 70 часов в год					

**Учебный план 4 года обучения и содержание разделов программы**

№	Раздел программы	Темы	Кол-во часов		Всего часов	Форма контроля
			Теория	Практика		
<b>Групповые занятия</b> <b>Ансамблевое пение</b>						
1	<b>Ансамбль</b>	Вокально – хоровая работа. Работа над динамическим ансамблем.	4	40	44	Зачет
		Работа над «тембровым ансамблем».	4	40	44	
		Работа над малыми формами ансамбля «дует», «трио».	4	48	52	
		Всего занятий по предмету – 70 часов в год	<b>12</b>	<b>128</b>	<b>140</b>	
2	<b>Сводный ансамбль</b>		<b>6</b>	<b>64</b>	<b>70</b>	Зачет
<b>Индивидуальные занятия</b>						
3	<b>Народный вокал</b>	Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.	4	2	6	Зачет
		Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки.	2	8	10	
		Работа над дикцией и правильной артикуляцией	4	6	10	

	(скороговорки)			
	Распевание, работа над чистой интонацией, развитие регистров	2	8	10
	Работа над новым материалом: разучивание новых песен, создание образа, манеры пения, разбор текста песен (по областям)	2	8	10
	Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).	4	8	12
	Сценическое поведение и мастерство.	4	8	12
	Общее количество	22	48	70
Всего занятий по предмету – 70 часов в год				

### Содержание программы - «Ансамблевое пение »

#### **1-й год обучения**

##### **Основы вокально-хоровой работы:**

- Певческая установка, навыки пения стоя и сидя.
- Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).
  - Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.
  - Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.
  - Способы формирования гласных в различных регистрах.
  - Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.
  - Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.
  - Развитие диапазона и интонационных навыков.
- Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.
- В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация золов животных, специальные упражнения.

##### **Прогнозируемый результат:**

*К концу учебного года ребенок должен уметь:*

К концу учебного года осуществляется классификация голоса. Появляется чувство ответственности за коллектив. Приобретается первый опыт творческой деятельности.

**Знать:** о фольклоре как источнике народной мудрости; жанры потешного фольклора. Понятия – интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, «запевала».

**Уметь:** произносить звук «Я» без напряжения, протяжно, на опортом дыхании с живой речевой интонацией; выполнять упражнения по методике Е. Назаровой; самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал; выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки. Петь грудным звуком, спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика. Владеть унисонным пением, точно воспроизводить календарные праздники.

## **2 год обучения**

### **Вокально-хоровая работа.**

- Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.
- Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).
- Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.
- Хороводные и плясовые песни в одно - двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением
- Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания
  - Весенние заклички в одноголосном изложении
  - Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)

### **Прогнозируемый результат:**

*К концу учебного года ребенок должен уметь:*

К концу учебного года расширяется певческий диапазон до кварты и квинты в грудном звучании. Закрепляются навыки ансамблевого пения: умения петь вместе чисто, ритмично.

**Знать:** особенности русского народного пения; определять характер песен; названия простейших музыкальных инструментов. Понятия – ритм, темп, динамические оттенки.

**Уметь:** петь песни «а капелла» и с музыкальным сопровождением, своевременно начинать и заканчивать мелодию; самостоятельно инсценировать песни; выразительно петь знакомые песни.

## **3 год обучения**

### **Вокально-хоровая работа.**

- Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения
- Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)
- Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой
  - Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами
  - Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами
  - Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а capella, с элементами движения
  - Весенние заклички и хороводы в одно - двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии
  - Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни
  - Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («древа»), духовые (кутиллы и калюки), струнные (балалайка)

**Музыкальный репертуар:** (примерный)

**Живые песни:**

**Заклички:**

«Жаворонки», «Ой, кулики», «Весна идет», «Солнышко-ведрышко», «Гори-гори гарко», «Дождик-дождик», «Осень – осень в гости просит» .

**Колядки:**

«Коляда-малыда», «Куры-рябые», «Хожу гуляю по нову городу», «Овсень-овсень», «Таусень», «Рождество», «Сею-вею, посеяю», «Усень-Усень», «Уж я золото хороню», «Перстни», «Ты матушка моя».

### **Масленичные песни:**

«Уж мы Масленицу доживали», «Скоро масленка придет», «Как на Масленой неделе», «Пришла Масленая неделя», «Мы давно блинов не ели», «Ты прощай, прощай наша Масленица».

### **Волочебные песни.**

«Христос воскресе», «Пришли, встали», «Волочилися – волочебники», «По улице по широкой».

### **Игровые песни.**

«Пойду ль я, выйду ль я», «Вдоль по улице», «Заинька», «Кострома», «Уж я золото хороню», «Пошла млада за водой», «Во саду ли, в огороде», «Походить бы мне по травкам», «Как по травкам по муравкам», «Ой, вы кумушки мои, подруженьки», «Ой, сеяли девки лен», «Выходили красны девицы». «Санки, мои саночки», «Семик, ты, Семик», «Походить бы мне по травкам», «От пенечка до пенечка», «Выходили красны девки на лужок».

### **Прогнозируемый результат:**

*К концу учебного года ребенок должен уметь:*

**Знать:** историю происхождения обрядов: «Жниво», «Коляда», «Масленица». Понятие – лад, ладовая переменность, длительность, размеры. Виды закличек и их место в жизни людей, виды колядок, названия колядных песен, масленичные песни. Певческие традиции пермской области, жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность.

**Уметь:** пропеть жнивную песню, закличку, приговорку, колядку, масленичную песню. Петь «а капелла» и с аккомпанементом, а также под фонограмму, пользоваться ручными знаками для фиксации песенных вариантов. Петь прерываясь на разговорную речь в диапазоне секты-септимы при грудном звучании голоса. Владеть навыками игры на русских народных инструментах: трещотках, бубне, свистульках и др. Исполнять песни на два голоса.

### **4 год обучения**

- Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.

- Работа над навыками двух - и трёхголосного исполнения

- Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)

- Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения.

Постановка танцев

- Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы

- Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)

- Скоморошины в двух - и трёхголосном изложении

- Солдатские строевые песни в двух - и трёхголосном изложении с постановкой движения

- Исторические и солдатские строевые песни в двух - и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов

- Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни

- Знакомство с эпическими жанрами - былины и старины Песни свадебного обряда. - -

Парные танцы - кадрили, полька, краковяк

- Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух - и трёхголосном изложении с сопровождением

- Хороводные и хороводно-игровые песни в двух - и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага.

### **Музыкальный репертуар:** (примерный)

Колядки, щедровки, весенние заклички, купальские и троицкие песни.

«Курочка - рябушечка» - игровая, «Золотые ворота», «Горелки», «Перстенёк» и т.д.

«В лесу канарейка» - плясовая Самарской области, «Подай балалайку» - плясовая р.н.п.,  
«Ай, Дуня, моя Дуня» - шуточная р.н.п.,  
«Поплелись мы в лес гулять» - плясовая Самарской области,  
«Стой ли мил хоровод» - хороводно-плясовая р.н.п.,  
«Заведу, кривой танок» - плясовая Брянской области,  
«Саня милый, где ты был» - кадрильная Самарской области,  
«Венули, ветры» - свадебная Самарской области,  
«Прялица» - хороводная р.н.п.,  
«У ворот верба стоит» - хороводная Курской области,  
«Добрыня и змей» - старина,  
«Тимоня» - плясовые припевки,  
«Ой, за рекой, рекой» - хороводная, зимняя,  
«Отворяйте ворота» - величальная Р.н.п.,  
«Уж вы гости мои» - историческая Р.н.п.,  
«Саратовские шуточные припевки» - припевки саратовской области, запись Ф. Соколова,

«Кто играет, не ленится» - припевки Калужской области»  
«Шары-яры» - шуточные припевки,  
«Эх, в саду дерево цветёт» - строевая ,  
«Ай, да кудели – кудели» - верёвочная Московской области,  
«Как на улице огонь» - плясовая Пензенской области,  
«Эй, лей Волга» - муз.А.Носкова, сл.неизвест.  
«По зелёной роще поехал зять к тёще» - шуточная Московской области,  
«Как на девичий на праздник» - вечёрошная (исп. на праздник Кузьминки),

### **Прогнозируемый результат:**

*К концу учебного года ребенок должен уметь:*

Отличать услышанные и исполняемые песни в зависимости от региона России. Петь выразительно, естественным звуком, точно интонировать мелодию а-capella.

Уметь исполнять песни с мелизмами и форшлагами.

Уметь импровизировать мелодии в народно-песенном стиле.

Уметь давать оценку своему исполнению.

Иметь пополненные знания о народных исполнителях.

Петь народные песни в определенной манере.

Артистично двигаться по сцене с элементами импровизации.

Уметь давать оценку своему исполнению.

## **«Народный вокал»**

### **1-ый год обучения.**

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Организация детского экспериментирования с немузыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Активизация слуховой восприимчивости детей.

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.

Умение импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в песнях.

**Музыкальный репертуар: (примерный)**

Потешки, заклички, скороговорки, колядки и. т.д.,

«Баю, баюшки, баю» - колыбельная Самарской области,

«К нам гости пришли» - сл. М. Ивенсен, муз.А.Александрова,

«Петушок» р.н.п.,

«Где был Иванушка» - шуточная р.н.п.,

«Андрей-воробей» - скороговорка,

«Ходила младешенька по борочку» - хороводная р.н.п.,

«Во кузнице» - р.н.п. в обр.А.Жарова,

«Со выюном я хожу» - хороводная р.н.п. ,

«Земелюшка – чернозём» - хороводная р.н.п.,

«Коровушка» - р.н.п. в обр.М.Красева,

«Частушки»,

«Коляда» - календарная Самарской области,

«Ай, чу-чу» - р.н.п.,

«Ах, вы сени» - р.н.п.,

«Ой, казали масляной» - дразнилка,

Детский земледельческий календарь.

**Прогнозируемый результат:**

К концу учебного года ребенок должен уметь:

Эмоционально откликаться на детские народные песни, узнавать знакомые песни, описывать их, различать характер песен,

Петь простейшие песни без сопровождения и с сопровождением, интонировать большинство звуков;

Знать народную лексику;

Передавать настроение песни;

Знать сильную и слабую долю;

Уметь импровизировать попевки и песни на фольклорные тексты.

**2-ой год обучения:**

1.Задачи, содержание и организация музыкального восприятия:

Воспитание слушательской культуры ребенка.

Развитие музыкального слуха.

Освоение пентатоники.

Освоение интонации поступенного движения, квартовых ходов, трихордов;

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

Развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции.

Развитие устной манеры исполнения песен, чистого интонирования.

Развитие импровизации мелодий.

Развитие артистичности.

**Музыкальный материал: (примерный)**

Потешки, заклички, скороговорки, колядки и. т.д.

«Заплетися плетень» - игровой хоровод.

«Коляда – ты где была» - календарная Самарской области;

«Осень» - календарная р.н.п.,  
«Овсень, овсень» - календарная – р.н.п.  
«Посеяли девки лён» - хороводная р.н.п.,  
«Пошла каляда»- календарная р.н.п.,  
«Комара женить мы будем» - шуточная р.н.п.,  
«Небылицы»,  
«Барыня» частушки,  
«Ехал Тит на дрожках» - прибаутка,  
«Вокруг березки я хожу» семицкая Смоленской области,  
«Жавороночки» - закличка,  
«А кто у нас хороший» - свадебная-величальная,  
«Девка бельё мыла» - припевки,  
«Глянь-ка, мамонька в окошко» - свадебная Пензенской области,  
«Что барыне да гулять не велят» - плясовая Самарской области,  
Детский земледельческий календарь.

**Прогнозируемый результат:**

К концу учебного года ребенок должен уметь:

Эмоционально воспринимать произведения народного искусства, отличать добро и зло,  
Петь несложные песни без сопровождения и выразительно с сопровождением,  
Чисто интонировать попевки.

Уметь импровизировать мелодии на интонации народного трихорда.

Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок (по слуху).

Уметь передавать характер песни.

**3-ий год обучения.**

1.Задачи, содержание и организация музыкального восприятия

Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с новыми разножанровыми произведениями.

Формирование чувства патриотизма и любви к своему народу.

Накопление представлений о жизни народа, его обычаях и песнях.

Развитие музыкально слуха и памяти,

Обучение детей анализу и сравнению при разборе народных произведений.

Дальнейшее овладение народной лексикой.

2.Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

Укрепление певческих навыков: дыхания, артикуляции.

Развитие умений чистого интонирования в песнях а- capella,

Развиватие умения исполнения мелизматики в народных песнях.

Импровизация мелодий в народно-песенном стиле.

Развитие артистичности.

**Музыкальный материал: (примерный)**

Колядки, щедровки, весенние заклички и. т.д.

«Таусень» - календарная, запись и расш.Г.Науменко,

«Ой, на горке калина» - плясовая р.н.п.,

«Блины» - р.н.п. в обр.А.Абрамского

«Никонориха» - шуточная Московской обл. ,

«Ой, вставала я ранёшенько» - календарная р.н.п.,

«Вот задумал комарик жениться» - шуточная р.н.п.,

«Ванюшка мой» - припевки,

«Соловей мой, соловьюшек» - плясовая,

«А кто у нас моден» - свадебная Новгородской обл.,  
«Вдоль по улице» - шуточная-плясовая Самарской обл.,  
«Посею лебеду» - р. н.п.  
«Дударь молодой» р. н.п.,  
«Пошла Дуня на базар» - шуточная Московской обл.,  
«Хожу ли я» - хороводная Вологодской обл.,  
«Ой, казали масляной – дразнилка,  
«Дуня-тонкопряха» - плясовая Свердловской области,  
«Ох, ты белая румяная моя» - плясовая Московской обл.,  
Детский земледельческий календарь.

#### **Прогнозируемый результат:**

В конце учебного года ребенок должен уметь:

Петь выразительно, естественным звуком, точно интонировать мелодию а-capella,

Развить культуру слушательского восприятия, умение делиться впечатлениями, определять характер произведений.

Импровизировать оригинальные попевки.

Уметь давать оценку своему исполнению.

#### **4-ый год обучения.**

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия:

Развитие музыкального слуха ребенка, обогащение его знания новыми образцами народных исполнителей.

Развитие чувство патриотизма, умение понимать исторические особенности, знать корни своего народа.

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

Укрепление певческих навыков: дыхание, дикция, манеру исполнения определенной области.

Развитие певческого диапазона.

Развитие умения импровизировать в народных песнях.

#### **Музыкальный репертуар: (примерный)**

Колядки, щедровки, весенние заклички, купальские и троицкие песни.

«Мы сидели на канаве» - календарная Брянской области,

«Ходила колядка» - календарная Курской обл.,

«Ты, Россия» - Ульяновской обл.,

«Рано на заре куры запели» - календарная Курской обл.

«Ты куда голубь ходил» - хороводная Самарской обл.

«Ой, кулики, жаворонушки» закличка Поволжья

«Как задумал наш Дунай» - р.н.п.

«Я по бережку ходила молодая» - плясовая Красноярского края,

«Было у тещеньки семь зятей» - р. н.п.,

«Подружки мои» лирическая Вологодской обл.,

«Хорошо на Волге жить» - припевки,

«Соловей с кукушечкой разговаривал» - лирическая Тульской обл.,

«Ехал Ванька из Рязаньки» вечерочная Красноярского края,

«А ты вылети чёрна галочка» календарная Смоленской обл.,

«На горе, горе» свадебная Новгородской обл. «Иванькина мати» - календарная р.н.п.,

«Уж мы сеяли ленок» - р. н.п. «Как по травкам, по муравкам» - хороводная р.н.п.,

«Страдания», «Как по двору, по двору» - плясовая р.н.п.

«Соловей - Будимирович» былина,

«Вокруг поля мы ходили» календарная Владимирской обл.

«Пора мати жыто жати» - зажиточная Брянской обл.  
«Чие ж это поле» - обжиточная Смоленской обл.  
«К тому двору припыталися» - волочебная Смоленской обл.  
«Выйду за ворота» - хороводная Самарской области,  
«По лужочку я хожу» - хороводная Брянской обл.  
«Умпа – умпа» - припевки под язык,  
«Во колодице водица холодна» - р. н.п.  
«Линда-да» частушки Липецкой обл.  
«То не Волга - река» календарная Рязанской обл.  
«Да говорят у нас насеянные» - лирическая Липецкой обл.,  
«Коляда» календарная Брянской обл.  
«Масленичная» - календарная Брянской обл.,  
«Ты река ли моя реченька» - р. н.п.  
«Весна красна на весь свет» - календарная Красноярского края,  
«По речке, речке, по Йорданочке» - календарная Красноярского края,  
«Кнопочки баянные» - муз.и сл. В. И. Темнов, В. Бутенко.

Детский земледельческий календарь.

#### **Прогнозируемый результат:**

В конце учебного года ребенок должен уметь:

Отличать услышанные и исполняемые песни в зависимости от региона России.

Петь выразительно, естественным звуком, точно интонировать мелодию а-capella.

Уметь исполнять песни с мелизмами и форшлагами.

Уметь импровизировать мелодии в народно-песенном стиле.

Уметь давать оценку своему исполнению.

Иметь пополненные знания о народных исполнителях.

Петь народные песни в определенной манере.

Артистично двигаться по сцене с элементами импровизации

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы. Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства. Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу, который позволяет вернуть уже к знакомым интонационно-образным аналогиям, нахождение связей знакомого музыкального материала с новым расширяют музыкальный кругозор;
- метод общения, где совокупность средств и методов, обеспечивающих реализацию целей и задач воспитания и обучения, определяет характер взаимодействия педагога и учащихся;
- метод импровизации музыкальной (вокальной), так и сценической, – творческий метод развивающего обучения детей;

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *теоретический* (устное изложение, беседа, анализ песенного текста и т.д.)
- *наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение), и др.)
- *практический* (вокальные двигательные упражнения и др.)
- *метод исторического моделирования: восстановление какого-либо обряда, например, фрагмент обряда Самарской области, обряд масленицы, коляды.*

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- *частично-поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- *исследовательский* - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- *фронтальный* - одновременная работа со всеми учащимися
- *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- *групповой* - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- *в парах* - организация работы по парам
- *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

**«Народная манера пения** - это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды. Народная манера пения основана на особенностях диалекта, музыкального языка и исполнительского опыта ряда поколений народных певцов одной местности.

При обучении народному пению нужно учитывать всеобщие компоненты вокального искусства, такие как:

- певческое дыхание
- высокая певческая позиция;
- округление звука;
- единая манера звукообразования;
- подвижность артикуляционного аппарата;
- мягкая атака звука;
- кантиленное звуковедение.

Определяющим принципом обучения народному пению является сохранение признаков певческой традиции:

- естественный, близкий звук;
- незначительная вибрация голоса, придающая лишь тембровую окраску;
- дикция, близкая разговорной речи;
- естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса;
- плотное грудное звучание.

Народный голос отличает яркое, звонкое, светлое звучание. Весь звук сосредоточен как бы «на губах». Это формирует особый склад мышления народных певцов - «пою, как говорю», что определяет характерность народного стиля исполнения.

Овладение участниками народно-певческого коллектива вокально-хоровыми навыками исполнения происходит в процессе специальных упражнений. Задача этих упражнений заключается в том, чтобы повысить вокально-хоровую технику коллектива.

**1. Распевание** - упражнения, которые выполняются перед началом репетиций или концерта, чтобы подготовить голосовой аппарат для работы, вырабатывать все необходимые вокальные навыки. Здесь главное - настройка ансамбля, подготовка его к наилучшей исполнительской форме. Руководитель должен иметь запас вокально-хоровых упражнений, пополнять его новыми интересными примерами (из конкретных произведений, заимствовать у коллег, черпать из публикующейся методической литературы, сочинять собственные упражнения - задания). Упражнения должны использоваться не бессистемно, а в определенном порядке, предполагая постепенность и разносторонность развития голоса и вокальной техники певцов. Распевки, основанные на фразах их народных песен различных жанров представляют собой наилучший учебный материал в вокальной работе.

**2. Звукоизвлечение и слух** - два взаимосвязанных компонента. Вокально-хоровая техника исполнения возможна лишь на базе развития слуха. Звукоизвлечение никогда не будет интонационно чистым, если пение осуществляется без слухового контроля. Чем строже этот контроль, тем безупречнее интонация. Поэтому, приступая к вокально-хоровой работе, мы с первых же занятий обращали внимание участников на соподчиненность голоса и слуха.

**3. Воспитание навыков многоголосия, и пения без сопровождения** - одна из наиболее трудных проблем, с которой сталкиваются педагоги.

#### **4. Стой, ансамбль.**

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение a-cappella. Понятие «ансамбль» - единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике; в связи с этим для исполнения необходимы единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания. Необходимо научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам.

**5. Чувство ритма** - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Рассмотрим некоторые из них более подробно.

#### **6. Певческая установка.**

Одной из важнейших задач в работе руководителя народно-певческого коллектива является формирование у обучающихся основных певческих навыков. К ним мы можем отнести певческую установку.

Певческая установка - термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. При этом:

1. Голову необходимо держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая. Если поющий откидывает голову или наклоняет её, то гортань сразу же реагирует на это, перемещаясь по вертикали соответственно вверх или вниз, что отражается на качестве звучания голоса;

2. Стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;

3. Сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;

4. Корпус тела держать прямо, без напряжения;

5. Руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях. Сидеть, положив нога на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

6. Губы сложены в улыбку, верхние зубы слегка видны, щеки мягкие, “держат тяжесть” чуть опущенной нижней челюсти.

7. Во время репетиционной работы учащиеся часто сидят, сгорбив спину. При таком положении корпуса диафрагма оказывается сдавленной, что препятствует её свободным движениям при осуществлении тонких регулировок подвязочного давления на различных гласных. От этого пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

8. Выученные песни лучше петь стоя. Так как при этом дыхательные мышцы работают лучше, и звучность пения заметно улучшается. При пении стоя - голову нужно держать прямо, а руки опущенными вдоль туловища. Не рекомендуется держать руки за спиной.

9. На каждом занятии необходимо внимательно следить за тем, чтобы дети не задирали и не опускали низко подбородок, так, как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани.

Певческая установка организует процесс пения и прежде всего дыхания. Неверная певческая установка ведёт к быстрой утомляемости голоса и организма в целом.

## **7. Певческое дыхание**

Для того, чтобы петь необходимо, чтобы через гортань мимо связок проходил воздух. И не просто проходил, а создавал должное подвязочное давление. Следовательно, дыхание - есть движущая сила голоса.

«В процессе дыхания участвуют многие органы человеческого организма: нос и носовые ходы, носоглотка, гортань, глотка, трахея, лёгкие, грудная клетка, диафрагма, мышцы живота, спины, а при отдельных видах дыхания – плечи, шейные мышцы и т.д. Фактически в осуществлении дыхания участвует почти весь организм, все мышцы человеческого организма. Особенно это заметно при пении с большой силой, когда поющий ощущает напряжение даже мышц спины и ног. В то же время в состоянии покоя в процессе вдоха и выдоха задействовано лишь ограниченное количество мышечных групп.

**Цепное дыхание** - вид хорового дыхания, при котором певцы сменяют дыхание не одновременно, а «по цепочке», поддерживая непрерывность звучания.

«Цепное дыхание» помогает сохранить непрерывность звуковой линии. Благодаря этому типу дыхания в народном хоре достигается удивительный эффект, когда возникает необытная широта звучания, сродни необытным русским просторам. Используя «цепное дыхание», каждый певец может делать вдох в момент, когда его сосед еще продолжает петь. Главное, чтобы при возобновлении пения певец незаметно включался в общее звучание, то есть не изменял динамику и характер звукообразования.

Для того, чтобы развивать у участников навык цепного дыхания можно использовать упражнения на выдержаный звук, следить за его чистотой интонации, удерживать на заданной высоте. Особенно важно научить каждого певца после паузы, взятия дыхания тихо и незаметно влияться в общее звучание.

При работе над «цепным» дыханием важно:

1. Научиться делать вдох в середине выдержанного звука.

2. При возобновлении пения незаметно включаться в общее звучание.

3. Предварительно наметить, где лучше брать дыхание. Направим внимание детей на выдержаные звуки.

4. Проработать соединение конца и начала куплета на одном дыхании.

5. Петь всю песню на «цепном» дыхании.

6. Использовать игровой прием: всем водить хоровод, нигде не прерывая рисунка движения, следя за мелодией, исполняемой на «цепном» дыхании.

Итак, можно выделить основные правила цепного дыхания:

- не делать вдох одновременно с рядом стоящим соседом,
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот,
- дыхание брать незаметно и быстро,
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно, т. е. без «подъезда», и в соответствии с нюансами данного места партитуры,
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Укрепление и развитие навыков дыхания - одна из основных задач в вокальном воспитании. От умения правильно владеть дыханием, зависит естественный, красивый звук без напряжения, без крикливости. Правильное использование дыхания дает певцу возможность ровно и позиционно устойчиво исполнять различные гласные, свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости, полётности голоса, проявляя лучшие качества своего тембра.

Для укрепления навыков дыхания можно использовать как специальные упражнения, так и фрагменты из разучиваемых песен. Техника пользования дыханием – бесшумный вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование. Брать дыхание, возобновлять его нужно раньше, чем оно израсходовано.

Сделать несколько коротких вдохов и продолжительный выдох (при этом фиксируется внимание на работе диафрагмы и мышц живота).

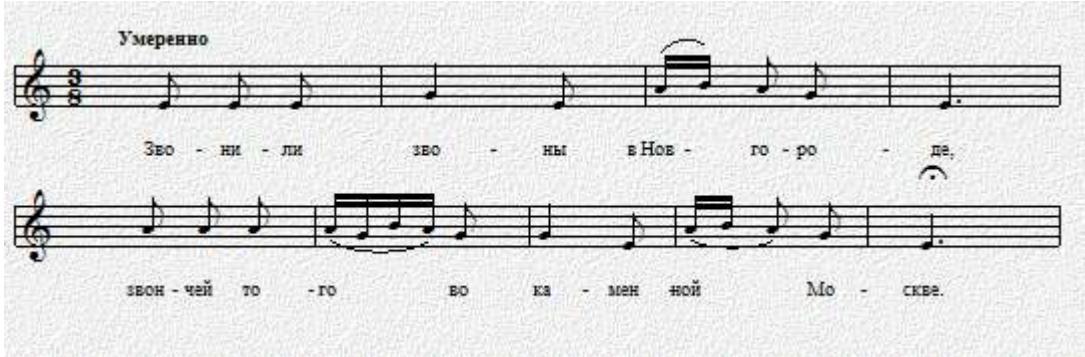
Сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и через чуть прижатые губы медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полный.

Сделать умеренный вдох и на разных звуках, в удобном для пения регистре, каждую фразу произносить на одном выдохе:

Главная техническая задача в этом упражнении (как и в других подобных) – естественная разговорная артикуляция, хорошая опора звука, работа грудного и головного резонаторов, а отсюда – ровное звучание голосов в соответствующих регистрах и на их соединении.

В работе над протяженностью хорового звучания следует добиться мягкости, напевности звука при хорошем дыхании. И здесь очень полезными упражнениями могут служить мелодии распевов.

Начинать рекомендуется с песен, в которых распеваются только два звука на один слог:



Постепенное увеличение звуков в распеве до трех, четырех и более поможет добиться широкой напевности льющегося, протяженного звука. Особенно полезны песенные распевы на одну гласную или слово.

Все песни, независимо от жанра, следует исполнять естественно и свободно. Когда хор не владеет дыханием, звук получается тусклым.

#### **8. Высокая певческая позиция и единая манера звукообразования.**

Одна из самых серьезных певческих задач при обучении народному пению – выработка единой манеры пения у всех певцов хорового коллектива.

Пение в народной манере доступно каждому, для чего нужно научится петь просто и естественно. Звук и народной манере должен быть светлый яркий и легкий, с очень незначительной вибрацией. Нельзя углублять и прикрывать его, петь резким, крикливым или глубоким звуком.

Поэтому освоение традиционной вокальной манеры требует от начинающих певцов ансамбля значительного периода вхождения в акустическую среду фольклорного звука: восприятию его как естественного, не «крикливого», имеющего разговорную (речевую) основу, но управляемого законами вокального интонирования. Указанный подход к пению исключает способы «открытия» фольклорного звука «на крике» и иные упражнения подобного рода при работе с начинающими певцами, практикующиеся в некоторых фольклорно-этнографических ансамблях. Мы считаем, что в таких упражнениях больше вреда, чем пользы: они провоцируют достижение интенсивности звучания за счет плотного смыкания связок без значительного подсвязочного давления, создаваемого опорой дыхания, без нахождения связи дыхание - резонаторы и поэтому вызывают глоточное напряжение, недопустимое в пении.

Специфическое качество, помогающее формированию «высокой певческой позиции» – внутренние ощущения певца. Во время пения у любого исполнителя возникают внутренние ощущения, ясно улавливаемые и точно локализованные. Формирование и «запоминание» физиологически оправданных, конструктивно влияющих на образование вокального звука ощущений ведет к хорошему контролю над звукообразованием. Высокая певческая позиция связана с работой мягкого нёба. Чтобы буквы-звуки не звучали плоско нужно немного приподнять мягкое нёбо (положение зевка). Для выработки ВВП полезно использовать йотированные гласные и пение с закрытым ртом на согласные «Н» и «М»

Для певца необходимо петь в единой манере звукообразования. Это может быть в определенной локальной традиции или в рамках общерусского языка. Оформление гласных по единому образцу достигается путем фиксированного положения ротоглоточной полости и закрепленной артикуляционной установки органов речи, речевой фонетике данного диалекта. Певческая традиция может передаваться в единой манере голосообразования, окрашенной акустикой ротоглоточной полости, находящейся в положении гласной «Ы» или «Э».

Наиболее резонативными гласными считаются Е И У, согласные Н М Л. Они способствуют достижению единорегистровости звучания голоса. Чтобы избежать фонетической пестроты в звукообразовании, используются прием мысленной корректировки гласных звуков, предрасположенных к плющению. Например, «А» петь ближе к «О», «Е» к «Ё», «И» как «Ю» (пою И – думаю Ю) – вертикальное оформление звучания.

Какими приемами добиваться единой манеры пения? Прежде всего, руководитель сам должен отчетливо представлять, какую именно манеру, стилистику песенного фольклора будет осваивать коллектив. Обычно это местный говор и манера пения. Для народных ансамблей и хоров, создающихся в крупных городах, нужно найти единые областные традиции пения и говора и опираться в своей работе только на них. В то же время нельзя искусственно менять говор, если он существует в окружающей среде, в фольклорном интонировании, так как это естественный способ выражения разговорной и певческой речи.

Перенимание «с голоса» манеры пения – один из методов вокального воспитания. Слабоподготовленных певцов нужно рассадить среди исполнителей с прочными навыками и яркими признаками местного пения. Необходимо и индивидуальные занятия с певцами, не владеющими манерой пения хора; для их обучения можно использовать магнитофонные пленки и пластинки с записями песенных образцов. Прослушивание песен даст детям слуховые ориентиры о стиле и манере исполняемых произведений, которые запечатлеваются в памяти.

Необычайно важную роль в достижении красивого звукообразования играют песни с ярким драматическим содержанием. При разучивании таких песен можно использовать игру «Эхо». В этой игре главным является подражание.

Содержание песни «Луковка» подсказывает участие в ее исполнении двух групп: спрашивающей и отвечающей или спрашивающего – солиста и отвечающих – хора. Солистом выбирается наиболее сильный в вокальном отношении хорист; отвечающие – все остальные участники хора – должны точно подражать солисту.

Скоро

1.Лу - ков - ка, рас - ко - ря - ков - .  
2.И где ко - ни? За вра - та у-  
ка, ты где бы - ла? - Ко - ней пас - ла.  
шли. -И где во- ро - та? -Во- дой снес - ло.

Многие песни, непосредственно старинные «взрослые» образцы, следует включать в репертуар для правильного, полноценного воспитания голоса.

## 9. Дикция и артикуляция

Дикция – правильное произношение слова, правильное звучание гласных и согласных; интонационная выразительность исполняемого текста; осмыщенное отношение к слову, фразировка.

Важный момент в народном вокале – «разговорность» пения. Петь так, как говоришь, – один из принципов народного исполнения. Ничего нарочитого, утрированного в движениях органов речи; все естественно, просто, как в разговоре. Точно так же, как и в разговорной речи, в пении резонирует не столько мягкое нёбо и головные резонаторы, сколько полость рта, то есть твердое нёбо и зубы и, разумеется, грудные резонаторы.

Принято различать три вида произношения: бытовое, сценическая речь и певческое произношение. Певческое произношение ближе к сценической речи, однако между ними есть существенное различие. Голос в речи характеризуется неустойчивостью отдельных тонов. В пении наибольшее внимание уделяется певческому тону, произношение ритмически строго организовано, дыхание более продолжительное, чем в речи, и подчинено требованиям музыки.

В основе народного вокала лежит ясность, выразительность передачи слова. В народном пении спеть – значит произнести слова. Поэтому дикция должна быть чрезвычайно отчетливой, с таким произнесением гласных и согласных, как и в разговорной речи, связанный с говором.

В зависимости от причины недостатка дикции выбирается такой типичный недостаток в дикции, как невнятное произношение слов, чрезвычайно вялая работа артикуляционного аппарата. Этот "недостаток отражается на качестве звука, который становится тусклым, дряблым. Причиной может быть вялость и малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти, недостаточное или неправильное раскрытие рта, скованность мышц шеи и лица. Руководитель должен выяснить дефекты, если таковые есть, у каждого певца индивидуально поработать над устранением их.

Задача певцов - добиться свободы, подвижности и скоординированности в работе органов артикуляции. При минимальных действиях достигнуть максимальной четкости, ясности, естественности произношения гласных и согласных - в этом - заключена большая и достаточно трудная задача в овладении навыками дикции.

В зависимости от причины недостатка дикции выбирается соответствующее упражнение. Главное правило для всех случаев - это полное физическое освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Для раскрепощения нижней челюсти можно рекомендовать упражнения на слоги ба, ма, да. При этом губные гласные б и м будут способствовать активности губ. Для этой же цели используются губные гласные о и у.

Вырабатывая ощущение свободного движения нижней челюсти, руководитель должен помнить, что степень раскрытия рта у поющих может быть различной, так как это зависит от индивидуального строения речевого аппарата. Чрезмерно открытый рот может вызвать напряжение при пении. Нарочитое опускание нижней челюсти, бессмысленное раскрывание рта лишает звук тембра и выразительности, делает его жестким. В работе над преодолением вялости и малоподвижности языка рекомендуется упражнение на слог ля. Здесь нужно обращать внимание певцов на работу кончика языка, который активно ударяется о корни передних резцов, в твердое нёбо.

Сонорные гласные л, м, н, р используются для достижения правильного посыла звука в головные резонаторы, а губная гласная б и зубная д помогают в работе над так называемым «близким» звучанием.

Если в произведении требуется особо подчеркнуть дикцию, а это не получается, можно пропевать мелодию на слоги ля, ле, ли, бра, брэ, бри, дра, дрэ, дри и т.п.

Многие хормейстеры прибегают к следующему приему: не только специальные попевки, но отдельные фразы, фрагменты и целые произведения по многу раз пропевают на одном или нескольких слогах. Выбор гласных и согласных букв, слогов зависит от конкретных задач, которые ставит руководитель перед хором, используя фонетические особенности подбираемых звуков.

Если тембр глухой, рекомендуются упражнения на слоги ля, ли, зи, да, миа, ния; если пение резкое, форсированное, лучше использовать слоги ду, ку, мо, ло, мао, лао. Пение слогов да, дэа рекомендуется для укрепления дыхания. Очень полезно пение слогов нэ, мэ, рэ, которые помогают хорошей настройке верхних резонаторов.

В работе над вокальной дикцией следует избегать утрированного произношения согласных. К этому приему можно прибегнуть лишь тогда, когда надо специально выделить текст. Принципом работы должно стать спокойное (но не вялое) произношение согласных. Здесь многое зависит от того, насколько правильно настроен голос в смысле резонаторов. Если гласная имеет полетность, согласная «полетит» вслед за ней (согласную при этом обязательно формировать в позиции гласной, так же высоко). ( 8, с. 47- 48 )

В понятие дикции входит не только ясное и четкое произношение слов, но и такие составляющие ее компоненты, как орфоэпия, культура и логика речи.

Культура речи предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии и правильные ударения в словах. По тому, где ставит ударение говорящий (так же как и по его произношению), определяется степень культуры его речи. В каждом русском слове имеется только одно ударение. От исполнителей требуется умение смягчить, «тушевать» неударные слоги, особенно если неударный слог приходится на более высокий звук, нежели ударный.

Нередко певцы, исполняя произведения, усердно пропевают каждый слог текста, не выделяя смысловые (ударные) слоги и не затушевывая безударные. В результате получается «слоговое», невыразительное, однообразное, лишенное кантилены пение. Порой такой недостаток может даже исказить смысл слов:

**Правильно:**

Дорога ты, моя матушка.  
Друга милого дорожка.  
От муки сердечной.

**Неправильно:**

Дорога ты, моя матушка.  
Друга милого дорожка.  
От муки сердечной.

Одним из важнейших элементов речи является орфоэпия - единообразное, присущее русскому литературному языку произношение слова.

В русском языке имеются пять основных гласных -а~о~у~э~ю, четыре йотированных – я - ё - е - ю и ы, который рассматривается, как и дальнего образования. Йотированные гласные являются составными. Они состоят из основных звуков, перед которыми добавляется полугласный звук й. Звук этот произносится очень коротко, «мягко» и «узко», только кончиком языка, после чего артикулируется основной гласный. Язык не задерживается на п. Гласные буквы-звуки составляют мелодическую основу речи, потому что обладают такими качествами, как высота, сила и протяженность звука. Каждая гласная буква характеризуется своим, только ей присущим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и растворя губ.

Все гласные формируются в зеве, при помощи изменений положения корня языка. В пении необходимо обязательно эту гласную и сохранить ее неизменной до конца звучания. Когда певцы не владеют этим навыком звукообразования, опора звука переходит «на горло». Нужно научиться удерживать форму гласных букв на кончике (кончиком) языка, в узком положении «зевка».

У неопытных певцов «зевок», как правило, принимает форму, соответствующую пропеваемой гласной. Если он поет «широкую» гласную, а, то и зев автоматически расширяется. При этом начинает резонировать не грудь, а глотка. Нужно ориентировать певца исполнять гласную, а «собраннее, с опорой на точку грудного фокуса, и обязательно строить кончиком языка.

Гласная и нередко исполняется плоско, прижато, когда язык как бы втягивается в глотку, поджимается, вместо того чтобы выдвинуться вперед и опуститься (особенно в толстой части - корне), освободив тем самым выход звуковому потоку наружу. Вследствие этого - сжатие горла и зажим звука.

Гласную и целесообразно формировать по образцу ю. Это обеспечивает «высокую» позицию звучания и большую «проточность» гласной и. Во время пения нужно предварительно (на предшествующем гласном звуке) опустить корень языка и одновременно округляя открыть звук и, вперед и вниз; энергичным, плавным и согласованным движениям "языка и нижней челюсти".

Гласная у звучит более глухо и слабо — «закрыто». Причина: язык и губы, вытягиваются вперед, собираясь в «узкое горлышко» (нижняя челюсть в это время опускается), но корень языка не ложится. Из-за этого звук не открывается, и у певца создается ощущение, что он как бы «проваливается». Но достаточно энергично прижать корень языка вниз, и у откроется, как при зевательном движении. Это действие также готовится заранее.

Буква-звук е иногда у народных певцов напоминает «широкое» э. Чтобы избежать расширения глотки, полезно представить себе е звучащей как бы с мягким знаком (еъ) на самом кончике языка. Гласную э исполнять на манер «е».

Если гласная ы звучит глухо, ее следует корректировать гласной и, которая приближает звук.

Вокальная дикция отличается от речевой. В речевом произношении многие неударные гласные изменяются, переходят одну в другую: о в ы или а; я в е или и; у - близко к о (например: вода - вида, явилась - евилась, ремень - римень, голова - гылова и т.д.). в певческой дикции изменяется только неударная о, которая переходит в а. Но в пении отдельных народных хоров сохраняются диалектные особенности местной речи (например, северяне поют на о, южане, напротив, «акают» и т.д.).

Сочетание двух гласных требует особой фонетической ясности. Внутри слова, а также на стыках слов с предлогами и частицами произносятся слитно. На стыке слов, которые имеют самостоятельные ударения, два одинаковых гласных звука, находящихся на одной высоте, поются раздельно.

Голос будет непрерывно звучать (кантленно), если согласные «подчинять» гласным. Для этого во время пения необходимо мыслить гласными, вслушиваясь в них, как бы переливая одну в другую. В результате согласные не мешают непрерывному звучанию гласных, создается сплошной звуковой поток.

Если в вокальной гласной слабо выражена область высоких частот, она теряет звонкость, серебристость, полетность звучания; если слабо выражена область низких частот, гласная звучит обеднено, резко и на слух неприятно; искажения в области средних частот делают гласную фонетически неразборчивой. ( 7 )

В потоке речи гласные и согласные несут неодинаковую функцию. Голос, его эмоциональная окраска, сила, насыщенность звучания выявляются прежде всего через гласные. Дикционная ясность разборчивость речи связана с четким произношением согласных.

В методической литературе, посвященной организации вокально - хоровой работы в народном коллективе, уделяется большое внимание дикции и правильной артикуляции. Добиваясь от исполнителей правильной четкой дикции необходимо прибегать к специальным упражнениям. Г. М. Науменко «Фольклорная азбука» приводит ряд таких упражнений:

1. Проговаривать песенную фразу в разговорной манере, произнося слова естественно свободно, без напряжения мышц лица и горлани.

2. Произносить песенную фразу нараспев в 2-3 раза медленнее, следя за артикуляцией рта, соответственно разговорному типу произношения.

3. Произносить ту же фразу нараспев на одной ноте в ритме песни, следя за разговорным посылом звука.

4. Петь мелодию, сохраняя разговорный посыл звука.

5. Добиваясь четкой дикции в хоре, можно использовать прием произношения слов и отдельных слогов так, как они поются. Этот способ заключается в перенесении согласных с конца слова к следующему слову или слогу: «Подъезжали мы под село» - «По-Дье-Зжа-Ли мы по-Дсело...» Это упражнение – прочтение хором текста, разделенного на особые певческие слоги, помогает выработать одновременное произношение согласных всеми певцами.

6. Наиболее полезными и эффективными для улучшения техники словопроизношения являются скороговорки. Они словно специально созданы в народе для тренировки дикции и артикуляционного аппарата. ( 6 )

Некоторые правила орфоэпии гласных и согласных.

### **Гласные.**

1. Ударные гласные открываются языком и нижней челюстью, до конца выявляя свою фонетическую окраску и открытый характер звучания голоса в грудном резонаторе.

2. Редуцированные гласные звучат более ослабленно, вокально тише, их фонетическая ясность также приглушена; открываются преимущественно языком. (Редукция - неясное произношение гласных звуков).

3. Два гласных звука, стоящих рядом в слове или на стыке слов, надо разделять в пении (например, «моя' отрада», «черно' окий», «О, Россия, Россия, ты такая' одна»).

4. Йотированные гласные произносятся быстро: правильно - йааа, йооо, йууу, йэээ; неправильно - йийа, йийо, йийу, йийэ.

5. Все гласные надо уметь фиксировать твердым упором кончика языка в основание (передних) резцов.

6. Фиксация гласных находится в прямой взаимосвязи с метроритмическими особенностями песни. Очень часто певцы недодерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. При этом теряется кантилены, нарушается ритм. Существует способ мысленного дробления ритмических единиц на более мелкие (прием пульсации), который способствует точному пропеванию длительности каждой гласной буквы-звука.

7. Прием «округления» гласных для выработки единой манеры звукообразования.

**Согласные звуки** распадаются на несколько групп. Сонорные согласные м, н, л, р - звуки, которые можно петь, точно интонируя. Остальные согласные этих качеств лишены.

Шесть первых согласных русского алфавита - звонкие, произносятся с участием голосовых связок, остальные, кроме сонорных, - глухие, в их произношении голосовые связки не участвуют. При формировании согласных в ротоглоточной части возникают препятствия, через которые как бы с силой проталкивается воздушная струя.

Согласные прерывают звучание голоса, поэтому нужно стремиться к предельной краткости их произношения, обеспечивающей непрерывность потока звуковой волны. Свистящие и шипящие необходимо произносить чрезвычайно кратко.

Звонкие и сонорные согласные интонируются обязательно на высоте гласной, стоящей после них, способом пропевания.

Сочетания нескольких согласных рядом (вздымает, встрепенется) отрабатываются отдельно. При этом последняя согласная выговаривается более активно, нежели предыдущие, которые произносятся мягче.

В пении произношение согласных звуков часто совпадает с требованиями речевой орфоэпии, правилами литературного произношения слов. Например, согласная ч в отдельных словах произносится как ш (что - што, скучно - скуиши); ч и н, разделенные гласными, произносятся, как пишутся (скучен); сочетание сч и зч произносится как щ (счастье - щастье, счет - щет, извозчик - извощик); тъся - как цца (раздаться - раздацца); окончания его и ого - как ево и ово (твоего - твоево, любимого - любимово). В некоторых словах, как и в речи, выпадают отдельные буквы (солнце - сонце, поздний - позний).

В пении существует правило переноса согласных с конца слога на начало следующего слога (например, фразу «Далекий мой друг, твой радостный свет» надо спеть так: «Да -леки -ймо - йдру - гтво - йра -до- сны - йсве - т» и т.д.). Й относится к разряду согласных. Перенесение согласных с конца слога на начало следующего дает возможность как можно дольше тянуть гласные, то есть добиваться кантиленного, протяжного пения. При разучивании новых произведений рекомендуется медленно пропевать хоровые партии, следя, чтобы все певцы переходили на следующий слог точно по руке хормейстера, предельно дотягивали гласные до конца. При этом произношение согласных у всех должно быть одновременным, синхронным.

Две одинаковые, рядом стоящие согласные в пении произносятся обычно как один удлиненный звук («Ка - ккра - си - фэ - то - тса - т»). Однако бывают случаи, когда по смыслу фразы требуется повторить согласную (например: «готов»весь, затем»мы»).

При произношении окончаний следует помнить, что все звонкие согласные переходят в глухие (сад - сат, красив - красиф, дождь - дощщ). Зубные согласные - д, т, з, с перед мягкими согласными смягчаются: «дверь - дъверь, гость - госьть, ветвей - ветьвей, казнь - казнь».

Н, нн перед мягкими согласными произносятся мягко: «странник - страньник». Н перед л обычно произносится твердо или полумягко: «сонливый».

Ж и ш перед мягкими согласными произносятся твердо (прежде, вешние).

Удвоенное ж в сценической речи и в пении обычно смягчается (жу́жжит - жужьжьт).

Возвратные частицы ся и съ произносятся в народных песнях как пишутся (напилася, уморилася).

Сочетание сш и зш в середине слова и на стыках с предлогом произносятся как твердое долгое ш (бесшумно - бешшумно), а на стыке двух самостоятельных слов - как написано (произнес шепотом).

### **Согласные.**

1. Согласные, оканчивающие слог (в середине слова), переносятся к следующему слогу и пропеваются вместе с ним; согласные, оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.

2. Когда два согласных стоят рядом и после второго согласного стоит ь или ѿтиированная гласная, первый из них произносится с мягким знаком.

3. Глагольные окончания ам, ят, ся при пении не изменяются.

4. В конце слова согласные не утрируются.

5. «Й» относится к разряду согласных и в пении подчиняется всем нормам их произношения.

6. Выпадение отдельных согласных, (со ~/л/~ нце, сер -/д/- це, здра -/в/-ствуи).

7. В песенном фольклоре широко используется прием «огласовки», озвучивания согласных, которые соединяются вставной, как бы проскальзывающей между ними, гласной: (Ох/ы/, там/ы/ летел/ы/ пав/ы/лин/ы...) Приём огласовки придает пению еще большую кантилену. Но пользоваться им надо умело, незаметно пропевать вставные гласные на манер озвученной скороговорки. Огласовка относится к приемам передачи стиля исполнения.

8. Основным принципом звукообразования в пении является «мягкая» атака, требующая мягкого, без задержки, произношения согласного.

Характер произношения согласных находится в прямой зависимости от художественного образа песни. Так, в протяжных, задушевно-лирических он будет мягким. Певучесть музыкальной речи обусловливается здесь плавным характером мелодического напева. В плясовых же, трудовых, строевых и других подобных песнях на первый план выходит упругий, чеканный ритм, подчеркиваемый решительным строем дикции. В плясовых песнях, например, слова, будто сами пляшут.

Не менее важный компонент дикции - логика речи - относится к умению певца подчеркнуть, выделить главные, несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Исполнителю важно определить и донести до слушателя смысл каждой фразы и главную мысль произведения в целом. От соблюдения логики речи нередко зависит выявление самой сути содержания слов. Слово, несущее на себе логическое ударение, может быть иногда произнесено и тише других. Необходимо «протянуть» мысль от начала фразы к ее логической вершине.

Основная цель работы хормейстера над вокальной дикцией сводится к тому, чтобы научить участников хора петь осмысленно и художественно выразительно.

Истоки русской вокальной школы идут от плавной речи и от широкой распевности народных песен. Над словом надо работать не формально, а по существу, вникая в смысл, в интонацию слова. Иногда бывает достаточно фонетически правильно настроить ротовую полость на нужную гласную, и качество звука улучшается, певцы чувствуют удобство и свободу в пении. «Конечно, речевая гласная отличается от певческой, но основа их одна и также: обе воспроизводятся на дыхании, только первая на коротком, вторая же на протяженном; речевая гласная не требует усилий, певческая же основана на активной работе мышц дыхания голосовых связок.

Русская народная песня не терпит душевной фальши. Слово, произнесенное в ней невыразительно, формально, погубит ее, поэтому мы часто видим, как песня не получается тоже у певцов, обладающих очень хорошими голосами: им не хватает задушевности, художественной правды». (В.М.Луканин)

### **Работа над артикуляционным аппаратом.**

Как известно, звуки речи делятся на согласные и гласные. Они разнятся по механизму своего образования и по акустическим характеристикам. Формирование звуков речи

осуществляется артикуляционным аппаратоглоточного канала: губы, язык, мягкое небо, мускулатура,двигающая нижнюю челюсть.

Главным артикуляционным органом является язык, который способен принимать различные конфигурации. Его перемещения в ротоглоточном канале меняют размеры глоточной и ротовой полостей. При языке, уложенном максимально назад, глоточная полость имеет минимальные размеры, а ротовая - максимальные. И, наоборот, при языке, уложенном максимально вперед, глоточная полость получает максимальные размеры, а ротовая - минимальная. Корень языка прикреплен к подъязычной кости, поэтому движения языка вверх – вниз передаются через нее гортани. Отсюда вывод – передвижения языка влияют на работу гортани. Язык участвует в образовании всех гласных и большинства согласных. При образовании гласных звук проходит по ротоглоточному каналу, не встречая никаких препятствий в форме сужения или прекрытия как у согласных. В зависимости от формы и объема глоточной и ротовой полостей, различных на разных гласных, звук приобретает характерные усиления – обертоны гласных (форманты). По ним наше ухо отличает один гласный звук от другого.

Гласные в процессе живой речи приобретают полную форму только в тех случаях, когда на них падает ударение в слове или, когда говорящий хочет выделить слово, сделав кульминацией всей фразы. Остальные гласные в словах, составляющих фразу, произносятся неполно, редуцируются. Смешивание или редукция, диктуется нормами произношения, диалектом. Оно необходимо и в пении для естественного звучания текста, для приближения вокальной речи к разговорной.

Согласные звуки образуются в результате включения в работу шумового возбудителя. Это разнообразные сужения и затворки в ротоглоточном канале, через которые воздух шумом проталкивается наружу. Это может быть полное перекрытие канала с последующим резким размыканием его (взрывные): «п», «к». Или просто сужение в виде щели как при согласных «с» и «ф» (фриктивные согласные). (6)

Рекомендуется пропевать, проговаривать скороговорки на разной высоте, в разном темпе, стараясь особенно четко произносить согласные Р, М, Н, Б. В то же время, шипящие согласные нужно пропевать быстра, легко. Полезно специально поработать над четким произношением согласных в конце слов. Только при хорошей дикции и артикуляции текст во время пения хорошо прослушивается.

При выполнении упражнений или при работе непосредственно над произведением руководитель должен внимательно следить за артикуляцией: губы и язык работают активно, нижняя челюсть свободна. Одновременно педагог контролирует напевность гласных, чистоту звучания неударных гласных, быстрое и четкое проговаривание согласных, напоминает детям, что согласную букву присоединяют к последующей гласной.

Очень полезно проговаривать скороговорки, способствующие устранению недостатков в дикции. Проговаривать их нужно сначала медленно и постепенно ускоряя темп. В устном народном творчестве огромное количество скороговорок – выбор за руководителем.

#### ***Первая группа скороговорок – на шипящие звуки:***

- а) Шли сорок мышей,  
    Несли сорок грошей.  
    А две мыши поплоше  
    Несли по два гроша.

Эту и остальные скороговорки сначала надо прочитывать в медленном темпе и после окончательного разбора слов переходить к пению скороговорки на определенной высоте в быстром темпе.

- б) Бежит лиса по шесточку,  
    - лизни, лиса, песочку!
- в) Сшила Саша Сашке шапку,  
    Сашка шапкой шишку сшиб.
- г) Ведет Сеня Саню с Соней на санках.

Санки скок, Сеню с ног, Саню в бок,  
Соню с лоб, с санок все в сугроб.

- д) Щетинки у чушки,  
Чешуйки у щучки,  
Щели-щелочки и щечки.

***Вторая группа на звуки «л» и «р».***

- а) Из-под Костромы, из-под Костромщины

Шли с коробами четыре мужчины,  
Говорили про торги до про покупки,  
Про крупу да про подкрупки.

- б) Козел – мукомол,

Кому муку молол?  
А кому не молол?  
От того, кому молол,  
Получал пироги;  
От того, кому не молол,  
Получал тумаки!

- в) Петр Петрович по имени Перепелович

Пошел погулять, поймал перепелку,  
Пошел продавать. Понес по рынку,  
Просил полтинку, подали пятак,  
Он продал и так!

***И еще скороговорки с разнообразными сочетаниями звуков:***

- а) Купи кипу пик,  
Кипу пик купи,  
Пик кипу купи.

- б) Коваль ковал коня,  
Конь копытом коваля,  
Коваль кнутом коня.

Однако для раскрытия смысла произведения мало только четкости произнесения текста. Особенno тщательно педагог должен работать над выразительностью слова. В разговорной речи большое значение имеет интонация, с которой произносится слово. Целый арсенал выразительных средств (паузы, цезуры, ударения, темп, жест, динамика, регистр, тембр и т.д.) употребляются человеком для того, чтобы смысл сказанного был раскрыт как можно точнее.

Исключительное внимание к слову должно присутствовать на каждом занятии с детским ансамблем. Многие песни входят в календарные обряды, в хореографические блоки, т.е. исполняются с движением, обыгрываются, а значит, слово должно передаваться ещё четче, яснее. Тексты обрядовых песен зачастую построены так, что в них несколько раз повторяются не только отдельные слова, но целые фразы. При произнесении их многократно, нужно находить новые интонации.

В процессе работы над дикцией и артикуляцией педагог часто строит упражнения на текстах скороговорок, что эффективно способствует усовершенствованию произношения. Скороговорки, как правило, - маленькие стишки, включающие в текст труднопроизносимые слова и словосочетания. Частое и быстрое повторение скороговорок улучшают артикуляцию, способствует выработке хорошей дикции.

Рекомендуется пропевать их на разной высоте, в разных темпах, стараясь особенно четко произносить согласные в конце слова. Весьма полезно проговаривание или пропевание скороговорок с перенесением акцента по порядку от первого до последнего слова, с разным эмоциональным наполнением: сердито, грустно, важно и т.д.

Музыкальный язык потешного фольклора и, в частности, скороговорок, - ритмически прост, узкообъемен (в основном, в пределах терции и кварты), построен на интонациях, близких к разговорной речи.

На уроке при настройке голосового и артикуляционного аппарата, во время распевания требуется систематически предлагать участникам ансамбля пропеть сочиненную ими дома попевку на ту или иную скороговорку, потешку и т.д. (5, с. 13-14)

**Условия реализации программы.**

Кадровое обеспечение:

- преподаватель;
- концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- музыкальные инструменты (баян, фортепиано, бубен, ложки, трещётки, рубель, кугиклы, свирель, жалейка).
- костюмы (девочки – рубаху, сарафан, ленты; мальчики – рубаха, кушак, сапоги)
- декорации (домик, плетень, лавки, стол, самовар, корзинка, сценическая бутафория).
- аудио и видео аппаратура, компьютер, медиапроектор.

## **VI. Список литературы**

1. Весенние капельки. Русские народные песенки. - М., 1983.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
3. Возрастная и педагогическая психология // Под ред. А.В. Петровского. М., 1980.
4. Гармошечка-говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. - М., 1990.
5. Жаворонушки. Русские песенки, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Сост. Науменко. - М., 1977.
6. Жили-были. Сост. Калугина В.И. - М., 1988.
7. Котенька-коток. Русские народные песенки. Сост. Науменко. - М., 1990.
8. Ладушки. Русские народные пестушки, потешки, прибаутки, сказки. Сост. Егорова. - М., 1990.
9. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М., 1983.
10. Народные русские сказки. Из сборника А.М. Афанасьева. - М., 1982.
11. Ненаглядная краса. Русские народные песни для детей. Н. Метлов.-М, 1975.
12. Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Подросток в учебнике и в жизни. М., 1990.
13. Русский народ, его обычаи, обряды, суеверия, поэзия. Сост. Забылин.-М., 1990.
14. Русские народные сказки. - М., 1975.
15. Рыбенкова М.А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1961.
16. Солнышко - ведрышко. Русские народные песни, хороводы. Сост. М. Медведева. -М., 1984
17. Стрижев А.И. Календарь русской природы. - М., 1972.
18. Филлевская В.М. Народные потешки, пестушки, песенки, шутки. 1951 № 12.
19. Хренов Л.С. Народные приметы и календарь. - М., 1991.
20. Цукерман Г.А. Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов. М.; Рига, 1995.

### **Список литературы (для педагога)**

1. Аникин В. Русские пословицы и поговорки. - М, 1998.
2. Агафонников В. Заплелись плетень. -М., 1977.
3. Бурыгин В. Волжский сувенир. - С., 1993.
4. Браз С. Русская народная песня. - М., 1975.
5. Виноградов С. Детский фольклор. - Л., 1978. Ведерникова Т.
6. Этнография и праздничная культура народов Самарского края. - С., 1993.
7. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
8. Выгодский Л. Умственное развитие детей в процессе обучения. - М., 1935.
9. Борисенко Б. Детский музыкальный фольклор. - В., 1996.
10. Дубравин В. Русские календарные песни. - М., 1974. Зацарный Ю.
11. Русские народные песни. - М., 1998.
12. Камаева Т. Детские музыкальные праздники. - М., 1994.
13. Кулагина А. Русские частушки. - М., 1992.
14. Климова А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
15. Леонтьев А. Проблемы развития психики. - М., 1959.
16. Мельников М. Русский детский фольклор. - М., 1988.
17. Мухлинин М. Игровой фольклор и детский досуг. — М., 1987.
18. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! - М., 1987.
19. Науменко Г. Жаворонки. - М., 1987
20. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия. С-П, 2002.
21. Руднева Н. Русский народный хор. - М., 1960.
22. Рубцова И. Народная культура в школе. - С., 1995.
23. Терентьева Л. Детский фольклорный ансамбль. - С., 1991.
24. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. -М., 1976.
25. Эсканишвили Э. Воспитание и обучение детей на основе народной музыки.-М., 1981.
26. Эльконин Д. Избранные психологические труды. - М., 1969.
27. Лутошкин А.Н. Как вести за собой; - М., 1986.

28. Шушарджан С, Здоровье по нотам. Практикум пути к духовному совершенству и бодрому долголетию. М.: Восток-Запад: синтез, 1994, С. 147,
29. А. Психология тела: биоэнергетический анализ тел. М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2000. С. 88.
30. Психология тела: биоэнергетический анализ тела / Пер. англ. / М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2000. г.
31. Фельденкрайз М. Осознавание через движение: двенадцать практических - уроков / Пер. с англ. М. Папуш. М.: Институт Общегуманитарных Исследований. 2000. С. 14.
32. Хазрат Инаят Хан. Мистицизм звука. Сборник, М 1997. С.

