МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 9»
г.о. Самара
_____ А.Ф. Мурзина
«02» августа 2022 г.
Приказ № 181-од от «02» августа 2022 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 5
от «02» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля народной песни "Весёла".

Фольклорная группа "Самарская вечера".

Срок реализации – 3 года
Возраст обучающихся – 7-11 лет

Разработчики:
Имаева Н.Р.
Панкратова А.О.
Алёнова А.Н.
Педагоги дополнительного образования

Самара, 2022 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1) Введение.

Школу русского фольклора народная педагогика создавала веками. Издавна ребенок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной народной культуры. Со временем развитие общества, изменения в социальной среде стали одной из причин разрушения связей поколений. Нарушились традиции, которые объединяли младшие и старшие поколения. Обращение к фольклору открывает возможности сохранения складывающейся веками системы человеческих ценностей, гуманных отношений между людьми.

Образ современного, социализированного, востребованного человека предполагает необходимость освоения им знаний, способов действия, коммуникации в разнообразных сферах, в том числе в художественно-эстетическом образовании. Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой активности, дает широкие возможности для социализации личности. Музыкальные занятия, построенные на принципах фольклорного творчества, наиболее эффективно развивают художественно-образное мышление, фантазию ребенка, становятся базой для воспитания компетентной личности.

Данная образовательная программа относится к программам художественной направленности. Она призвана познакомить и приобщить детей к богатейшим культурным традициям русского народа, научить их бережному отношению к окружающему миру, развить сферу эстетических чувств. Программа опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства и традиции певческой российской школы. В ней учитывается опыт различных исполнителей народной песни, ансамблевый опыт современных фольклорных коллективов и центров народной культуры.

2) Направленность программы. Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые формируют ее содержательную и методическую части. Учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности.

Данная программа содержит изменения, коснувшиеся и образовательных целей, и форм работы с детьми, и содержания занятий, внесен авторский профессиональный почерк.

3) Актуальность и педагогическая целесообразность программы, ее специфика. Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа, активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры.

Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

4) Новизна программы. Программа направлена на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танцевальных движений, инструментальной музыки (использование в обучении свирели, свистулек, бубнов, трещоток, ложек), народнопоэтического творчества, игры и костюма.

Отличительные особенности настоящей программы от аналогичных по профилю:

- Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.
- Традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.
- Изучение народных песен в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков.

Такой подход вводит детей в мир фольклора как особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании, этических и эстетических ценностях.

5) Цели и задачи программы.

Цель программы –формирование ключевых компетенций, общих культурных интересов и совместной деятельности детей и родителей, развитие творческих музыкальных способностей детей через их собственную художественную деятельность.

В ходе достижения целей решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- обучение детей навыкам народной певческой и исполнительской традиции;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально- фольклорных понятиях.

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- развивать голос, его регистры, диапазон, тембр;
- развивать способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- развивать коммуникативную культуру.

Воспитательные:

- воспитывать творчески активную личность, формировать эстетический вкус, познавательный интерес, художественную индивидуальность;
- формировать умения организовывать свой труд;
- учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену);
- формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям разных национальных и социальных культур;

В данной программе содержание обучения строится на подготовке и проведении календарных праздников. Важной особенностью праздников, проводимых в школе, является их фак-

тическое совпадение с датой народного календаря, опора на подлинность культурных традиций, что подчеркивает подлинность самого праздника. Большое значение имеет точное и последовательное выстраивание и воспроизведение соответствующей традиции (песен, танцев и хороводов), точное соблюдение ритуалов. В праздниках, в их подготовке участвуют дети, их родители. Автор программы считает участие родителей в образовательном и воспитательном процессах обязательным.

Учебный план программы для учащихся младшего и среднего школьного возраста (7-11 лет) предполагает основной срок обучения – три года.

Существуют два варианта учебных плана: для групп вида обучения «Сольное пение» и для групп вида обучения «Хоровое пение».

Ансамблевые учебные предметы осуществляются в форме групповых и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 15 человек), предмет «Сводный ансамбль» предполагает одновременные занятия учащихся всех годов обучения. Учебная дисциплина «Сольное пение» осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Концертмейстерские часы на коллективы и солистов выделяются с учётом поставленных задач.

Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства
ансамбля народной песни «Весёла». (Вид: Сольное пение)
(срок обучения – 3 года, для учащихся 7 – 11 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю			Проведение промежуточной аттестации	Проведение итоговой аттестации
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.		
1.	Сводный ансамбль		1	1	Зачёт – академ. концерт: 2,4 четв. 1 и 2 г.о., 2 четв. 3 г.о.	Экзамен - академ. концерт: 4 четв. 3 г.о.
2	Фольклорный ансамбль	2	1	1		
3.	Сольфеджио	1	1	1		
4.	Традиционная хореография	2	2	2		
5	Традиционные инструменты	1	1	1		
Групповые часы:		**6**	**6**	**6**		
6.	Сольное пение (Народный вокал)	2	2	2		
Индивидуальные часы:		**2**	**2**	**2**		

Всего часов в неделю на 1 группу:	**8**	**8**	**8**		

Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства ансамбля народной песни «Весёла». (Вид: Хоровое пение) (срок обучения – 3 года, для учащихся 7 – 11 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю			Проведение промежуточной аттестации	Проведение итоговой аттестации
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.		
1.	Сводный ансамбль		1	1	Зачёт – академ. концерт: 2,4 четв. 1 и 2 г.о., 2 четв. 3 г.о.	Экзамен - академ. концерт: 4 четв. 3 г.о.
2	Фольклорный ансамбль	2	1	1		
3.	Сольфеджио	1	1	1		
4.	Традиционная хореография	2	2	2		
5.	Традиционные инструменты	1	1	1		
Групповые часы:		**6**	**6**	**6**		
Всего часов в неделю на 1 группу:		**6**	**6**	**6**		

I. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации данной образовательной программы необходимо:

1. Просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение.
2. Настроенный инструмент (фортепиано, баян, гармонь).
3. Музыкальный центр для прослушивания записей, видеоаппаратура.
4. Комплект детских музыкальных инструментов: трещотки, бубен, ложки, рубель, колокольчики, свистульки.
5. Наглядные пособия декоративно-прикладного искусства (желательно для каждого времени года, праздника народного календаря).
6. Реквизит для театральных представлений.
7. Народные костюмы для выступлений.
8. Шкафы для хранения нот, наглядных пособий, костюмов.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Фольклорный ансамбль»

Срок реализации – 3 года
Возраст обучающихся – 7-11 лет

Разработчик:
Байских Н.А.
педагог дополнительного образования

Самара, 2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

VII. Примерный репертуарный список

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Фольклорный ансамбль» направлена на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольное народное пение», «Традиционная хореография», «Традиционные инструменты», «Сольфеджио».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с восьми до одиннадцати лет, составляет 3 года.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий по годам обучения. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

На третьем году обучения занятия проходят в форме групповых занятий по годам обучения и сводных групповых занятий – объединяются 1, 2, 3 годы

обучения. Такая форма обеспечивает качественную подготовку к конкурсно - концертной деятельности, участие в социально значимых проектах.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории с фортепиано для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);

– библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» занимает 3 года обучения:
- 1 год обучения – возраст 7-9 лет
- 2 год обучения – возраст 9-10 лет
- 3 год обучения - возраст 10-11 лет

Год обучения	**Возраст**	**Задачи**
1 год обучения	7- 9 лет	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
2 год обучения	9-10 лет	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
3 год обучения	10-11лет	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение региональных особенностей песенного фольклора Самарской области. Знакомство и освоение авторского творчества.

2. Учебный план по годам обучения (классам)

Учебный план по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;

- хороводные и плясовые.

1 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	теоретические	практические
1.	**Основы вокально-хоровой работы** *1.1 Певческая установка.* *1.2 Певческое дыхание.* Три фазы певческого дыхания. Характер дыхания. Смена дыхания в процессе пения, понятие общехорового дыхания. *1.3 Звукообразование.* Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие диапазона и интонационных навыков. *1.4 Артикуляция и дикция.* Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. *1.5 Работа с текстом.* Фразировка, логические ударения. *1.6 Ансамбль и строй.* Развитие ансамблевых навыков: темповой и ритмический ансамбль. Выработка активного унисона.	14	4	10
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.	3	1	2
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	3		3
4.	Материнский фольклор: пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении с сопровождением музыкального инструмента (балалайка, гармонь) и без сопровождения. Колыбельные в одноголосном изложении с	4		4

	элементами обыгрывания.			
5.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	3	1	2
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	3	1	2
7.	Частушки и небылицы в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	2		2
8.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Весенние заклички в одноголосном изложении.	2		1
	Всего:	**34**	**7**	**27**

2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	теоретические	практические
1.	**Основы вокально-хоровой работы** *1.1 Певческая установка.* *1.2 Певческое дыхание.* Самоконтроль диафрагмального дыхания. Распределение дыхания на музыкальную фразу. *1.3 Звукообразование.* Развитие диапазона и интонационных навыков. Типы звуковедения. *1.4 Артикуляция и дикция.* Работа артикуляционного аппарата по	7	1	6

	принципу разговорной речи. *1.5 Работа с текстом.* Интонационная выразительность, осмысленное произношение текста песни. *1.6 Ансамбль и строй.* Развитие ансамблевых навыков. Укрепление навыка двухголосного пения. Интонационная стабильность двухголосного пения.			
2.	Музыкальные игры. Вечорочные игры и игры с предметами.	2		2
3.	Хороводные, хороводно-игровые, плясовые и шуточные песни Самарской области в двухголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка орнаментальных хороводов. Освоение хороводного шага.	5		5
5.	Обряд «Зелёные святки». Троицкие хороводы, кумицкие песни.	5	1	4
8.	Знакомство с жанром духовный стих: Постовые и Пасхальные духовные стихи.	4	1	3
11.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника в двухголосном изложении.	7	1	6
13.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	2		2
14.	Освоение простейшего аккомпанемента. Игра на народных музыкальных инструментах: шумовые (ложки, трещотки, рубель), духовые (свирель, окарина, кугиклы, калюки), струнные (гусли, балалайка).	3		3
	Всего:	**35**	**4**	**31**

3 класс

№	Тема	Кол-во часов	теоретические	практические

п/п				
1.	**Основы вокально-хоровой работы** *1.1 Певческая установка.* *1.2 Певческое дыхание.* Самоконтроль диафрагмального дыхания. Распределение дыхания на музыкальную фразу. *1.3 Звукообразование.* Развитие диапазона и интонационных навыков. Типы звуковедения. *1.4 Артикуляция и дикция.* Работа артикуляционного аппарата по принципу разговорной речи. *1.5 Работа с текстом.* Интонационная выразительность, осмысленное произношение текста песни. *1.6 Ансамбль и строй.* Развитие ансамблевых навыков. Укрепление навыка двухголосного пения. Интонационная стабильность двухголосного пения.	7	1	6
2.	Музыкальные игры. Вечорочные игры и игры с предметами.	2		2
3.	Хороводные, хороводно-игровые, плясовые и шуточные песни Самарской области в двухголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка орнаментальных хороводов. Освоение хороводного шага.	5		5
5.	Обряд «Зелёные святки». Троицкие хороводы, кумицкие песни.	5	1	4
8.	Знакомство с жанром духовный стих: Постовые и Пасхальные духовные стихи.	4	1	3
11.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника в двухголосном изложении.	7	1	6
13.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	2		2

14.	Освоение простейшего аккомпанемента. Игра на народных музыкальных инструментах: шумовые (ложки, трещотки, рубель), духовые (свирель, окарина, кугиклы, калюки), струнные (гусли, балалайка).	3		3
	Всего:	**35**	**4**	**31**

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотного текста народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе фольклорного ансамбля;
- навыки сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации в составе ансамбля;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание:***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или экзаменам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация проводиться в конце третьего года обучения. Может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

2. ***Критерии оценки качества исполнения:***

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;

- стремление к соблюдению диалектных особенностей;

- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, точные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество неточностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

3. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации	Материал к аттестации
Промежуточная аттестация	Зачет. Академический концерт	В конце 1 и 2 года обучения	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений
Итоговая аттестация	Выпускной экзамен	В конце 3 года обучения	Исполнение 3-х разнохарактерных произведений (одно из них без инструментального сопровождения)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Пение в ансамбле способствует интенсивному развитию способностей учащихся: музыкального слуха, ритмического чувства, умение слушать и слышать себя в ансамбле, музыкальную память, верное темпоощущение.

Ансамблевое пение способствует освоению разнообразного репертуара, реализует основной принцип педагогики: сотрудничество.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только вокальные задачи, но и черты характера учащихся: их интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности. Высокий репертуарный уровень побуждает детей к творческому поиску, а «серый» репертуар, не соответствующий уровню интеллекта современных детей и подростков, снижает стремление погружаться в мир фольклора и народного творчества.

Занятия фольклорного ансамбля может проводиться в различных формах:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

– формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;

– воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;

– овладение различными певческими стилями;

– работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный

контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит учащимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ананичева Т. «Песенные традиции Поволжья.» М., «Музыка»,1991
2. Карачаров И.Н. «Песенные традиции бассейна реки Пселл.» Белгород, «Крестьянское дело», 2004
3. Красовская Ю.Е. «Человек и песня.» Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
4. Колотыгина И.А. «Песни Ставропольского края.» Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
5. Прокопец О.Н. «Традиционная культура Тульского края.» М., 1998
6. Руднева А.В. «Курские танки и карагоды.» М.,1975
7. Рудиченко Т.С. «Донская казачья песня в историческом развитии.» Ростов, 2004
8. Толстая С.М. «Полесский народный календарь.» М., «Индрик», 2005
9. Щуров В.М «Жанры русского музыкального фольклора. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ в 2 ч., том 1, М., «Музыка», 2007 г
10. Терентьева Л.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем.» Самара. 2000 г

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агафонникова В. «Заплетися плетень». Русские народные песни и хороводы. М., 1973
2. Науменко Г. М. «Жаворонушки». Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, 17 игры. М., 1986
3. Науменко Г.М. «Дождик, дождик, перестань!» Русское народное музыкальное творчество. М., 1998г

4. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и в школе». М., 2000
5. Терентьева Л.А. «Народные песни Куйбышевской области». Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
6. Чувашев «Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки» в 4 частях. Самара, изд-во СамГПУ, 2001
7. Щуров В.М. «Жанры русского музыкального фольклора» Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ в 2 ч., том 2, М., «Музыка», 2007 г
8. Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция». Исследования. М., «Советский композитор»,1987

3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

1. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»

2. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»

3. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М.и др.

4. Фонотека Самарского центра русской традиционной культуры.

II. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Примерный репертуар для фольклорного ансамбля

17. «Скоморёк идет по улице» игровой хоровод Новосибирской области
18. «У Егорья» плясовая Западного региона
19. «Брови, мои брови» плясовая Пензенской области
20. «В нас по вулице вятёры, да вятёр» плясовая шуточная Ленинградской области
21. «Коляда-Маляда» колядка Смоленской области
22. «Радуйся» колядка Ленинградской области
23. «Тележная» шуточная Томской области
24. «Запрягу я кошку в санки» масленичная Брянской области
25. «Прощай, Масленица» масленичная Смоленской области
26. «Тут стоит кузня» плясовая Рязанской области
27. «Из-за леса, из-за рощи» походная солдатская Волгоградской области
28. «Я у батюшки жила» весенне-летний игровой хоровод Новосибирской

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Традиционная хореография»

Срок реализации – 3 года
Возраст обучающихся – 7-11 лет

Разработчик:
Голубева М.О..
педагог дополнительного образования

Самара, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В федеральных стандартах образования в соответствии с новым законом образования большое внимание уделяется формированию целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, уважительного отношения к культуре и традициям русского и других народов; формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств. На занятиях по программам художественной направленности этот социальный заказ может удовлетворяться в полной мере. В этом заключается **актуальность** данных программ.

Бытовые танцы сопровождали человека в течение всей его жизни. Менялся только характер этих сочиненных народом произведений. Фольклорный танец является равноправным членом большой семьи, где тесно связаны песня, музыка, сказка, былина. Многие народы мира танцуют в сопровождении песен. Танец помогает раскрыть содержание песни в движениях, композициях, что особенно важно при исполнении бытовых сцен, традиционных обрядов. Изучение фольклорного танца поможет исполнителям наиболее полно воссоздать картину традиционной русской культуры. Поможет улучшить зрительское восприятие представленных сцен.
Учебный материал располагается по концентрическому принципу. Занятия на каждой ступени предполагают постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения за три ступени с учетом возрастных и психологических особенностей детей. В основном используются комплексные занятия, включающие теорию и практику. С целью развития творческих способностей и активности детей им предоставляется возможность активно участвовать в создании фольклорных композиций.

В процессе реализации программы формируются коммуникативные навыки, лидерские качества, развиваются организаторские способности. Для этого используются новые формы работы, такие, как участие в профильных лагерных сменах, вечерки для детей, где дети учатся не только участвовать в играх и мероприятиях, но и проводить их.

Новизна данной программы заключается в том, что используется комплексный подход к изучению русского фольклора в целом и русского традиционного танца в частности. Дети имеют возможность исполнять хореографические произведения в сопровождении живого звука (народной песни и традиционных музыкальных инструментов). Дети могут заниматься исследовательской деятельностью, реконструировать русские народные обряды.

Цель: способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности учащихся, с устойчивой нравственной позицией, свободно адаптирующейся в социальной среде, осознающей свою причастность к народным культурным традициям России, способной к самовыражению, посредством приобщения к традиционному танцу.

Задачи

1. Обучающие

- расширить кругозор в области русского фольклора и народного танцевального искусства;
- дать понятие об особенностях народного танцевального искусства, танцевальных традиций самарского края;
- сформировать умения и навыки исполнения фольклорного танца, хореографического сопровождения фольклорной песни и обряда.

2. Воспитательные

- воспитать активную жизненную и гражданскую позицию, любовь к Родине, уважение и интерес к ее истории и культуре, народным традициям Самарского края;
- воспитать эстетические потребности и ценности, художественно-эстетический вкус;
- воспитать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству, к командной деятельности, дружеские отношения друг к другу, стремление оказывать помощь, терпение к недостаткам других;
- воспитать любовь и бережное отношение к Родине, окружающему нас миру и природе, родителям, дому, семье, образовательному учреждению, стремление к здоровому образу жизни;
- воспитать аккуратность и бережливость, трудолюбие, ответственность за порученное дело.

3. Развивающие

- развить мотивацию познания и творчества;
- развить память, внимание, воображение, фантазию; речь;
- развить творческие способности;
- развить эмпатию, первоначальные основы рефлексии;
- развить координацию движений, музыкально-ритмические способности.

Особенности программы

Программа предназначена для детей 7-11 лет, занимающихся изучением русской традиционной культуры. Программа имеет межпредметную связь с дисциплинами «Народный вокал», «Вокальный ансамбль» и «Традиционные инструменты».

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относится к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, творческое мышление, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области искусства фольклора. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательным задачам. В детях воспитывается патриотизм, ответственное отношение к близким, окружающей среде, формируются основы здорового образа жизни.

Занятия проходят в группах в зависимости от года обучения. Планируются групповые постановки танцев и работа с солистами для исполнения сольной пляски, а также для иллюстрации песенного фольклора.

Применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический. На первом и втором году обучения в основном используется репродуктивный метод усвоения знаний с постепенным введением проблемного метода обучения. На 3-ом году обучения вводится креативный метод.

Формы обучения

Теория преподносится в форме беседы, эвристической беседы, виртуального путешествия, презентации, обзора, экскурсии и т.п.

Практические занятия проходят в форме практикума, композиции, репетиции, тренинга, разработки и защиты творческого проекта, мастерской, мастер-класса, реконструкции.

Формы контроля

В конце третьего года обучения проходит итоговая аттестация в форме академического концерта. Учащиеся исполняют парную пляску, в которой демонстрируют исполнение частушек и танцевальной композиции. В композицию входят проходки, дроби и коленца, изученные в течение года.

Критерии оценки:

оценка	**критерии**
5 (отлично)	- свободно исполняет проходки - технично демонстрирует дроби, коленца - умение взаимодействовать в паре - качественное исполнение частушек
4 (хорошо)	- недостаточно свободно исполняет проходки - недостаточно технично демонстрирует дроби, коленца - неуверенное взаимодействие в паре - недостаточно качественное исполнение частушек
3 (удовлетворительно)	- несвободно исполняет проходки - не технично демонстрирует дроби, коленца - недостаточное взаимодействие в паре - слабое вокальное исполнение
2 (неудовлетворительно)	- не может исполнить проходки - не демонстрирует дроби, коленца - слабое взаимодействие в паре - не может исполнить частушки

Прогнозируемый конечный результат

К концу 1-го года обучения: В процессе реализации программы 1-го года обучения дети узнают основы танца, умеют выполнять упражнения, укрепляющие костно-мышечный аппарат.
Дети умеют правильно стоять, исполнять положения рук, позиции ног, удерживать голову.
Дети различают понятия шаг, удар, подскок. Дети обладают простейшими навыками координации движения, в процессе танца могут переходить из одного рисунка в другой, во время пляски могут комбинировать основные шаги.
Дети знакомы с простыми рисунками танца. Различают ритмическое строение музыки, знают традиционные наигрыши и песни. Умеют исполнять несложные парные танцы, знают несложные комбинации шагов в сольной пляске и владеют правилами традиционных игр.
Умеют взаимодействовать с партнером в процессе танца и игры.

К концу 2-го года обучения: Знают хороводы и их разновидности, знают основные принципы их исполнения. Знакомы с особенностями хороводов Среднего Поволжья. Могут различать понятие танцевальный шаг и танцевальный ход. Различают сильные и слабые доли в музыке, могут исполнять комбинации движений в соответствии с ними. Дети овладели начальными навыками исполнения движений в характере сольной пляски, умеют взаимодействовать в паре в

круговой сольной пляске. Знают и различают музыкальные наигрыши, владеют правилами традиционных игр.

К концу 3-го года обучения: Дети умеют ориентироваться в пространстве сцены, знают особенности перемещения на танцевальной площадке.

Владеют простыми «притопами», различают понятие шаги, дроби. Дети умеют удерживать корпус в заданной позе, координировать движения рук, ног, головы в заданном упражнении, могут исполнять основные хороводные шаги, могут комбинировать шаги и дроби в сольной и парной пляске. Могут включать в танец элементы импровизации.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы проведения занятий	Форма контроля, Вид контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа	
2	Постановка корпуса, рук, ног, головы. Поклон.	6	2	4	Беседа, Практика	
3	Основные шаги в русской пляске.	10		10	Практика	
4	Основные ритмические рисунки фольклорного танца	10	2	8	Беседа Практика	
5	Комбинация шага, удара, подскока	10		10	Беседа Практика	
6	Рисунки танца.	10	2	8	Беседа Практика	
7	Традиционные игры.	6		6	Беседа Ролевая игра Практикум	
8	Постановочная и репетиционная работа.	14	2	12	Беседа, Практика репетиция	Контрольный урок Концерт
ИТОГО		**68**	**9**	**59**		

Краткое содержание тем 1-го года обучения

1. Вводное занятие..

Инструктаж по технике безопасности при работе с аппаратурой, музыкальными инструментами и предметами (канатом, гимнастическими палками). Игры на знакомство, коммуникативные игры.

3. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Поклон.

Теория. Значение осанки и «припадания» в ногах для исполнителя

Постановка корпуса, упражнения для формирования мышечного корсета. Положения головы. Позиции рук, подготовительное положение, 1, 2 позиция рук. Открывание и закрывание рук. Позиции ног. Поклон поясной.

Положение кистей рук, открытая ладонь, кулачок. Положение рук на поясе, характерные положения рук.

4. Основные шаги в русской пляске.

Простой шаг вперед, простой шаг назад, боковые шаги: «Елочка», «Гармошка». «Трехшаг» (переменный). Шаги с «подбивом» прямым, задним ходом.

5. Основные ритмические рисунки фольклорного танца Русского 4/4, Барыня 4/4, Подгорная 4/4, Хоровод 4/4, Полька 2/4, Камаринского 6/4
Теория: Слушание традиционных наигрышей на различных инструментах.

6. Комбинация шага, удара, подскока
Комбинация шаг – шаг, шаг-удар, шаг- подскок и т.д. Простые дроби, состоящие из шага, удара и подскока.

7. Рисунки танца Строение и перестроения групп: круг, полукруг, шеренга колонна, цепочка, шахматный порядок, змейка, капуста, улитка.
Теория: Обрядовое и необрядовое значение танцевальных рисунков.

8. Традиционные игры
Подвижные игры, игры с предметами, «сидячие» игры, игры с припевками.

9. Постановочная и репетиционная работа. Работа по иллюстрации предложенного фольклорного материала. Подбор шагов, рисунков, движений. Отработка композиции. ***Теория:*** просмотр и анализ видеоматериала.

Учебно-тематический план 2–го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы проведения занятий	Форма контроля, Вид контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Беседа	
2	Положения рук в русском танце.	6		6	Презентация Практика	
3	Рисунки танца	10		10	Презентация Практика	
4	Основные шаги и ходы хоровода.	6		6	Практика	
5	Разновидности хороводов	12	2	10	Беседа Практика	
6	Хороводы Среднего Поволжья	10	2	8	Видео урок. Практика	
7.	Традиционные игры	6		6	Ролевая игра Практика	
8	Постановочная и репетиционная работа.	18	2	16	Беседа, Практика	Контрольный урок. Концерт
ИТОГО		**70**	**8**	**62**		

Краткое содержание тем 2-го года обучения

1. **Вводное занятие 2 ч.** Техника безопасности.**1** ч. ***Теория***. Техника безопасности на уроке хореографии.**1 ч.**
2. **Положения рук в русском танце. 6 ч**. Положения рук в паре, положения рук в тройке. Положения рук на корпусе партнера; положения рук, используемые в хороводе. Движения руками. Элементы импровизации для рук.
3. **Рисунки танца: 10 ч**. Два круга рядом; круг в круге, корзиночка, восьмерка, улица, ворота, гребень.
4. **Основные шаги и ходы хоровода 6 часа**. Шаг на полупальцах, мелкий шаг вперед, переменный ход, ход с переступанием, сочетание хода и припляса.
5. **Разновидности хороводов 10 часов**. Наборный хоровод, разборный хоровод, орнаментальный хоровод, узорный хоровод, игровой хоровод. ***Теория:*** виды хороводов **2 ч**
6. **Хороводы Среднего Поволжья 8 ч**. Основные шаги в орнаментальных хороводах. Областные особенности средневолжского хороводного танца. ***Теория:*** самарские танцевальные традиции **2 ч**.

7. Традиционные игры 6 ч.

Хороводные игры

8. Постановочная и репетиционная работа 16 часов. Работа по иллюстрации фольклорного материала. Подбор рисунков, фигур, шагов, ходов. Постановочная работа. ***Теория:*** просмотр и анализ видеоматериала **2 ч**.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы проведения занятий	Форма контроля, Вид контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила работы в зеркальном зале.	2	2		Беседа	
2	Фигуры русского танца.	12		12	Практика	
3	Дробные выстукивания. Комбинация шагов и дробей.	20	2	18	Беседа Практика	
4	Фольклорные бытовые танцы.	20	2	18	Беседа Практика	
5	Постановочная и репетиционная работа.	16	2	14	Беседа Практика	Контрольный урок, концерт
ИТОГО		**70**	**8**	**62**		

Краткое содержание тем 3-го года обучения

1. **Вводное занятие. 2 ч**. Техника безопасности. Правила работы в зеркальном зале. Теория: Техника безопасности на уроке хореографии.

2. **Фигуры русского танца. 12 ч**. Шен; звездочка; карусель; большая звездочка; челнок; ручеёк; волна. Теория: Морозные узоры.

3. **Дробные выстукивания. 18 ч**. Подготовка к дробям, притопы, притопы с подскоком, притопы с полуприседанием, печатка, удары полупальцами, удары каблуком. Теория: Что такое дроби? **2 ч**.

4. **Фольклорные бытовые танцы. 18 ч**. Круговые танцы в паре со сменой партнера; линейные бытовые танцы со сменой партнера, Ручеек со сменой партнера. Теория: Бытовые танцы. **2 ч.**

7. **Постановочная и репетиционная работа 14 ч.** Работа по иллюстрации фольклорного материала. Подбор рисунков, фигур, шагов, ходов. Теория: просмотр и анализ видеоматериала. **2 ч.**

Методическое обеспечение

Программа разработана на основе учебника А. Климова. «Основы русского танца» и Л.В. Митрохиной «Режиссура и актерское мастерство в хореографии» и адаптированного к условиям объединения.

Методические принципы

:

Принципы построения программы «Фольклорный танец» -

Принцип следования нравственному примеру.

- Принцип идентификации (персонификации).
- Принцип диалогического общения.
- Принцип системно-деятельностной организации воспитания.

В основу программы положены следующие **методические принципы***:*

- единства обучения, воспитания и развития,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности и системности,
- принцип научности и доступности,
- принцип индивидуальности,
- принцип развития,
- принцип результативности.

Материально-техническое обеспечение

1. Просторное, светлое помещение, наличие зеркальной стены.
2. Звукоаппаратура.
3. Реквизит: пояса, платочки, рушники.
4. Танцевальная обувь (туфли)

Литература

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. СПб, 2006 г.
1 Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2000г.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого. М.: в/о Союзтеатр, 1989г.
3. Борзов А.А. Танцы народов мира. М.: Институт театрального искусства, 1988.
4. Климов А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1985г.
5. Лиане Шефер-Гапп, Альгаймер Дитер, Вален Синди. Правильная осанка просто и весело. Санкт-Петербург: ИД «Весь», 2003г.
6. Фельденкрайз М. Осознание через движение. Санкт-Петербург, 2000г.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М.: Владос, 2004 г.
8. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. - М., 2001.
9. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987,
10. Методическое пособие. Из опыта работы руководителей детских фольклорных коллективов. - Псков, 2000.
11. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-3, - М., 1991-1994.
12. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. - М., 1996.
13. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М., 1994.
14. Покровский Е.А. Детские игры. - С.-П., 1994.

Список литературы для родителей

1. Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Кле Мишель. Психология подростка. М.: Просвещение, 1995.
3. Коржова Е.Ю. Психология жизненных ситуаций. М.: Российское агенство, 1998.
4. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-3, - М., 1991-1994.
5. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. - М., 1996.
6. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М., 1994.
7. Покровский Е.А. Детские игры. - С.-П., 1994.

Список литературы для детей

1. Фокин М. Против течения. М.: Искусство, 1964.
2. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-3, - М., 1991-1994.
3. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. - М., 1996.
4. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М., 1994.
5. Покровский Е.А. Детские игры. - С.-П., 1994.
6. Семенова М. Мы - славяне. - С.-П., 1997.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио»

Срок реализации – 3 года
Возраст обучающихся – 7-11 лет

Разработчик
Соболева Е.С.– педагог
дополнительного образования

Самара, 2020 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

1. По степени авторского вклада: авторская
2. По направленности образовательной деятельности: художественная
3. По уровню содержания: базовая
4. По уровню содержания и организации предметной деятельности: предметная
5. По уровню освоения теоретического материала: специализированная
6. По форме организации детских формирований: индивидуально-групповая
7. По возрасту обучения детей: среднего(полного) общего образования
8. По срокам обучения : обучение в течение 3 лет
9. По масштабу : учрежденческая
10. По контингенту учащихся : общая
11. По степени творческого подхода: репродуктивно-творческая
12. По степени реализации : выполнена полностью

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Актуальность, отличительные особенности программы*
- *Педагогическая целесообразность программы.*
- *Цель и задачи программы.*
- *Условия и формы организации учебного процесса.*

2. Требования по годам обучения

3. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

1. **Учебно-тематический план**
2. **Содержание программы обучения**
3. **Методическое и дидактическое обеспечение**
   - *Технология обучения*
   - *Иллюстративно-наглядный материал.*
4. **Материально-техническое обеспечение**
5. **Список литературы**

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность, отличительные особенности программы.

Данная программа художественной направленности является частью комплекса музыкально-образовательных программ и направлена на освоение теоретических основ музыки и накопление практических навыков необходимых в различных видах деятельности. Основным предметом программы является сольфеджио. При этом *новизна* подхода заключается в попытке рассматривать эту дисциплину не обособленно, а в тесной связи с исполнительством, общемузыкальным и эстетическим развитием детей. Поэтому занятия объединяют в себе традиционный курс сольфеджио с элементами слушания музыки и музыкальной литературы. Эрудиция и восприимчивость к музыке, развитие которых входит в число важнейших задач программы, также обогащают личность ребенка и делают его исполнение более зрелым и осознанным. Таким образом, программа обеспечивает освоение необходимого объема знаний и навыков, но не как самоцель, а в тесной связи с другими видами деятельности ребенка. Это помогает сформировать правильную мотивацию и поддержать интерес к предмету на протяжении всего курса обучения.

Педагогическая целесообразность программы.

Данная программа является адаптированной к условиям ДШИ № 9 города Самары представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – способствовать музыкально–эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, форми-

рованию музыкального вкуса, развитию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

ЗАДАЧИ:

- Целенаправленное систематическое *развитие* музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- *Воспитание* основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- *Формирование* практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- *Выработка* у обучающихся слуховых представлений

Условия и формы организации учебного процесса.

Срок реализации программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 34 часа в год на первый класс, 35 часов в год со 2 по 3 класс, из расчета - 1 час в неделю (1-5 классы). Академический час - 40 минут

Возраст обучающихся: 7-11 лет.

Условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (4-12 человек);
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;

- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);

- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

II. Требования по годам обучения

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДШИ № 9 обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Результаты освоения курса

Предметные результаты

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора) тонического трезвучия, отдельных ступеней и мелодических оборотов, разрешений неустойчивых звуков, вводных звуков с разрешением, опеваний устойчивых звуков; верхнего тетрахорда в различных видах минора; пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы; простейших секвенций.
- несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);

- с листа простейших мелодий с названием звуков на нейтральный слог, с дирижированием в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодии в пройденных тональностях,

- в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4 , 4/4.

Метроритмические навыки:

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Умение дирижировать в этих размерах.

Сольмизаация нотных примеров.

Написание ритмических диктантов

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, строения, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов;

- размера, темпа, ритмических особенностей, динамики в прослушанном произведении;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опеваний, вводных звуков, сочетания отдельных ступеней; мажорного и минорного трезвучии в мелодическом и гармоническом виде;пройденных интервалов.

-продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутренне го слуха с использованием подготовительных упражнений.

-диктант письменный в объеме 4 - 8 тактов, включающий: пройденные, мелодические обороты, длительности.

Требования к результатам по годам обучения

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- передать хлопками ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и ¾;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить ,определять ,петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- передать хлопками ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и ¾
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу

- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие муз. примеры

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

По окончании шестого класса обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;

- применять свои знания и умения в практике;

По окончании седьмого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

Личностные результаты

-осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов русской музыки;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной деятельности;

- выработка позитивной самооценки своих музыкально-творческих способностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания об особенностях языка и характера музыкальных произведений;
- овладение логическими действиями сравнения в ходе анализа музыкальных произведений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся осуществляется в соответствии **ПОЛОЖЕНИЕМ о** форме, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 9» городского округа Самара.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность:

- качество выполнения домашних заданий:
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы:
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Виды и содержание контроля:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти (устный или письменный опрос по пройденному материалу).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

В рамках промежуточной аттестации в конце учебного года проводится зачёт в виде устного опроса и письменной контрольной работы по всему пройденному материалу.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляется педагогом, ведущим данный предмет в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в журнале учета групповых занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в конце срока обучения по программе (3 класс).

Для проведения итоговой аттестации создаётся комиссия, состав которой утверждается приказом директора.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в журнале групповых занятий, в экзаменационных протоколах.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;
- тестирование;

Практика:

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- диктант;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;
- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов.
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;
- аккомпанемент (для продвинутых групп).

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки по пятибальной системе.

Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОЛЬФЕДЖИО
1 год обучения 34 часа

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Музыка как искусство звуков. Музыкальные и немузыкальные звуки. Свойства звука (высота, регистр, тембр, длительность)	2	1	1
2.	Музыкальный лад. Мажор, минор, ступени лада. Тоника. Устой, неустой.	10	3	7
3.	Метр и ритм. Двухдольный, трехдольный, четырехдольный размеры. Дирижирование. Основные ритмические группы	7	3	4
4.	Изучение нотной грамоты, тренировка письма и чтения нот. Пение по нотам	4	1	3
5.	Развитие пространственных представлений : направление мелодии. виды мелодических рисунков, работа над графическим изображением.	3	1	2
6.	Интервалы. Пение и построение на клавиатуре. Аккорды. Т53	4	1	3
7.	Устный диктант: выучивание песен на слух. Разбор, запись, транспозиция.	2	0	2
8.	Тональности, ключевые знаки, круг мажорных тональностей	2	1	1
9.	итого	34	11	3

2 год обучения 35 часов

1.	Повторение пройденного материала	2	1	1
2.	Метроритм: размер 3 /8 ,6/8 ритмические группы с точкой, ритмический диктант.	4	1	3
3.	Соотношение мажора и минора: одноименные и параллельные тональности, ступени, виды минора	5	2	3
4.	Работа в тональностях до 2х знаков: интонационные упражнения, слуховые упражнения, письменные упражнения, чтение с листа. Запись диктанта с раз-	12	2	10

	бором.			
5.	Интервалы: построение и интонирование секунд, терций и квинт в тональностях. Устойчивые и неустойчивые интервалы.	4	2	2
6.	Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Построение в тональности.	3	1	2
7.	Главные трезвучия лада.	2	0	2
8.	Контрольные уроки за 1 и 2 полугодия	2	0	2
	Итого	35	11	24

3 год обучения 35 часов

1.	Повторение	4	2	2
2.	Метроритм: дальнейшее углубление навыков по чтению и воспроизведению ритма в 2х , 3х.4х дольных размерах, ритмический диктант	4	2	2
3.	Музыкальный лад: работа в тональностях до 3х знаков, гармонический мажор	6	2	4
4.	Чтение с листа	6	0	6
5.	Музыкальный диктант	8	1	7
6.	Интервалы: построение от звука, разрешение в тональности, определение на слух от звука и в тональности, запись с помощью цифровки	3	1	2
7.	Аккорды: построение трезвучий с обращениями, в тональности и от звука, основы аккомпанемента.	4	2	2
8.	Альтерация	1	1	0
9.	Модуляция(понятие)	1	1	0
10.	Итоговый экзамен	2	0	2
	Итого	35	10	25

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОЛЬФЕДЖИО 1 КЛАСС

На 1 году обучения происходит очень интенсивное освоение нового материала, призванное облегчить процесс адаптации. Отсюда большое количество тем. При этом необходимо подчеркнуть , что большинство этих тем являются сквозными, и в процессе обучения изучаются все глубже. Поэтому описанные приемы и

формы работы, постепенно усложняясь и обогащаясь, используются и на других этапах освоения программы.

ТЕМА 1:

Начинается с беседы о различных видах искусства и их выразительных средствах, опытным путем выводятся и анализируются основные свойства звуков. Освоенные материалы проводятся в виде дидактических игр.

ТЕМА 2:

На основании звуковых впечатлений учащиеся приходят к выводу, что музыкальные звуки должны быть организованы. Понятия лада дается в сказочно-игровом варианте. Мажор и минор дается как эмоционально-игровая окраска, имеющая множество оттенков. Тоника понимается как ладовый центр, организующий музыкальное движение. Особое внимание на этом этапе уделяется формированию ладового чувства.

ТЕМА 3:

Знакомство с временной организацией музыки начинается с выработки четкого ощущения пульсации долей. Только после этого выводится понятия сильной доли. Разница между 2х и 3х дольного размера усваивается через движение В дальнейшем задания усложняются: анализируются несколько элементов музыкального языка Длительности даются после освоения доли , как ее деление.

ТЕМА 4:

Обучение нотной грамоте происходит в виде игр с использованием наглядных пособий и письменных домашних заданий.

ТЕМА 5:

Сразу после введения понятия высоты звука, начинается работа над развитием пространственных представлений. Движение мелодии фиксируется в рисунке, передается интонационно. Направление мелодии остается постоянным предметом анализа и в более сложных видах деятельности- диктанте и пении по нотам.

ТЕМА 6:

По мере освоения ступеней лада и расширения активного звукоряда, по одному вводятся интервалы в следующем порядке: октава, секунда, квинта. кварта, терция, секста, септима и тритон. Интервалы представляются в виде сказочных

персонажей, облик которых помогает запоминанию созвучий. Задания выполняются только на клавиатуре с учетом только ступеневой величины. Аккорды даются контрастной парой. Что позволяет на новом материале закрепить понятие устой-неустой, а также консонанс и диссонанс.

ТЕМА 7:

В связи с недостаточным владением нотной грамоты и слуховыми навыками, работу над диктантом можно назвать скорее подготовительной Основная ее цель- подборка схемы анализа и записи мелодии. материалом служат песенки и попевок с преобладанием типовых интонаций и простым ритмом. Важно, чтобы мелодии были не только поступенными, но содержат другие ходы и скачки. При работе над диктантом разбор начинается с общей структуры, размера, общих выводов о о ритмике и рисунке мелодии. Затем разбирается и записывается ритм. После этого анализируется мелодия. В результате получается ритмомелодическая схема, где каждой длительности в записи соответствует определенная ступень лада. Дома необходимо выучить мелодию наизусть и транспонировать в другие тональности.

ТЕМА 8:

Изучение разных тональностей начинается с 1х уроков. С введением понятия тоники работа ведется в разных тональностях, чтобы не выработать привычку к какой –либо из них. На 1 этапе ключевые знаки намеренно не указываются. Однако к концу года появляется необходимость систематизировать полученные знания.

СОЛЬФЕДЖИО 2 КЛАСС

ТЕМА 1:

Повторение пройденных понятий и форм работы.

ТЕМА 2 :

В заданиях на чтение ритма усложняются требования к координации рук и ног, вводится ритмическое многоголосие. Задания удлиняются до 4-8- тактов.

ТЕМА 3:

Минор изучается в сопоставлении с мажором Сначала берутся одноименные тональности. Далее логично рассматривать 3 вида минора.

ТЕМА 4:

Работа над ступенями лада ведется в мажоре и в миноре. При работе над диктантами вырабатывается алгоритм анализа мелодии: общий характер, форма, размер, ритмические особенности, начальная ступень, знакомые интонации. Закрепляется разметка формы, потом ее заполнение. На этом этапе несложныемелодии учащиеся записывают самостоятельно, но после предварительного анализа.

ТЕМА 5:

Работа над интервалами ведется в 2х направлениях: от звука и в тональности. В тональностях на построение нужно избегать опору на клавиатуру, так как это часто ведет к ошибкам. Важно соблюдать очередность операций: сначала ищем ступеневую величину, затем тоновую. В тональности интервал поется как сочетание ступеней. Важно выработать слышание тяготений и правильно находить разрешение. Форма письменных заданий на этом этапе -«телеграмма»: к выученной мелодии добавляется 2 голос. Особо важно научить слышать интервалы как слияние 2х голосов.

ТЕМА 6:

Расширяет представление об аккорде и требует более внимательного отношения к его составу .Важно сделать акцент на восприятии, подчеркнуть различную эмоциональную окраску.

ТЕМА 7:

Знакомство с главными трезвучиями дается в виде сказки, что помогает запоминанию и осмыслению.

ТЕМА 8:

Контрольные уроки как и в 1 классе проводятся в игровой форме, но к командным играм прибавляются индивидуальные задания, на интонирование и пение по нотам.

СОЛЬФЕДЖИО 3 КЛАСС

ТЕМА 1:

Повторение теоретических сведений и прежних форм работы.

ТЕМА 2:

Продолжение работы над формированием устойчивого чувства метра. Умением определять размер на слух. При работе над триолью особое внимание следует уделять соблюдению абсолютной ровности пульса и умению переключатся с четной системы деления длительностей на нечетную.

ТЕМА 3:

Основу ладовой работы составляют уже знакомые формы работы, дополненные более сложными вариантами. Так гаммы поются не только в прямом движении, но и ходами на заданный интервал, каноном. Постепенно в работу включаются интервалы на всех ступенях. Постоянной формой работы становится подбор аккомпанемента и его игра.

ТЕМА 4:

Чтение с листа становится одной из важных форм музыкальной деятельности В этом году обучения простые мелодии читаются без подготовки. У детей должен выработан четкий алгоритм: сначала определить тональность и размер, обратить внимание на ритмические сложности, оценить рисунок мелодии, отметить скачки и направление мелодии и найти типовые интонации. При возникновении сложностей необходимо проанализировать их причину с тем, чтобы ученик мог исправить ошибку самостоятельно.

ТЕМА 5:

Музыкальный диктант с этого года становится самостоятельным видом работы. Мелодии записываются с предварительным анализом, но постепенно объем разбора сокращается. При этом педагог постоянно контролирует процесс записи. При этом проговариваются затакт и начальная ступень. Важно не только находить ошибки, но направлять ребенка к правильному решению.

ТЕМА 6:

Работа над интервалами усложняется. Кроме пения от звука и в мелодии. практикуется интервальный анализ мелодии. в целом работа ведется в 2х направлениях: интервал рассматривается сам по себе и как элемент лада.

ТЕМА 7:

Работа над аккордами является приоритетным направлением. Поскольку имеет важное практическое применение- подбор аккомпанемента. Расширение круга аккордов происходит при знакомстве с главными аккордами лада. Они даются в виде сказки. Для того, чтобы почувствовать индивидуальную окраску каждого аккорда, постоянно используется пение и слушание от звука. Важно, давая за-

дания на игру аккордов, учитывать специальность каждого учащегося, предлагая исполнить аккомпанемент на своем инструменте.

ТЕМА 8 :

Понятие альтерации вводится ознакомительно, как обострение тяготения неустоя в устой. Знакомство с альтерацией дает возможность на каждом этапе закрепить ощущение направленности ладовой системы.

ТЕМА 9:

Модуляция дается для ознакомления с этим явлением. Закрепляется тема путем анализа нотных примеров, так как нужно научить видеть и чуствовать момент перехода в новую тональность. На слух определяется наличие или отсутствие модуляции.

ТЕМА 10:

Итоговый экзамен проходит в 2 этапа: письменный и устный. На письменной контрольной выявляется степень владения теорией и слуховыми навыками. На устном этапе основной упор делается на интонирование. В том числе и пение с листа

VI. Методическое и дидактическое обеспечение

Технологии обучения.

На уроках сольфеджио присутствуют несколько основных направлений:

1.Изучение теоретических понятий
2. Пение по нотам
3.Слуховой анализ
4. Музыкальный диктант
5.Ладовая работа
6.Ритмическая работа
7. Творческие задания

8.Игра на фортепиано

По этим направлениям формы и методы работы распределяются следующим образом:

1. Изучение теоретических понятий.

Формы	Методы
В основном подача нового материала происходит в виде диалога с учащимися, которые ,опираясь на уже освоенную информацию и обобщая результаты музыкального анализа, сами подходят к нужному определению или понятию, и педагогу остается лишь дать окончательную формулировку. Для некоторых тем больше подходит объяснение в форме словесного сообщения. В период закрепления нового материала он вводится в соответствующие разделы урока и прорабатывается в специфических видах деятельности.Формой контроля можно считать правильное применение теории на практике (в пение, игре), знание теоретических определений.	Частично-поисковый, словесный, наглядный, ретроспективный.

2. Пение по нотам

Формы	Методы
Используются различные способы организации деятельности детей: коллективное пение, индивидуальное пение, поочередное пение, пение про себя. Пение с дирижированием, транспозиция, пение с названием ступеней, пение с аккомпанементом. Формой контроля является индивидуальное исполнение мелодии с листа.	Исследовательский (анализ нотного текста) и репродуктивный.

3. Слуховой анализ

Формы	Методы

Виды заданий, связанных с анализом на слух, очень многочисленны и многообразны. Наиболее простые связаны с вычленением какого-либо элемента музыкального языка (например, консонансов). Более сложные предполагают сравнение и определение нескольких элементов (например, интервалов). Для слухового анализа предлагаются такие задания: определение на слух размера, тональностей, ступеней, аккордов в ладу и вне лада, интервалов в ладу и вне лада, гармонических функций, мелодических и гармонических оборотов. Итоговая форма- целостный анализ, когда после прослушивания музыкального фрагмента учащийся кратко характеризует основные элементы музыкального языка и их влияние на музыкальную выразительность.	Исследовательский, репродуктивный, поисковый, наглядный.

4. Музыкальный диктант

Формы	Методы
Музыкальный диктант является сложным видом деятельности, предполагающим анализ услышанного, его систематизацию и запись. Поэтому в этой области немало форм работы, направленных на выработку конкретных навыков, необходимых при написании диктанта: ритмический диктант, устный диктант, музыкальный словарь, диктант с пропусками диктант с досочинениями диктант с вариантами. Собственно диктант проводится в одноголосном, двухголосном варианте и в полной фактуре. Формой осуществления контроля является контрольный диктант, соответствующий по уровню сложности данному этапу освоению программы и выполняемый учащимися самостоятельно.	Исследовательский, репродуктивный, практический.

5. Ладовая работа

Формы	Методы

Работа над ладом проходит как в коллективной форме, так и в индивидуально, парной и по группам. Она включает в себя пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов, мелодических оборотов, а также определение их на слух. Формой контроля является пение по одному.	Практический, репродуктивный, частично-поисковый.

6.Ритмическая работа

Формы	Методы
Ритмическая работа имеет несколько основных форм, усложняемых по мере освоения: определение музыкального пульса и размера, чтение ритмических блоков, чтение ритмических рисунков, канон, ритмический диктант.	Репрезентативный, практический, наглядный.

7.Творческие задания.

Формы	Методы
Творческие задания всегда выполняются в индивидуальном формате и делятся на домашние задания(сочинение мелодии, сочинение мелодии в определенном жанре, сочинение мелодии с аккомпанементом, подбор аккомпанемента, сочинение в заданной форме, сочинение ритма, сочинение текста на заданный ритм(и импровизация, выполняемая сразу на уроке.	Поисковый, аналитический.

8. Игра на фортепиано

Формы	Методы
Выполнение заданий по фортепиано происходит в индивидуальном порядке или парами. Как правило, это подбор аккомпанемента, проигрывание и транспозиция выученных мелодий, игра интервалов и аккордов секвенций.	Наглядный, практический.

Контроль усвоения происходит в форме устного ответа на заданную тему. Либо в виде письменного сочинения, написанного дома. Также проверяются знания музыкальных тем в виде викторины.

Домашнее задание является неотъемлемой частью занятий. В качестве домашней работы обычно предлагается задания нба сочинение и чтение ритма, построение интервалов и аккордов, пение мелодий по учебнику и подбор аккомпанемента,

обязательно выучивание наизусть и транспозиция диктанта. Периодически к этому добавляются творческие задания на сочинение.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Наша задача- создание условий для сохранения здоровья учащихся на уроках сольфеджио. Для этого применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

1. МУЗЫКОТЕРАПИЯ

   Это психотерапевтический метод, основанный на целительном восприятии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. Музыкотерапия в мире считается наукой. Любая музыка ассоциируется с каким-то событием и вызывает определенные эмоции. Ритм вальса –успокаивает, быстрые пульсирующие ритмы действуют возбуждающе, мягкие ритмы успокаивают. Как вариант музыкальной терапии может рассматриваться хоровое пение. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует выработке хорошей осанки. Все это положительно влияет на состояние здоровья ребенка.

   2.ВОКАЛОТЕРАПИЯ

   О лечебных свойствах отдельных звуков знают издавна. С их помощью лечили самые различные заболевания.

   Гласные звуки:

   А- снимает спазмы

   Э- улучшает работу головного мозга

   И- лечит глаза, уши, «прочищает» нос

   У- улучшает дыхание

   Ы- лечит уши

   3.РИТМОТЕРАПИЯ

   Полезно включать упражнения для музицирования на детских шумовых инструментах. Музыкально-ритмические минутки способствуют улучшению здоровья

   4. ФОЛЬКЛОРОТЕРАПИЯ

   Русский фольклор- это естественная система интерактивной арт терапии, включающая в себя извлечение звуков. Музыкальное движение, цвет несет в себе скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности.

   5.УЛЫБКОТЕРАПИЯ

Очень важно улыбаться учителю и самому ребенку. Если ребенок поет и улыбается, то звук становится теплым, светлым, чистым и свободным. Вскоре улыбка внешняя становится внутренней и учащийся уже с ней смотрит на мир и людей.

Дидактический материал.

Реализация данной программы требует выполнения следующих условий:

1. Каждый ученик должен иметь собственный учебник за соответствующий год обучения для выполнения домашних заданий и работы на уроке.
2. Педагог должен иметь несколько экземпляров других хрестоматий, раздаваемых на занятиях для работы над чтением с листа.
3. Необходимо наличие ряда наглядных пособий, содержащих основной теоретический материал и облегчающий его понимание за счет конкретно-образного воплощения (мажорная и минорная лесенки, аккордовый дом, интервальные картинки, градусник тональностей) и т.д.
4. Наглядные пособия изготавливаются самими детьми или раздаются педагогом каждому учащемуся («немые клавиатуры», карточки обращения интервалов и гармонических функций, таблицы для построения аккордов.)

VII. Материально-техническое обеспечение.

1. Для прослушивания музыки необходимо звуковоспроизводящее устройство, отвечающее современным требованиям и обширная фонотека, охватывающая произведения изучаемых веков и композиторов. Желательно также наличие нот, прослушиваемых произведений, так как слежение по нотам делает прослушивание более познавательным.
2. Наличие возможности использовать на уроках мультимедийные средства. Это существенно обогащает впечатления детей от многих изучаемых тем, дает возможность учащимся проявить самостоятельность и творческую активность.
3. Для ритмической работы и творческих заданий необходимо наличие в классе шумовых и ударных инструментов.
4. Для систематической работы необходимо обеспечить регулярное посещение учащимися занятий и установить систему аттестационного контроля.

Выполнение этих условий облегчит реализацию программы и позволит добиться максимальных результатов.

VIII. Список литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Ж. Металлиди, А. Перцовская « Мы играем, сочиняем и поем» Учебник для 1-2 классов ДМШ М. 1989
2. М. Андреева « От примы до октавы» М. 1976

3. Г. Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М. 1974
4. М. Калугина, П. Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» М. 1989
5. Д. Шайхутдинова «Методика обучения элементарной теории музыки» Ростов на Дону «Феникс» 2009
6. Е. Лиманская «Я хочу играть без нот» Тетрадь 1-2 «Самарский дом печати» Самара 1996
7. Р. Ромм «Музыкальная грамота в форме заданий и упражнений» М. «Музыка»1994

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1.Г. Калинина 2Рабочая тетрадь по сольфеджио» 1-7 классы М. «Музыка»
2. Н. Баева, Т. Зебряк «Сольфеджио для 1-2 классов» ДМШ
3. В.Флис, Я. Якубяк «Сольфеджио для 7 класса ДМШ» Киев «Музычна Украина»1982
4.Е. Давыдова, С. Запорожец «Сольфеджио» для 3 класса ДМШ М. 1976
5.Е. Давыдова «Сольфеджио» для 4 класса ДМШ М. 1976
6. Е. Давыдова «Сольфеджио» для 5 класса ДМШ М.1981
7. Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М. 1975
8.В. Флис, Я Якубяк «Сольфеджио» для 1-4 классов ДМШ Киев, «Музычна Украина» 1987
9. Ю. Фролова «Сольфеджио» для 4 класса ДМШ Ростов на Дону «Феникс» 2003
10.Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть М. 1979
11. Б. Калмыков, Г. Фридкин « Сольфеджио» 2 часть

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Традиционные инструменты»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

составитель:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДШИ № 9 г.о. Самара
Нестеров А.С.

Самара, 2021 г.

Введение

«Музыкальная народная культура
является тем чистым источником,
из которого подрастающее
поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное миросозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в ДШИ № 9 ансамбль русских народных инструментов.

Необходимость создания этой программы продиктована, прежде всего, объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей в современной жизни. Данная программа предлагает наряду с традиционной формой коллективного музицирования, какой является оркестр народных инструментов, новую форму-ансамбль народной песни и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу: «Игра на музыкальных инструментах».

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Традиционные инструменты» является специализированной программой и имеет художественную направленность. Она ориентирована на: воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, обучение игре на народных шумовых инструментах и более полное развитие у детей уже имеющихся музыкальных способностей.

Новизна данной программы заключается в модернизации учебного процесса обучения игре на народных музыкальных инструментах к запросам учащихся и их родителей; в построении учебного процесса по этому предмету так, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Новизна программы заключается:

- в комплексном изучении теории включающей музыкально-ритмические игры, как наиболее необходимый для детей вид деятельности, положительно влияющий на усвоение программного материала;
- в максимальном проявлении у обучающихся самостоятельности, творческой инициативы и импровизации, что способствует свободно музицировать на музыкальном инструменте. Последовательное применение методик музыкального воспитания обучающихся позволяют найти новые, более эффективные формы музыкальных занятий, активизируют творческую и познавательную деятельность, делая ее необходимым компонентом в становлении личности.

Идея интеграции, заложенная в образовательную программу «Традиционные инструменты», основана на синкретизме и целостности народного искусства, с учетом особенностей, принципов и закономерностей всех видов народного творчества:

- народное искусство
- искусство традиций, его содержание -коллективное;
- внутренняя, глубинная связь между разными видами народного искусства;
- устойчивость тем и образов;
- принципы повтора, вариации, импровизации;
- универсальность языка;

– всечеловечность духовных ценностей;
– целостное восприятие мира;
– народное искусство – есть система творческого мышления.

Специфика деятельности в ансамбле традиционных народных инструментов, ее нацеленность на приобщение детей к музыкальному искусству, народному творчеству, народной культуре помогает:

– повысить роль самобытного народного инструмента в системе детских фольклорных коллективов;
– систематизировать методы обучения игры в ансамбле;
– определить пути формирования устойчивой мотивации детей к занятиям в фольклорном ансамбле.

Активному восприятию содержания программного материала способствует создание образовательной среды, в которой ребенок может создавать игровые ситуации, приобрести собственный опыт поисково- исследовательской деятельности, театрализации.

Программа разработана на основе принципов народной педагогики, а также современных теорий и технологий в области педагогики и народного искусства с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Она направлена на духовное развитие личности ребенка в процессе освоения народного искусства и культуры.

Благодаря этому создается взаимосвязь поколений, воспитывается патриотизм, коллективизм, сплоченность, доверие, гостеприимство, доброта и взаимопомощь, родственное чувство к окружающим людям и природе, и на этой основе формируется творческая личность, ее духовно-нравственная основа.

Народное искусство есть само творчество, предполагающее естественное развитие ребенка на всех этапах обучения и являющееся основой профессиональной ориентации детей и подростков.

Актуальность программы на сегодняшний день обоснована необходимостью создания условий для реализации федеральных государственных стандартов второго поколения. В качестве основной идеи программы определена идея использования художественного творчества как средства духовно-нравственного развития. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Педагогическая целесообразность программы.

Освоение народного искусства основано на эстетическом восприятии. Предлагаемый в программе объем знаний предполагает сочетание эстетического восприятия с развитием «хорошей памяти» в процессе развернутого ряда мыслительной и художественно-творческой деятельности. Эстетическое восприятие является источником развития творческой деятельности и самовыражения. Восприятие действий, слова, звука - формирует мотивы действия. В качестве мотивов могут выступать потребности, мысли, желания (научиться музицировать на понравившемся музыкальном инструменте, надеть красивый сценический костюм, ритмично под музыку двигаться и т.д.).

Результаты мотивационно-целевой деятельности приносят чувство удовлетворения и самосовершенствования как личности («я могу», «я умею»). Эстетическое воспитание влияет на

формирование устойчивого, концентрированного внимания («я делаю», «я слушаю», «участвую в интересной для меня деятельности»). Восприятие цвета, музыки, слова, движения, игры и т.д.

является основой создания образов во всех видах творческой деятельности. В ходе занятий у обучающихся:

- развивается словесно-логическая, образная и эмоциональная память;
- используются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение - направленные на решение познавательных задач;
- создаются условия для формирования, сопереживания, со-участия, со-действия, создания ситуации успеха, радости открытия;- реализуются обучающие принципы: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности с опорой на эстетическое восприятие предмета изучения;
- предусматриваются методы обучения: игровая коммуникация, создание проблемных ситуаций, импровизация, объяснительно-иллюстративный, поисково-исследовательский. И, наконец,
- применение знаний и умений одного вида деятельности в других, ориентированных на развитие интеллектуальных способностей ребенка.

Таким образом, народное творчество становится не только средством эстетического, нравственного и трудового воспитания, но и средством формирования интеллектуальной творческой личности. Психофизиологические особенности детей младшего, среднего школьного возраста и подростков учитывались при отборе содержания, методов и форм обучения.

Цель программы: создание условий для развития творчески активной личности на основе культурных традиций русского народа средствами музыкально-инструментального народного творчества

Для качественней реализации поставленной цели необходимо грамотно реализовать следующие **задачи**:

Задачи:

• **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

• **освоение** образцов национальной инструментальной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

• **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, игре (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

• **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

– обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

– усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

– обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, является общеразвивающей и предназначена для начального музыкального воспитания детей старшего младшего школьного возраста - от 7 до 11лет с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма.

Группы в ансамбле традиционных инструментов комплектуются с учетом возраста и степени подготовки учеников. Структура программы предусматривает поэтапное обучение детей игре на русских народных инструментах. Предполагаемый в программе материал различается по степени сложности с учетом возрастных навыков.

Срок реализации программы- 3 года

Этапы реализации программы:

Цель: знакомство с музыкальными традициями народной культуры.

Знакомство со всей группой народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на различных народных музыкальных инструментах. Проявление творческой инициативы.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Формы обучения: Образовательный процесс осуществляется через учебное **занятие**. Занятие–это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия (деятельности и общения) педагога и ребёнка, включающего содержание, формы, методы и средства обучения, систематически применяемая для решения задач образования.

Совершенствование профессионального мастерства педагога дополнительного образования невозможно без грамотной, творческой организации занятия.

Продолжительность занятия -40 минут.

Форма организации деятельности: занятия по подгруппам, сводные репетиции в группах всем составом.

Режим занятий:

Образовательная программа реализуется из расчета 1 час в неделю на 1 группу из 4-15 человек. Программа рассчитана на 35 учебных недель.

Методы обучения

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей

целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Общие требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения курса данной программы ученик должен:

1. Знать/понимать:

народные ударные инструменты; возможности ансамблевого исполнительства;

жанры фольклорно- инструментальной музыки.

2. Уметь/владеть:

способами и приемами игры на ложках; певческими навыками;

способами игры на народных духовых инструментах;

координировать свою игру с остальными членами ансамбля, подчиняя их выражению общей художественной идеи;

исполнять в ансамбле произведения, используя музыкальные средства выразительности и возможности инструмента в соответствии с жанром, стилем, характером и формой исполнительскими навыками и приемами, необходимыми для игры на народных инструментах в составе ансамбля.

Критерии и способы определения результативности: оценка эффективности и качества реализации программы происходит при помощи таких методов отслеживания результативности, как педагогическое наблюдение, анализа активности обучающихся на занятиях, мероприятиях

1-ый год обучения

-Интерес к игре на русских народных инструментах

-Целостное восприятие музыки в исполнении на русских народных инструментах.

-Восприятие средств музыкальной выразительности и способов звукоизвлечения на различных инструментах..

2ой год обучения

- Интерес к игре на русских народных инструментах.

-Объем исполняемых произведений.

-Выразительность исполнения.

-Техничность исполнения: правильность приемов игры на русских народных инструментах, ритмический ансамбль.

-Легкое, непринужденное сочетание игры на русских народных музыкальных инструментах с пением и движением.

3-й год обучения

-Эмоциональность исполнения.

-Техничность, ритмичность исполнения приемов игры на различных русских народных и самодельных музыкальных инструментах.

-Творческие проявления.

Программа по итоговой аттестации обучающихся в учреждении дополнительного образования представляет собой комплекс диагностических и оценочных процедур, обеспечивающих оценку образовательных достижений обучающихся, эффективности деятельности педагога, качества образовательных программ.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы «Традиционные инструменты» являются:

- отчетные концерты, народные праздники, участие в конкурсных мероприятиях;

- педагог – руководитель объединения, ведёт журнал в соответствии с расписанием, утвержденным администрацией;

- точный учет проделанной работы позволяет выявить результаты деятельности коллектива, что способствует правильной организации и её совершенствованию;

- в конце каждого года подводятся итоги (папка творческого объединения):

выступления перед родителями, администрацией, учащимися,

мониторинг участия в смотрах, конкурсах, праздничных утренниках, фольклорных фестивалях (журнал учёта работы педагога дополнительного образования, папка творческого коллектива).

В конце 1-2 года обучения предусмотрена **промежуточная аттестация** в форме отчётного концерта, На отчётный концерт приглашаются представители администрации ДШИ № 9. Итоги аттестации фиксируются в журнале работы объединения.

Итоговая аттестация.

По окончании реализации программы (3 год обучения) проводится экзамен в форме концертной программы в присутствии экзаменационной комиссии. Результаты итоговой аттестации заносятся в протокол и выставляются в журнале объединения.

2.Учебно-тематические планы

2.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов в год		
		всего	теория	практика
1.	Введение в музыкально-инструментальную деятельность в области народного искусства. Вводный инструктаж	1	1	
2.	Слушание музыки. Беседы об искусстве…	5	3	2
3.	Музыкально-дидактические игры	5	-	5
4.	Инструментально-ансамблевая работа.	10	1	9
5.	Работа над репертуаром	5	-	5
6.	Развитие творческой активности у детей. Импровизация	3	-	3
7.	Итоговая работа	1	-	1
8.	Самостоятельная работа	5	2	5
	ИТОГО:	**35**	**7**	**28**

2.2. Учебно-тематический план 2 го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов в год		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие Вводный инструктаж	1	1	-
2.	Слушание музыки. Беседы об искусстве…	5	1	4
3.	Музыкально-дидактические игры	4	1	3
4.	Инструментально-ансамблевая работа.	10	-	10
5.	Работа над репертуаром	3		3
6.	Развитие творческой активности у детей. Импровизация	5	1	4
7.	Итоговая работа	5	2	3

8.	Самостоятельная работа	2	-	2
	ИТОГО:	**35**	**6**	**29**

2.3.Учебно-тематический план 3 -го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов в год		
		всего	**теория**	**практика**
1.	Вводное занятие Вводный инструктаж	1	1	
2.	Слушание музыки. Беседы об искусстве…	2	-	2
3.	Изучение приемов игры 2-ым и 3-им способом	6	2	4
4.	Инструментально-ансамблевая работа.	6	1	5
5.	Работа над репертуаром	8	2	6
6.	Развитие творческой активности у детей. Импровизация	8	2	6
7.	Итоговая работа	2	1	1
8.	Самостоятельная работа	2		2
	ИТОГО:	**35**	**9**	**26**

3. Содержание программы:

Программа составлена по принципу последовательного практического изучения тематических занятий. Каждое занятие является учебно-практическим, носит игровой характер и включает различные игры, упражнения на развитие музыкальных и творческих способностей посредством игры на ложках. Наибольшее количество часов отводится практическим занятиям. Основная масса времени на уроке посвящается совместной игре, работе над синхронностью исполнения, решением совместных художественно-творческих задач. Большое значение отводится домашней подготовке, самостоятельной отработке членами коллектива мелких деталей.

В рамках данной программы введен теоретический курс об истории традиционных инструментов, русском костюме и др. в форме бесед и просмотра видеоматериалов.

3.1.Содержание программы 1-го года обучения:

1.Введение в музыкально-инструментальную деятельность в области народного искусства. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Вводное занятие:

Знакомство с детьми. Беседа об истории возникновения деревянных ложек в России и их применении в народной музыке. Диагностика детей (музыкальный слух, чувство ритма).

Инструктаж по технике безопасности, по правилам поведения на занятиях.

2.Слушание музыки. Беседы об искусстве…»

Теория: 1.Выработка умений анализировать музыкальное произведение. Определение жанра и характера произведений.

2. Знакомство с народным календарем

Календарные праздники и обряды.

1. Рождество. Новый год.

- обряды: ряженые, хождение со звездой
- колядки, авсеньки, таусеньки
- новогодние поздравительные песни

- детские хороводные песни и игры, исполняемые зимой.

2. Масленица. Краткие сведения, обычаи, обряды. Сырная неделя. Блины. Масленичные игры и песни.

3. Весенние обряды. Краткие сведения. Ярилин день - встреча весны, проводы зимы. Разучивание закличек, веснянок.

Практика: Заинтересовать предметом, продемонстрировать игру на ложках под аккомпанемент баян.

3. Музыкально-дидактические игры

Теория: Разминка (пальчиковые игры)

(включает в себя два вида гимнастики: пальчиковую гимнастику, где дети развивают подвижность пальчиков, психогимнастику, где дети развивают мышцы лица).

Практика: Используя методику фольклорных игр ознакомить учащихся с элементарными приемами игры народных инструментах, использовать песню, пляску, музыкальное действо, игру для активизации процесса развития музыкально-творческих способностей учащихся с различными музыкальными данными. («Угадай на чем играю?», «Чудесный мешочек», «Волшебные часы», «Музыкальная шкатулка» и др.)

4. Инструментально-ансамблевая работа

Теория: Знакомство с инструментом, посадка, опора ног, правильная постановка рук. Изучение приёмов игры, способы звукоизвлечения. Изучение музыкальных терминов, понятий. Позиции. Развитие навыков ансамблевой игры.

Практика: Работа над разнообразием звука (тихо, громко.) Работа над координацией движений, чтобы исполняемые ритмы были синхронными, чёткими. Исполнение простых ритмических рисунков.

5. Работа над репертуаром

Теория: Алгоритм работы над произведением:

Прослушивание произведения в исполнении концертмейстера;

Разбор основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, характер).

Разбор ритмических рисунков.

Знакомство с шумовыми инструментами, которые используются в произведении.

Практика: Распределение на партии; Распределение сольных партий. Разбор приёмов.

6.Развитие творческой активности у детей. Импровизация

Теория: Работа над художественным, эмоциональным, музыкально грамотным исполнением музыкального произведения. Знакомство с понятием импровизация.

Практика: Упражнения на импровизацию сочинение собственного ритмического рисунка на заданную музыкальную тему. Учатся правильному, синхронному поклону, красивой посадке. Отработка манеры исполнения: манеры сидеть, занимать определенную позу, направление взгляда, движения рук, ног.

7.Итоговая работа

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Концертное выступление перед детьми и родителями. Показ первичных навыков ансамблевой игры.

8. Самостоятельная работа

Теория: Закрепление и уточнение навыков игры на ложках, разучивание частушек о хохломских ложках.

Практика Посещение концертов с участием народных коллективов, слушание народной музыки (с родителями).

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

По окончании 1-го года обучения дети должны знать:

- основные сведения о народных инструментах;
- терминологию приемов игры: удар, хлопушка и тд.

- виды и жанры народного творчества

Будут уметь:

- пользоваться основными приемами игры на народных инструментах;
- исполнять простейшие ритмические рисунки игры на бубне, трещотках;
- слушать музыкальные пьесы, определять жанр и характер произведения;
- напевать естественным голосом без напряжения, протяжно;
- исполнять некоторые простые произведения в составе ансамбля;
- слышать ошибки в исполнении исправлять их.
- выступать на сцене;

Репертуар 1-го года обучения:

Речевые упражнения. /В. Жилин./

Упражнения в ритмах: марша, вальса, польки.

Ритмические игры.

Творческие задания.

Фольклор: Загадки. Пословицы. Поговорки. Считалочки.

Народные мелодии: «Калинка», «Полянка», «Кукушка», «Выйду я на реченьку», «Барыня», «У каждого свой музыкальный инструмент», «Как у нас – то в мастерской».

Музыкальные пьесы:

М.Глинка «Полька»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Д. Кабалевский «Кавалерийская»

Д. Шостакович «Вальс – шутка»

3.2.Содержание программы 2 го года обучения:

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж.

Теория: Знакомство с программой 2-го года обучения. Беседа о музыке. Инструктаж по технике безопасности, по правилам поведения в учреждении, общественных местах, в коллективе и посадкой в ансамбле. Правила хранения и использования инструментов.

2. Слушание музыки. Беседы об искусстве.

Теория:1. Знакомство с песенным народным творчеством (попевки, прибаутки, потешки, игровые шуточные песни).

2. Знакомство с предметами быта, домашнего обихода, жизнью крестьян, народными промыслами, народным костюмом (беседы, пение частушек, чаепитие у самовара. Знакомство с русскими народными инструментами, их историей.

Практика: 1. Прослушивание и музыкальный анализ произведения: мелодическая линия, ритмическая структура, фразировка, темп, тембровая окраска, пульсация сильных и слабых долей, нюансировка. Проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек. Ритмическое сопровождение на ложках музыкальных произведений

2.Знакомство с приемами звукоизвлечения на русских народных инструментах. Освоение новых приемов игры. Совершенствование умений и навыков в игре на русских народных инструментах.

3. Музыкально-дидактические игры

Теория:1. Пальчиковые игры.

2. Речевые игры. Игры с палочками со сменой темпа.

Практика: Комплекс упражнений на раскрепощение исполнительского аппарата («Дерево», «Маятник», «Кисточка», «Мельница») Музыкально-ритмические упражнения для развития: - метроритмического слуха (сильные-слабые доли) -дифференцированное слышание (концентрация слухового внимания, различие звучаний, сравнение звучаний). («Островок»,«Филин», «Лягушонок», «Скачите палочки»). Проговаривание, пропевание и проигрывание на ложках считалок, потешек, песенок

4.Инструментально-ансамблевая работа.

Теория: Освоение новых и совершенствование ранее выученных приемов игры народных музыкальных инструментах. Дальнейшее изучение музыкальных понятий, терминов.

Повторение закреплённых навыков ансамблевой игры сочетание нескольких партий, инструментов.

Практика: Выполнять несложный ритмический рисунок по тексту. Упражнения, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес, составляющих репертуар. Работа над координацией движений, использование хлопков, ударов, притопов. Игра ритмических колен со счетом вслух.

5.Работа над репертуаром

Теория: Анализ разучиваемого произведения: музыкальная фразировка, характер звукоизвлечения, динамика, темп. Интегрирование навыков: пение - танец – игра на музыкальных инструментах.

Практика: Разбор приёмов игры. Распределение на партии, распределение сольных партий; сочетание нескольких партий, инструментов. Движение под музыку: вождение хоровода, разучивание плясок с ложками, изучение элементов русского народного танца (хороводный шаг, притопы, присядка и др.)

Сводные репетиции; прогон произведения в концертном варианте.

6.Развитие творческой активности у детей. Импровизация.

Теория: Работа над художественно-выразительным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Работа над сценическим образом. Сценический этикет. Значение сценического костюма.

Практика: Работа над манерой исполнения (в зависимости от характера музыкального сопровождения): определенная последовательность взгляда, движения рук, ног, туловища. Навыки ансамблевой игры на сцене. Работа над выходом, поклоном, уходом со сцены. Воспитание ответственности не только за себя, но и за коллектив. Упражнения на импровизацию, сочинение собственного ритмического рисунка на заданную музыкальную тему.

7.Итоговая работа.

Теория: Правила поведения на сцене. Тактичность, уважение к зрителю. Свободное (раскованное) поведение на сцене.

Практика: Качественное исполнение музыкальной композиции: умение ориентироваться на сцене; слышать и слушать игру рядом сидящего; технически грамотно исполнять выученный материал; играть естественно, артистично.

Творческий отчет: показательные выступления, открытые занятия, фольклорные праздники, участие в конкурсах-фестивалях.

8. Самостоятельная работа

Теория: Закрепление и уточнение знаний, слушание народной музыки (с родителями).

Практика: Самостоятельная игра на ложках рисунки и поделки своими руками.

Ожидаемые результаты:

К концу 3 года обучающиеся должны знать:

- народные музыкальные инструменты, применяемые в праздниках и обрядах на Руси;

-основные приемы игры на ложках и ударных музыкальных инструментах: рубель, коробочка, гребень, круговая трещотка (вертушка);

Будут уметь:

-технически грамотно исполнять ритмоформулы и последовательности движений.

-применять в ансамблевом исполнительстве ударные музыкальные инструменты.

Сочетать игру – пение – танцевальные движения под музыкальное сопровождение. Артистично двигаться по сцене.

Репертуар 2 го года обучения:

Упражнения в ритмах вальса, марша, польки, кадрили, уральской плясовой.

Ритмические игры.

Творческие задания.

Фольклор: попевки, прибаутки, потешки, игровые шуточные песни.

Народные мелодии: «Яблочко», «На горе - то калина», «Подай балалайку», «Саратовские переборы», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Я на горку шла».

Музыкальные пьесы:

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Д. Шостакович «Вальс – шутка»

В. Купревич «Тульский самовар»

И. Штраус «Полька

3.3.Содержание программы 3-го года обучения:

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж.

Теория: Знакомство с программой 3-го года обучения.

Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Практика: Повторение уже известных способов игры на ложках.

2.Слушание музыки. Беседы об искусстве.

Теория: Русский быт. О русском костюме. «Музыка всюду живет»: Связь музыки с текстом (как слова диктует характер звука, его окраску). Элементы музыкальной грамоты. История происхождения нотной записи

Практика: Прослушивание произведения взятого в работу. Совместное обсуждение характера музыки, инструментального состава ансамбля. Выделение музыкальных образов, сюжетность. Анализ средств музыкальной выразительности.

3.Изучение приемов игры.

Теория: Посадка и постановка рук, ног (сидя-стоя) при игре на 2-х,3-х ложках. Положение корпуса и головы: естественное, не напрягать мышцы лица, шеи, Основные способы и приемы игры на 3-х ложках. Упражнения для координации движений при игре на 2-х-3-х ложках.

Практика: ритмические упражнения; упражнения для координации движений в ритмических оборотах.

4. Инструментально-ансамблевая работа.

Теория: Освоение средств выразительного исполнения. Игровые ритмоформулы и последовательности движений.

Практика: Совершенствование навыков ансамблевой игры. Работа над ритмическим и динамическим ансамблем. Владение штрихами. Работа над фразировкой, характером звучания, динамикой, темпом. Подготовка концертных номеров.

5. Работа над репертуаром

Теория: Логическое соединение музыкального произведения и движений.

Практика: Исполнение более сложных приёмов игры: ритмическое или динамическое изменение. Отработка простейших «связок», переходы от двух ложек к трем во время исполнения произведения и наоборот. Работа с реквизитом (стульями). Изучение более сложных приемов игры (игровой комплект от 1 до 3) - «цепочки», «пары», «на ручку» и т.д.

6. Развитие творческой активности у детей. Импровизация

Теория: Работа над выразительным исполнением произведения. Создание музыкальных образов в произведении, активизации слухового, ритмического и зрительного восприятия; развития музыкальной памяти и чувства формы; развития сенсорной направленности у детей;

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий.

Сочинить ритмический рисунок на заданную мелодию и исполнить на одном из выученных ударных инструментах;

досочинить показанную педагогом фигурацию;

самостоятельно импровизировать музыкального произведения на основе выученных приемов игры; анализировать свои творческие «находки». Проигрывание произведения с элементами театрализации.

7. Итоговая работа

Теория: Единство цели и общность интересов. Психологическая готовность к публичным выступлениям. Осмысленное эмоционально-выразительное исполнение с элементами танца, песни, «актерской игрой». Культура поведения на сцене. Свободное (раскованное) поведение на сцене.

Практика: Участие в досуговых мероприятиях.

Творческий отчет: фотовыставки, показательные выступления, открытые занятия, участие в конкурсах-фестивалях.

8. Самостоятельная работа

Теория: Закрепление и уточнение знаний, слушание народной музыки (с родителями).

Практика: Разучиваниеи исполнение различных традиционных наигрышей, пропевание народных попевок, закличек, разученных на занятиях. Самостоятельная игра. Посещение концертов с участием народных коллективов. Изготовление самодельных шумовых инструментов.

Ожидаемый результат работы:

К концу 3 года обучающиеся должны знать:

-основные элементы музыкальной грамоты,

-историю и инструменты оркестра народных инструментов;

Будут уметь:

-владеть приемами игры на двух, трех ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;

-находить новые приемы игры на народных и самодельных музыкальных инструментах, создавать творческие музыкально-инструментальные композиции и танцевальные миниатюры;

-играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм; понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле;

Овладеть техническим мастерством фольклорного искусства, творчески расти, активно выступать с концертами.

Репертуар 3 го года обучения:

Не менее 3-4 разно-жанровых произведений (обработки народных плясовых, наигрышей, частушек, пьесы современных композиторов, попурри на народные темы).

А я по лугу – пьеса для ансамбля РНИ Е. Дербенко.

Ах ты берёза – Русская народная песня.

Ах вы сени – Русская народная песня.

Вейся, вейся капустка – Русская народная песня.

Весёлая гармонь – пьеса для ансамбля по пьесе В.Сергач.

7. **4. Методическое обеспечение**

8. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Развитие музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах»:

9. Программа составлена по принципу последовательного практического изучения тематических занятий. Каждое занятие является учебно-практическим, носит игровой характер и включает различные игры, упражнения на развитие музыкальных и творческих способностей посредством игры на ложках.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

10.С первого же занятия педагогу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно музыкальный и ритмический материал усложняется, усложняются приемы игры.

В основе реализации программы лежат три основных принципа организации занятий:

-творческой направленности.

-игрового познания.

-максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Образовательный процесс протекает в **форме теоретических и практических занятий** с использованием педагогических и специальных музыкальных приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса

- Объяснительно - иллюстративный метод (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора
- Репродуктивный метод (разучивание, закрепление материала);
- Исследовательский метод (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
-Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности);
- Метод показа (дирижерский жест, совершенный показ игры на ложках; пояснения к исполнению музыкальной партии, ритмического рисунка);
-Метод усложнения – постепенная, систематическая подача материала от простого к сложному.

Виды образовательной песни и танцы, авторская музыка различных стилей и эпох.

деятельности:

- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы;
- знакомство с русским народным костюмом;

- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
- экскурсии;
- организация фотовыставок;
- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

В рамках данной программы введен теоретический курс об истории ложки, русском костюме и др. в форме бесед и просмотра видеоматериалов.

Средства музыкально-творческого обучения - музыка, слово, движение, музицирование.

Учебное музицирование – это обучение простейшим приёмам игры на ложках:

Творческое музицирование – это попытки детей самостоятельно «заговорить» на музыкальном языке, используя приобретённый опыт и собственную фантазию.

Концертное музицирование – исполнение ансамблем детей некоторых произведений, специально подготовленных и аранжированных для концертного выступления.

Важным **условием реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Развитие музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

В ДШИ № 9 созданы необходимые и достаточные условия для осуществления дополнительного образования воспитанников художественной направленности.

Материально-техническое обеспечение:

В зависимости от формы организации образовательного процесса в работе используются:
- музыкальные инструменты, прялка, коромысло, ведра, костюмы, предметы быта и т.д.
- аудио, видео аппаратура
- аудиокассеты, диски с записями русской народной музыки, песен, танцев
- видеокассеты с записями выступлений ансамбля
- костюмы для конкурсных выступлений: сарафаны для девочек, косоворотки для мальчиков
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки
- взрослые костюмы: русский сарафан,
- экспериментальные музыкальные инструменты:
- волшебные барабаны -на чем играет ветер
- шуршунчики - шумелки

- волшебные нити -звенелки и др.
- колокола
- звучащие эспандеры
- необыкновенные стаканчики
- японский дождик
- пластмассовые погремушки

Дополнительное обеспечение

Оборудование - раскрашенные стульчики для ложкарей, сделанные из многослойной фанеры;

Вспомогательное оборудование – нотная и методическая литература, видеофайлы с инструментально-фольклорными ансамблями, диски с фонограммами, минидиски для записи фонограмм.

ИКТ-технологии:

-использование интерактивной доски;

-работа с Интернет-ресурсами;

-создание собственного цифрового образовательного пространства;

-создание собственной мультимедийной библиотеки.

1. **Методическая литература.**

Методической основой программы является соединение принципов методик отечественной детской музыкальной педагогики (Ветлугиной Н.В., Бороздинова А.А., Королёвой Е.А., Малаховой И.Н.) и личного опыта автора.

В программе нашли отражение идеи методики Емельяновой Т.С. «Музыкальный Букваренок», элементы пальчиковой и мимической гимнастики.

1. «Психология музыкальных способностей» Б. М. Теплов. Избр. Тр. М., 1985г. -т.1.
2. «Система детского музыкального воспитания». К. Орор. Л., 1970г.
3. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах». О. Буденков, М. Вахутинский, В. Петров. М., 1991г.
4. «Школа игры на баяне». Сборник А. Онегин. М., 1986г.

Музыкальная основа программы – различные жанры русского детского фольклора, народные песни и танцы, авторская музыка различных стилей и эпох.

Примерный репертуар (на ложках)

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.

4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуси» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.

Примерный репертуар на народных музыкальных инструментах

1. «Из под дуба» русская народная песня.
2. «Купавушки» русская народная колыбельная.
3. «Как у наших у ворот» русская народная песня.
4. «Ходила младешенька по борочку» русская народная песня.
5. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
6. «Левониха» русская народная мелодия.
7. «Ах, вы сени» русская народная мелодия.
8. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.
9. «Русские наигрыши» русская народная мелодия.

Музыкально ритмические движения

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.

5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
8. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.

Список литературы.

1. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2011.
2. Арсеневская О. Н.Музыкально-творческая деятельность оздоровительной направленности. Приключения в Здравгороде,-Волгоград:Учитель,2015
3. Афанасьев С.Л. Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей: методическое пособие / С.Л. Афанасьев. – М.: Гипромез, 1985.
4. Буданков О.А. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах / О.А. Буданков, М.Б. Вахутинский, В.К. Петров. – М.: Музыка, 1991.
5. Горюнов Б.А. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области / Б.А. Горюнов, О.В. Елисеева. – Белгород, 1998.
6. Ковалевская М. Гимнастика для пальчиков. – изд-во «Союз художников», С-Петербург, 2006.
7. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-мет. пособие. 2-е изд.- Детство-Пресс,2016. Лобанова В. А. Учебное проектирование в ДОО. Конспекты совместных практических занятий. Методическое пособие,-Детство-Пресс, 2015
8. Мищенко Л.А. Народное музыкальное инструментальное творчество: Авторская программа для студентов – Белгород, БелГИК, 2002.
9. Рытов Д.А. Русская ложка, музыкально-игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие.- СПб.: Композитор, Санкт – Петербург, 2011. 8. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
10. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: учебно-методическое пособие / Д.А. Рытов. – М.: ВЛАДОС, 2001.
11. Шишикина С.В. Фольклорные инструменты Белгородского края: учебно-методическое пособие / С.В. Шишикина. – Белгород: БелГИК, 2005. Система детского воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л: Музыка, 1978

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«Сольное пение»

(народный вокал).

Возраст детей – 7-11 лет

Срок обучения – 3 года

Разработчик:
Байских Надежда Александровна
педагог дополнительного
образования

Самара 2020 г.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Сольное пение» (народный вокал) направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального и обрядового фольклора России, и в частности Самарской области.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации программы «Сольное пение» (Народный вокал) составляет 3 года.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Народный вокал» проводится в форме индивидуальных занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Народный вокал»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества;

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

- освоение учащимися навыков и умений сольного пения;

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

5.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие). Методика работы с учащимися, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора, а также авторских произведений и обработках народных песен.

6. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий

- традиционные музыкальные инструменты (гармонь, балалайка, гусли, калюки, флейты т.д.)

- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт-дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);

- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам обучения

Год обучения	**Задачи**
1 год обучения	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
2 год обучения	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
3 год обучения	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение региональных особенностей песенного фолькло-

	ра Самарской области. Знакомство и освоение авторского творчества.

Учебно-тематические планы по годам обучения

Учебно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В репертуар предмета «Народный вокал» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

• песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
• песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
• материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
• лирические протяжные песни;
• эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).
Авторские произведения, обработки народных песен.

1 год обучения

Тема	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика
Певческая установка	Правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног в процессе пения. Ощущение внешней и внутренней подтянутости. Нахождение естественного удобного исходного положения рото-глоточной полости.	6	2	4
Дыхание	Принцип диафрагмального дыхания. Закрепление диафрагмального дыхания. Пение упражнений, формирующих певческое дыхание. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Равномерное распределение дыхания на одну фразу. Проговаривание скороговорок на одном дыхании в удобном регистре как в пении, так и в не пения.	18	2	16
Звукоизвлечение	Волевой интонационноокрашенный посыл слова в разговорной манере. Открытый способ звукоизвлечения. Координация слова и звука. Слуховой контроль за звукообразованием. Использование головного резонатора. Пропевание текста песен, потешек на одном звуке (разговорная интонация). Разучивание элементарных попевок, состоящих их 2-х, 3-х, 4-х нот.	20	4	16
Дикция и артикуляция.	Развитие навыков правильной артикуляции. Четкое произношение согласных звуков. Проговаривание и пропевание	4		4

	скороговорок на разной высоте, в разном темпе. Работа со считалками и скороговорками, включающими согласные Б-П, Д-Т.			
Чистота интонации	Работа над координацией слуха и голоса. Выявление примарной зоны и пропевание небольших по объему песен. Пение песен-попевок, считалок.	8		8
Чувство ритма	Игра на ударных шумовых инструментах (ложках). Отработка ритмического рисунка песен. Освоение с учащимися простейших метроритмов (две четверти, три четверти) при игре на шумовых ударных народных инструментах.	6		6
Фразировка	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения.	4	1	3
Сценическая подготовка	Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.	4		4
	ИТОГО: 70 ч.	**70**	**9**	**61**

2 год обучения

Тема	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика
Певческая установка	Соблюдение правил певческой установки. Использование специальных упражнений, контролирующих осанку.	4	1	3
Дыхание	Развитие навыков рационального дыхания при пении. Координация дыхания и звукообразования. Контроль работы диафрагмы и мышц живота. Тренинг дыхательного аппарата. Изучение правил дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Формирование «зевка» при вдохе. Пение упражнений, помогающих почувствовать опору звука.	18	2	16
Звукоизвлечение	Тренировка навыков резонативной распевно-скороговорочной речи. Ощущение опоры диафрагмы. Закрепление примарной зоны. Пение с закрытым ртом звуков и слогов. Выработка и закрепление навыков народной манеры пения на основе упражнений, попевок в пределах квинты.	22	4	18
Дикция и артикуляция.	Ясное формирование звуков, обусловленное крепкими и четкими движениями всего голосового аппарата, главным образом языка и губ. Работа над выразительностью слова. Использование в	4		4

	работе скороговорок, потешек.			
Чистота интонации	Работа над координацией слуха и голоса. Уделение внимания выразительности слова. Пропевание небольших по объему песен. Освоение интонации поступенного движения. Интонирование нисходящих движений в объеме терции, кварты. Использование квартовых попевок: «Жаворонок-дуда», «Жаворонки-ноги тонки». Расширение диапазона до квинты. Развитие навыка пения без сопровождения. Использование песен с ограниченным диапазоном, умеренным темпом и ясным ладовым развитием.	8		8
Чувство ритма	Развитие чувства ритма с помощью игры на ударных шумовых инструментах, используя несложные ритмические рисунки. Освоение пунктирного ритма.	6		6
Фразировка	Опорные слоги. Главные и второстепенные слова	4	1	3
Сценическая подготовка	Эмоциональный тонус исполнителя. Выразительное и образное исполнение песен.	4		4
	ИТОГО: 70 ч.	**70**	**8**	**62**

3 год обучения

Тема	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика
Певческая установка	Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	4		4
Дыхание	Тренинг дыхательного аппарата. Фазы певческого дыхания. Контроль работы диафрагмы и мышц живота. Пение на одном дыхании музыкальной фразы. Распределение дыхания, сброс дыхания, «перехват» дыхания	18	2	16
Звукоизвлечение	Высокая позиция звука при пении и в упражнениях. Вертикальное формирование широких гласных. Сохранение грудного резонирования на всем участке диапазона.	22	4	18
Дикция и артикуляция.	Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Экономная артикуляция.	4		4
Чистота интонации	Интонирование музыкальных попевок. Закрепление диапазона в объеме квин-	8		8

	ты. Работа над собранными И и Ы через И. Пение с закрытым ртом. Прием активизирует слух, помогает сосредоточить внимание на интонации. Пропевание считалок. Развитие навыка пения без сопровождения. Использование песен с диапазоном до октавы, умеренным и быстром темпах и ясным ладовым развитием.			
Чувство ритма	Развитие чувства ритма с помощью игры на ударных шумовых инструментах, используя комбинации несложных ритмических Рисунков. Основы импровизации.	6		6
Фразировка	Развитие пластичности голоса. «Живая» интонация, основанная на речевой выразительности.	4	1	3
Сценическая подготовка	Решение задач осмысленного исполнения песенного фольклора и авторских произведений. Мимика и жесты в пении.	4		4
	ИТОГО: 70 ч.	**70**	**7**	**63**

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Народный вокал» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
-знание теоретических сведений об исполняемом репертуаре;
-знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов во всем его многообразии;
- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций.
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле с сопровождением оркестра и других инструментов;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения, различными манерами пения, включая особенности исполнения авторских произведений и обработок народных песен;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Особой формой текущего контроля является открытый урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет в присутствии родителя.

В конце учебного года проходит промежуточная аттестации в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится в конце освоения 3-х годичной программы в виде академического концерта.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму:
- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:
- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Основа репертуара - произведения детского музыкального фольклора, т.к. эти произведения хорошо знакомы детям, зачастую созданы самими детьми. Благодаря детскому фольклору учащимися легко воспринимаются типы интонирования, структура мелодики. Архитектоника таких произведений лучше развивает детский голос в естественной природной позиции, подготавливает его к исполнению более сложных произведений.

Начинать желательно с календарных песен (колядки, заклички) и песен детского музыкального фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, приговорки), т.к. основа напевов детских песен - многократные повторы секундовых, терцовых, квартовых попевок, строящихся на напевно-декламационных интонациях клича, зова, что наиболее ярко раскрывает звонкий детский голос.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с солистом, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении народных традиций и авторского народно-песенного искусства. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр).

Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала. Задача для учащегося научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции. А также научиться исполнять авторские произведения, созданные для исполнителей народных песен.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся, по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.Н., Попов Атлас русских народных говоров, 2004 И.А.
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской Курск, 2008 губернии
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989 7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974. - С. 65 - 78
9. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

10.Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
11. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
12.Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004 13. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10.Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11 .Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской 11 области. Л. «Советский композитор». 1973
12.Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13.Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21.Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни УбиноУльбинской долины. М., «Композитор», 2004 2
2.Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор»,1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества» 12
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казаки - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

Записи фонотеки отдела РНХмузыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей другие аудио и видеоматериалы - цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»; - телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»; - экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М.и др.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«Фольклорный ансамбль»

(сводный).

Возраст детей – 7-11 лет

Срок обучения – 3 года

Разработчик:
Байских Надежда Александровна
педагог дополнительного
образования

Самара 2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

VII. Примерный репертуарный список

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Фольклорный ансамбль» (сводный) направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольное народное пение», «Традиционная хореография», «Традиционные инструменты», «Сольфеджио».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с семи лет, составляет 3 года.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий по годам обучения. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Один раз в неделю занятия проходят в форме сводных групповых занятий – объединяются 1-3 годы обучения. Такая форма обеспечивает качественную подготовку к конкурсно -концертной деятельности, участие в социально значимых проектах.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого пения;

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль» (сводный)

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику

музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории с фортепиано для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);

– библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» (сводный) занимает 1 год обучения.

Год обучения	**Задачи**
1-3 год обучения	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение региональных особенностей песенного фольклора Самарской области. Знакомство и освоение авторского творчества.

2. Учебный план

Учебный план отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводные и плясовые.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	теоретические	практические
1.	**Основы вокально-хоровой работы** *1.1 Певческая установка.* *1.2 Певческое дыхание.* Самоконтроль диафрагмального дыхания. Распределение дыхания на музыкальную фразу. *1.3 Звукообразование.* Развитие диапазона и интонационных навыков. Типы звуковедения. *1.4 Артикуляция и дикция.* Работа артикуляционного аппарата по принципу разговорной речи. *1.5 Работа с текстом.* Интонационная выразительность, осмысленное произношение текста песни. *1.6 Ансамбль и строй.* Развитие ансамблевых навыков. Укрепление навыка двухголосного пения. Интонационная стабильность двухголосного пения.	7	1	6
2.	Музыкальные игры. Вечорочные игры и игры с предметами.	2		2
3.	Хороводные, хороводно-игровые, плясовые и шуточные песни Самарской области в двухголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка орнаментальных хороводов. Освоение хороводного шага.	5		5
5.	Обряд «Зелёные святки». Троицкие хороводы, кумицкие песни.	5	1	4
8.	Знакомство с жанром духовный стих: Постовые и Пасхальные духовные стихи.	4	1	3
11.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника в двухголосном изложении.	7	1	6
13.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	2		2
14.	Освоение простейшего аккомпанемента. Игра на народных музыкальных инструментах: шумовые (ложки, трещотки, рубель), духовые (свирель, окарина, кугиклы, калюки), струнные (гусли, балалайка).	3		3
	Всего:	**35**	**4**	**31**

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» (сводный) направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотного текста народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе фольклорного ансамбля;
- навыки сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации в составе сводного ансамбля;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

3. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание:***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» (сводный) промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или экзаменам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация проводиться в конце третьего года обучения. Может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

4. ***Критерии оценки качества исполнения:***

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, точные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество неточностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного

	слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

3. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по четвертям)	Материал к аттестации
Промежуточная аттестация	Зачет. Академическийк онцерт	10	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений
Итоговая аттестация	Выпускной экзамен	12	Исполнение 3-х разнохарактерных произведений (одно из них без инструментального сопровождения)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

2. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Пение в ансамбле способствует интенсивному развитию способностей учащихся: музыкального слуха, ритмического чувства, умение слушать и слышать себя в ансамбле, музыкальную память, верное темпоощущение.

Ансамблевое пение способствует освоению разнообразного репертуара, реализует основной принцип педагогики: сотрудничество.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только вокальные задачи, но и черты характера учащихся: их интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности. Высокий репертуарный уровень побуждает детей к творческому поиску, а «серый» репертуар, не соответствующий уровню интеллекта современных детей и подростков, снижает стремление погружаться в мир фольклора и народного творчества.

Занятия фольклорного ансамбля может проводиться в различных формах:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;

– разбор музыкального материала по партиям;

– работа над партитурой;

– постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

– формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;

– воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;

– овладение различными певческими стилями;

– работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

3. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит учащимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

11. Ананичева Т. «Песенные традиции Поволжья.» М., «Музыка»,1991
12. Карачаров И.Н. «Песенные традиции бассейна реки Пселл.» Белгород, «Крестьянское дело», 2004
13. Красовская Ю.Е. «Человек и песня.» Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
14. Колотыгина И.А. «Песни Ставропольского края.» Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
15. Прокопец О.Н. «Традиционная культура Тульского края.» М., 1998
16. Руднева А.В. «Курские танки и карагоды.» М.,1975
17. Рудиченко Т.С. «Донская казачья песня в историческом развитии.» Ростов, 2004
18. Толстая С.М. «Полесский народный календарь.» М., «Индрик», 2005
19. Щуров В.М «Жанры русского музыкального фольклора. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ в 2 ч., том 1, М., «Музыка», 2007 г
20. Терентьева Л.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем.» Самара. 2000 г

2. Список рекомендуемой нотной литературы

9. Агафонникова В. «Заплетися плетень». Русские народные песни и хороводы. М., 1973
10. Науменко Г. М. «Жаворонушки». Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, 17 игры. М., 1986
11. Науменко Г.М. «Дождик, дождик, перестань!» Русское народное музыкальное творчество. М., 1998г
12. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и в школе». М., 2000
13. Терентьева Л.А. «Народные песни Куйбышевской области». Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
14. Чувашев «Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки» в 4 частях. Самара, изд-во СамГПУ, 2001
15. Щуров В.М. «Жанры русского музыкального фольклора» Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ в 2 ч., том 2, М., «Музыка», 2007 г

16. Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция». Исследования. М., «Советский композитор»,1987

3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

1. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»
2. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»
3. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М.и др.
4. Фонотека Самарского центра русской традиционной культуры.

II. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Примерный репертуар для фольклорного ансамбля

17. «Скоморёк идет по улице» игровой хоровод Новосибирской области
18. «У Егорья» плясовая Западного региона
19. «Брови, мои брови» плясовая Пензенской области
20. «В нас по вулице вятёры, да вятёр» плясовая шуточная Ленинградской области
21. «Коляда-Маляда» колядка Смоленской области
22. «Радуйся» колядка Ленинградской области
23. «Тележная» шуточная Томской области
24. «Запрягу я кошку в санки» масленичная Брянской области
25. «Прощай, Масленица» масленичная Смоленской области
26. «Тут стоит кузня» плясовая Рязанской области
27. «Из-за леса, из-за рощи» походная солдатская Волгоградской области
28. «Я у батюшки жила» весенне-летний игровой хоровод