

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 9»
г.о. Самара
А.Ф. Мурзина

« 02 » августа 2022 г.

Приказ № 181-од от « 02 » августа 2022 г.

Программа принята на основании
решения методического совета

Протокол № 5
от «02» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Гитара. Путь к успеху»

Возраст обучающихся – 12-16 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:

Вейкин В.И.

педагог дополнительного
образования

Самара, 2022 г.

1. Введение

1.1. Паспорт программы

1	Наименование программы	образовательная программа <i>по гитаре</i>
2	По степени авторского вклада	Адаптированная
3	По направленности образовательной деятельности	Художественная
4	По уровню содержания	Базовая
5	По форме организации детских формирований	Индивидуальная
6	По широте охвата	Профильная
7	По возрасту	1. Начального общего образования 2. Основного общего образования 3. Среднего (полного) общего образования
8	По степени профессионализации	Специализированная
9	По приоритетному целеполаганию	Учебная и профессионально-ориентированная
10	По срокам реализации	3 года
11	По масштабу	Учрежденческая
12	По контингенту обучающихся	Общая и для одаренных детей
13	По степени реализации	Программа реализована полностью

1.2. Аннотация

Одной из основных и определяющих частей современной мировой культуры является музыкальная культура общества, которая, в свою очередь, немыслима без культуры игры на музыкальных инструментах.

Невозможно себе представить современное общество без музыки во всех ее проявлениях, без широко развитой всемирной сети музыкально-образовательных учреждений: детских музыкальных школ, музыкальных училищ и колледжей, консерваторий и Академий музыки, музыкальных отделений университетов культуры, без многочисленных концертных залов, оперных и музыкальных театров, без симфонических оркестров и вокально-инструментальных ансамблей, без гигантской индустрии аудио- и видеозаписи музыкальных произведений и т.п.

Если коснуться роли отдельных музыкальных инструментов в современной музыкальной культуре, то мы получим достаточно пеструю, неоднородную и в какой-то мере неоднозначную картину. Действительно, очень трудно отдать предпочтение в этой роли какому-нибудь отдельно взятому инструменту (скрипке, виолончели, кларнету, гобою и т.д.) или какой-либо группе инструментов (струнных, клавишных, ударных и т.п.). Замечательным примером необходимости и оптимального использования практически всех видов современных музыкальных инструментов является симфонический оркестр. В последнее время, помимо классических музыкальных инструментов, широкое распространение получили электронные инструменты, синтезирующие музыку на базе современных достижений радиоэлектроники и акустики.

К числу наиболее распространенных музыкальных инструментов XXI века можно отнести классическую шестиструнную гитару, признанную сегодня во всем мире и нашедшую весьма заметное место среди музыкальных инструментов, имеющих обширный сольный концертный репертуар. В нашей стране в течение последних двух столетий гитара - один из самых популярных и любимых инструментов. Об этом свидетельствуют переполненные залы во время выступлений отечественных и зарубежных исполнителей-гитаристов, равно как и большой интерес молодежи к обучению игре на гитаре в музыкальных образовательных учреждениях, в том числе в музыкальных училищах.

В наши дни стало особенно заметным, что активная гитарная педагогическая и исполнительская деятельность недостаточно подкреплена соответствующей теоретической и методической базой, в связи с чем наметилось явное отставание теории профессиональной подготовки от мировой исполнительской гитарной практики.

Следует подчеркнуть, что исполнители-гитаристы, и педагоги-гитаристы сегодня располагают достаточно большим количеством разнообразных «Школ» и «Самоучителей» по игре на классической гитаре, а также различных (достаточно общих и напрямую не относящихся к методике обучения игре на гитаре) методических книг и пособий. Вместе с тем, все эти «школы», книги и пособия не решают и не могут решить в комплексе проблему оптимизации обучения по классу классической гитары; зачастую авторы таких пособий даже и не ставили перед собой подобной задачи. В то же время, в связи как со все более возрастающим интересом к классической гитаре во всем мире и конкретно в России, так и с расширением в России сети музыкально-образовательных учреждений, начиная с ДМШ и кончая консерваториями, проблема

содержания образования учащихся в ДШИ по классу классической гитары становятся все более актуальной.

В последние годы интерес к обучению игре на гитаре в России настолько возрос, что возникла проблема нехватки профессионально подготовленных гитаристов-педагогов. Дело доходит до того, что классическую гитару в ДШИ вынуждены преподавать педагоги, не имеющие даже минимальной собственной подготовки по игре на гитаре, не говоря уже об уровне их методического образования и хотя бы о минимальном практическом опыте обучения игре на таком достаточно специфическом и сложном инструменте, каким является шестиструнная гитара.

Недостаточная обоснованность содержания методики преподавания игры на гитаре требует изучения и осмысления всей проблемы подготовки учащихся в классе шестиструнной классической гитары.

По вопросам методики обучения игре на различных музыкальных инструментах в мировой культуре накоплен богатейший опыт, написана масса книг, статей, диссертаций, различного рода «Школ» и «Самоучителей», издается масса специализированных музыкальных журналов, существует обширная музыкально-педагогическая и музыкально-методическая литература. Однако вышесказанное в значительной мере относится лишь к определенным видам и группам музыкальных инструментов.

Однако по-прежнему является актуальной разработка теоретических предпосылок подготовки по некоторым музыкальным инструментам. К числу последних безусловно относится классическая шестиструнная гитара. Можно утверждать, что, несмотря на наличие достаточно большого количества «Школ» и «Самоучителей» по игре на гитаре (в том числе отечественных гитарных школ И.Ф.Деккер-Шенка, А.П.Соловьева, М.Т.Высотского, А.М.Иванова-Крамского и др.),

состояние подготовки учащихся-гитаристов. Следует особо подчеркнуть, что это является не только российской, но и мировой проблемой.

Мы предполагаем, что решение задачи осуществления обучения учащихся-гитаристов в ДШИ требует выполнения определенных педагогических условий, важнейшими из которых являются следующие:

1. Обеспечение тесной взаимосвязи методической и исполнительской подготовки учащихся, для чего необходимо сочетание различных форм организации обучения, в том числе обеспечение взаимосвязи индивидуального и группового в процессе обучения.

2. Необходимость введения в процесс обучения учащихся-гитаристов в ДШИ соответствующего различного по уровню содержания этого курса.

3. Обеспечение правильности подбора и содержания учебного теоретического материала и нотного репертуара учащихся-гитаристов в процессе обучения; при этом при подборе нотного репертуара необходимо учитывать как индивидуальные особенности учащегося, так и характерные особенности музыкального произведения; является важным также параллельное развитие как технической, так и художественной сторон учащегося.

2. Пояснительная записка

2.1. Предпосылки возникновения программы

Сегодня все мы являемся свидетелями сложной социокультурной ситуации: сформировавшиеся в последнее время в нашем обществе тенденции снижения уровня духовной культуры, отчуждения личности от общечеловеческих ценностей, от высоких эстетических и нравственных идеалов Добра, Красоты,

Справедливости негативно воздействуют на все социально значимые стороны человеческого бытия, выхолащивая их само качество культуры, будь то межличностные отношения или производственная деятельность, что, в конечном счёте, отрицательно складывается на благосостоянии государства в целом.

Серьёзные социологические исследования отмечают усиление агрессивности социальной среды и рост подростковой преступности; углубление дегуманизации личности и утери моральных норм поведения; повальное увлечение молодёжи низкопробной массовой культурой, извращающей её эстетические вкусы и «старения» «серьёзной» слушательской аудитории.

Характерные для последнего времени такие явления как: демографический спад, массовое распространение у детей нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребёнка звуковой окружающей среды, а также резкое уменьшение числа здоровых детей при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства, падение интереса родителей к художественному образованию -- усиливают неоднородность контингента учащихся ДШИ по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения образовательных программ.

Отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих, и поэтому в последние годы в школах занимаются учащиеся не только с хорошими и средними, но и с минимальными музыкальными данными.

Прежде всего, причиной для создания данной программы явилось то, что далеко не все учащиеся Детской школы искусств планируют дальнейшее профессиональное музыкальное обучение как

в силу отсутствия необходимых для этого музыкальных способностей, так и по каким-либо другим причинам. Многие учащиеся просто не в состоянии полноценно охватить программу в соответствии с этими, довольно высокими требованиями, и нет никакой особой необходимости в подобных случаях «натаскивать» учеников до уровня абитуриента – затраченные усилия не «окупятся» ни качеством полученного результата, ни иллюзорной возможностью его практического применения.

Поэтому возникла потребность разработать **программу двухуровневого обучения** по предмету «Гитара».

Исходя из вышесказанного, становится ясно, что построение образовательного процесса должно проходить на основе **дифференцированного подхода**.

Учитывая главные задачи ДШИ сегодня, а именно: не только подготовка к будущей профессии, но и общеразвивающее эстетическое воспитание детей – необходимо сочетание в программах традиционно академического образования, с развитием способностей посредством **вариативного** курса обучения игре на гитаре, рассчитанного на 3 года.

Современная ДШИ для своего успешного функционирования сегодня должна ориентироваться на демократический стиль работы, а значит привлечь к себе подростков и молодёжь, желающих приобщиться к искусству.

Задачи обучения едины, но процессы обучения и воспитания требуют в каждом конкретном случае учёта возрастных особенностей учащихся, т.к. подростки, обучающиеся по 3-летней программе, вызывают необходимость делить группы не только по годам обучения, но и по возрастному составу.

В данной программе эти возрастные особенности учтены, т.е. пользуясь предлагаемыми методическими указаниями и

репертуарным списком, педагог может составить индивидуальный план для каждого ученика.

На сегодняшний день запрос социума и принцип дифференцированного подхода в обучении заставляют выходить на многоуровневый подход в обучении. Особая роль в духовном развитии подрастающего поколения принадлежит начальному музыкальному образованию, поскольку приобщение детей к музыкальному искусству способствует решению проблем нравственного и, в целом, художественного воспитания. Школы искусств, помимо осуществления просветительной функции, становятся для некоторых учащихся основой подготовки к профессиональной деятельности. Поэтому от качества начального музыкального образования зависит успешность в становлении будущего исполнителя. Среди инструментальных классов наиболее востребован и популярен класс шестиструнной гитары.

2.2. Направленность дополнительной образовательной программы

По своей **направленности данная программа является художественной**, что обусловлено социальным запросом нашего общества.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика молодёжи (личности). В системе художественно-эстетического воспитания велика роль музыкального образования, которое даёт ребёнку возможность приобрести навыки игры на инструменте, научиться чисто и правильно петь, расширять свой кругозор, знакомясь с шедеврами классической музыки, воспитывать свой музыкальный вкус и т. д.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, является обучение игре на классической шестиструнной гитаре.

2.3. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна данной образовательной программы:

- Акцентирование внимания при получении музыкального образования на развитие **творческого потенциала** и самостоятельность учеников;
- Применение связи **теории и практики, увлеченности** и принцип **развивающего обучения**, которое интенсифицирует процесс становления творческой личности, процесс развития его способностей, процесс формирования личности и профессионализма этой личности и т.д.

Важнейшей и **актуальной** проблемой нашего общества является формирование личности ребёнка на основе развития его потребности к совершенствованию в процессе музыкально-творческой деятельности. В связи с этим необходимо обучение на классической гитаре ребёнка так, чтобы он смог удовлетворить свои творческие потребности, умение совершенствоваться в процессе урока. Знания, которые даёт педагог на уроке, не оторваны от практической деятельности ребёнка, не носят чисто теоретический характер, а используются им в его повседневной жизни, приносят радость и удовольствие от учебной деятельности.

Актуальность программы в том, что она является примером того, как ДШИ для своего успешного функционирования сегодня ориентируется на демократический стиль работы, привлекая к себе

подростков и молодёжь различного возраста, желающих приобщиться к искусству, предлагая им различные формы обучения.

Педагогически целесообразно вариативное построение и распределение музыкального материала.

Музыкальный репертуар для изучения **1 уровня** рассчитан на некоторого условного «среднестатистического» ученика и требует обязательного «приспособления» к конкретным условиям: учащиеся зачастую с различной степенью подготовленности, или учились ранее в других школах и по совершенно разным методикам и программам, учащиеся разных отделений.

Музыкальный репертуар для изучения **2 уровня** рассчитан на учащихся направленность интересов и отношение к занятиям которых не согласуется с тем объёмом знаний, умений и навыков, который даётся им на направлении углубленного освоения ЗУН.

Обучение учащихся данного направления допускает определённую коррекцию учебного материала и форм отчётности в сторону снижения уровня их сложности. Учащиеся этой группы могут быть освобождены от сдачи технических зачётов, от обязательного изучения гамм, этюдов, полифонии. Высвободившееся таким образом учебное время целесообразно использовать для работы по общеразвивающему обучению, протекающему в более щадящем режиме: большее количество времени уделяется слушанию музыки разных стилей и жанров в исполнении педагога, слушанию аудио - и грамзаписей, обсуждению прослушанной музыки, тематическим музыкальным беседам с привлечением смежных видов искусства и литературы.

Больше внимания следует уделять развитию творческих способностей: чтению с листа, транспонированию, подбору по слуху, импровизации, развитию навыков анализа прослушанного музыкального произведения.

Подобные методы обучения в индивидуальных классах продуктивны как с точки зрения повышения музыкальной и общекультурной эрудиции школьника, так и в плане стимулирования устойчивого интереса к музыке и искусству вообще.

В обоих направлениях должно уделяться достаточно внимания подготовке ученика к концертному исполнению пьес. Наряду с этим, педагог не должен забывать и о важности эскизной работы над произведениями. Естественно, что количественный процент эскизно разучиваемых произведений, изучаемых учащимися вариативного направления, будет больше.

Подобный вариант изучения музыкального материала не предусматривает законченного оформления произведения. Высвободившееся таким образом на уроке время позволяет ученику познакомиться с возможно большим количеством фортепианной литературы, что стимулирует развитие его музыкальной эрудиции, значительно расширяет его эмоциональную сферу и формирует навыки чтения с листа.

2.4. Цели и задачи программы

Цель: «Создание условий для получения учащимися базовых компетенций в процессе обучения игры на гитаре, воспитание духовно развитой, нравственно сформированной личности через приобщение к высоким эстетическим идеалам музыкального искусства для самопознания, самоопределения, развитие их творческих способностей и креативного мышления».

Для достижения цели необходимо решение следующих задач:

Учебные:

- Формирование у учащихся прочных базовых знаний, умений, навыков игры на гитаре;
- Формирование и развитие исполнительской техники;
- Формирование творческих навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, импровизации;
- Изучение и освоение теоретических знаний;

Развивающие:

- Формирование способности воспринимать музыку как живое, образное искусство;
- Развитие творческого воображения и образного мышления.
- Воспитание грамотного слушателя, способного понять закономерные связи содержания и формы произведения.
- Приобщение к культурным ценностям;
- Создание условий для профессионального самоопределения.

Воспитательные:

- Приобщение к музыкальному искусству, формирование музыкально-эстетических вкусов, любви к музыке, формирование общей культуры личности;
- Воспитание качеств личности: самостоятельности, трудолюбия, настойчивости, выдержки, коллективизма;

- Воспитание культурного слушателя, деятельного музыканта-просветителя, музыканта- пропагандиста;

2.5. Формы обучения и режим занятий

Основная форма проведения занятий – индивидуальный урок, который длится 40 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Общий объём – 70 часов в год.

Срок обучения – 3 года.

Возраст обучающихся – 12-16 лет.

2.6. Методические принципы построения программы

Не менее серьезный вопрос – соотношение «теории и практики», принципы сочетания процесса изучения теоретического материала и практических видов работы на уроках. Необходимо постоянно иметь ввиду, что это, прежде всего, «**практическая**» дисциплина. И некий «крен» в сторону «теоретизирования» этой дисциплины представляется необоснованным.

2.7. Условия реализации программы

Для успешной реализации предлагаемой программы необходимо создание внешних и внутренних условий по трём основным параметрам:

- Материально-технические условия.
- Кадровые условия.
- Контакты с другими учреждениями и организациями.

Материально-технические условия предполагают наличие классных аудиторий, концертного зала, оснащения качественными музыкальными инструментами в необходимом количестве.

Должна быть создана студия звукозаписи для подготовки фонограмм, видео- и аудиозаписей выступлений учащихся.

Предполагается наличие хорошей нотной и методической библиотеки, аудио и видеотеки.

Создание благоприятных кадровых условий обеспечивается **высокой квалификацией педагогических кадров школы.**

Полноценной реализации программы будут способствовать **контакты с другими учреждениями и организациями:**

- Проведение научно-практических конференций;
- Тесное сотрудничество, творческие связи и обмен опытом работы с другими ДШИ и ДХС города, с педагогическими ВУЗами;
- Участие в конкурсах различного уровня.

Всё вышеперечисленное позволит, с одной стороны, сформировать у подростка навыки профессионального музыканта, а с другой – создаст хорошую базу для домашнего музицирования.

2.8. Ожидаемые результаты

В результате выполнения данной программы достигается высокий уровень знаний, умений, навыков, активно развиваются творческие способности, расширяется кругозор, креативное мышление.

Всё вышеперечисленное может быть достигнуто в результате более доступного изложения материала, творческого подхода педагога к процессу обучения.

Знания, умения, навыки:

- достижение знаний, умений и навыков по программе уровня компетентности;
- способность к самообразованию;
- умение применять знания в нестандартных ситуациях.

Интеллектуальная деятельность:

- способность к анализу;
- способность к обобщению;
- интерес к новым знаниям;
- способность использовать новые знания на практике;

- рациональная организация труда, самообразования;
- расширение общего кругозора.

Креативность:

- способность к саморазвитию;
- способность мыслить нестандартно;
- внутренняя свобода в принятии творческих решений;
- авторская позиция в деятельности;
- потребность в постоянном творческом поиске;
- эмоциональная сопричастность с окружающим миром;
- доверие к собственной интуиции.

Культура личности, жизненные и нравственные позиции:

- гуманистическое мировоззрение;
- культура самоопределения личности, стремление к самосовершенствованию;
- коммуникабельность, культура общения в обществе и семье;
- позитивное отношение к общечеловеческим ценностям и наивысшим ценностям жизни;
- адекватная самооценка;
- оптимизм, настойчивость в преодолении трудностей.

2.9. Формами подведения итогов реализации программы являются: текущий контроль: контрольные уроки, зачёты, на которых выставляется оценка, и безоценочные формы: концерты, тематические вечера, конкурсы, фестивали.

Промежуточная аттестация:

1 год обучения – академический концерт в конце 2 четверти;

2 год обучения – технический зачёт – 1 четверть, академический зачёт – 2 четверть, переводной экзамен – 4 четверть.

3 год обучения – прослушивания экзаменационной программы – 2 и 3 четверть.

Итоговая аттестация: Выпускной экзамен – в конце срока обучения (4 четверть 3 года обучения).

3. Учебный план

1 год обучения

№	Вид деятельности		Количество часов			
	1 уровень - основной	2 уровень - вариативный	Теория	Практика		Всего
				1ур	2 ур	
1	Ознакомление с инструментом, посадка, положение гитары, постановка рук.	Ознакомление с инструментом, посадка, положение гитары, постановка рук.	1	3	3	4
2	Изучение нотной грамоты	Изучение нотной грамоты	1	10	10	11
3	Работа над упражнениями, этюдами на различные виды техники	Работа над упражнениями, этюдами на различные виды техники	1	9	9	10
4	Основные приемы звукоизвлечения	Основные приемы звукоизвлечения	0,5	2	2	2,5
5	Работа над фразировкой, аппликатурой, техникой	Работа над фразировкой, аппликатурой, техникой	0,5	10	10	10,5
6	Изучение гамм до, соль мажор в пределах первой и второй позиции	Изучение гамм до, соль мажор в пределах первой и второй позиции	0,5	4	4	4,5
7	Работа над обработками народных песен	Работа над обработками народных песен	0,5	10	10	10,5
8	Изучение произведений композиторов классиков	Изучение произведений композиторов классиков	0,5	5	5	5,5
9	Пьесы советских и зарубежных композиторов	Пьесы советских и зарубежных композиторов	0,5	10	10	10,5
10	Воспитание творческих навыков	Воспитание творческих навыков	-	3	3	3
ВСЕГО			6	64	64	70

2 год обучения

№	Вид деятельности		Количество часов			
	1 уровень - основной	2 уровень - вариативный	Теория	Практика		Всего
				1ур	2 ур	
1	Закрепление пройденного материала	Закрепление пройденного материала	-	3	3	2
2	Изучение новых приемов игры: глиссандо, баррэ, легато	Изучение новых приемов игры: глиссандо, баррэ, легато	1	4	4	5
3	Работа над динамикой в правой руке	Работа над динамикой в правой руке	0,5	2	2	2,5
4	Работа над упражнениями, этюдами на глиссандо, баррэ	Работа над упражнениями, этюдами на глиссандо, баррэ	0,5	10	10	6,5
5	Работа над гаммами мажорными и минорными	Работа над гаммами мажорными и минорными	0,5	6	6	6,5
6	Пьесы советских и зарубежных композиторов	Пьесы советских и зарубежных композиторов	0,5	6	6	6,5
7	Работа над обработками народных песен	Работа над обработками народных песен	0,5	24	24	20,5
8	Изучение произведений композиторов классиков	Изучение произведений композиторов классиков	0,5	10	10	10,5
9	Воспитание творческих навыков	Воспитание творческих навыков	-	3	3	3
ВСЕГО			4	66	66	70

3 год обучения

№	Вид деятельности		Количество часов			
	1 уровень - основной	2 уровень - вариативный	Теория	Практика		Всего
				1ур	2 ур	
1	Закрепление пройденного материала	Закрепление пройденного материала	-	3	3	3
2	Изучение новых приемов игры: глиссандо, баррэ, легато	Изучение новых приемов игры: глиссандо, баррэ, легато	1	4	4	5
3	Работа над динамикой в правой руке	Работа над динамикой в правой руке	0,5	2	-	2,5
4	Работа над упражнениями, этюдами на глиссандо, баррэ	Работа над упражнениями, этюдами на глиссандо, баррэ	0,5	6	6	6,5
5	Работа над гаммами мажорными и минорными	Работа над гаммами мажорными и минорными	0,5	6	6	6,5
6	Пьесы советских и зарубежных композиторов	Пьесы советских и зарубежных композиторов	0,5	14	22	14,5
7	Работа над обработками народных песен	Работа над обработками народных песен	0,5	20	16	20,5
8	Изучение произведений композиторов классиков	Изучение произведений композиторов классиков	0,5	10	6	10,5
9	Воспитание творческих навыков	Воспитание творческих навыков	-	3	5	3
ВСЕГО			4	66	66	70

Содержание программы

4.1. Содержание тем 1 года обучения

Тема 1. Организационное вводное занятие

Для того чтобы личность ребенка и его творческие способности развивались гармонично, преподавателю с первых минут общения необходимо подобрать индивидуальный подход к учащемуся, наладить контакт и творческую атмосферу взаимопонимания на уроке. Теоретический материал первого занятия должен включать в себя рассказ об истории возникновения и развития инструмента, о композиторах, пишущих музыку для гитары. Полезен показ и исполнение некоторых мелодий на инструменте самим преподавателем. Все занятие должно включать в себя элементы игры, постоянно зажигая интерес к познанию. Задача первого урока – не отпугнуть учащегося серьезными намерениями, а наоборот, заинтересовать. Искусство обучения есть искусство будить в юных душах любознательность и затем удовлетворять ее, а здоровая живая любознательность бывает только при хорошем настроении.

Тема 2. Знакомство с инструментом.

Теория: Рассказать и показать все части инструмента, посадку за гитарой, функции правой и левой рук и их положение на инструменте, знакомство с аппликатурой, лады музыки.

Практика: Способы извлечения – *tirando* и *apojando*.

Игра упражнений по открытым струнам пальчиками *i m; m i; i m a; a m i*.

Тема 3. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Ноты в малой, первой и второй октавах, скрипичный ключ, осознание равномерности долей метрической пульсации (длительности нот, сильная и слабая доли, размер), соотношение конкретных нотных знаков с реальным положением их на грифе гитары.

Практика: хлопать заданный ритмический рисунок со счетом вслух, затем играть его на инструменте по открытым струнам приемом *arajando*.

Тема 4. Обучение игре на инструменте.

Наибольшее количество часов отведено именно этой теме.

Практика: приемы игры *tirando* и *arajando*, использование большого пальца правой руки, одновременное извлечение баса «Р» и поочередно «i m a» (игра мелодической линии и баса); совмещение в одной пьесе двух приемов игры (мелодическая линия – *arajando*; аккомпанирующая линия и бас – *tirando*); игра упражнений и песенок; ежеурочный контроль постановки рук.

Тема 5. Цифровка в 1-й и 2-й позициях.

Практика: буквенные обозначения мажорных и минорных аккордов; строение мажорных и минорных аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G).

Тема 6. Развитие аккомпаниаторского навыка. Работа по чтению нот с листа.

Свободное чтение с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпаниаторской игрой. Для того, чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая работа.

Практика: свободное соотношение конкретных нотных знаков с реальным расположением их на грифе инструмента, правильно подобранной аппликатурой обеих рук, ориентироваться в длительностях нотных знаков и в счете. Цель – учиться «видеть и слышать вперед».

Результативность 1-го года обучения

По окончании 1-го года обучения учащийся должен:

- знать части инструмента, аппликатуру, динамические оттенки

- правильно держать инструмент
- соблюдать постановку игрового аппарата
- владеть двумя приемами звукоизвлечения (tirando, apoyando)
- ориентироваться в цифровых обозначениях аккордов в 1-ой и 2-ой позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G)
- знать буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов
- аккомпанировать песни в тональности Am (Т – S – D – Т)
- играть небольшие пьесы в 1-ой позиции
- применять на практике натуральные флажолеты

4.2. Содержание тем 2 года обучения

Тема 1. Организационное вводное занятие.

Рассказ о летнем отдыхе учащегося, об индивидуальном плане на учебный год. Подбор учебной программы.

Тема 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: динамические оттенки и их краткие обозначения; темповые обозначения и их значения.

Практика: позиционная игра, освоение приема барре.

Тема 3. Работа над техникой.

Практика: работа над техникой произведения на основе работы над этюдами на различные виды техники, а также – гаммами C, D, H – dur по аппликатуре А.Сеговия (от 5-ой струны различным ритмическим рисунком).

Тема 4. Работа над музыкальными произведениями.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведения в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста.

Тема 5. Посещение концертов. Классные собрания с концертами учащихся.

Посещения концертов профессиональных музыкантов – гитаристов, выступлений гитаристов – бардов, лекций – концертов (музыкальных гостиных) с участием не только музыкантов – гитаристов. Посещение концертных выступлений учащихся гитарных классов других школ, а также – музыкального училища и творческих ВУЗов служит стимулом для дальнейшего развития личности учащегося и его творческих возможностей.

В учебной практике необходимы классные родительские собрания с концертами самих учащихся, где каждый родитель имеет возможность услышать своего ребенка в другой, концертной обстановке, сравнить его достижения с достижениями других уча

Тема 6. Развитие аккомпаниаторского навыка. Навыки подбора по слуху.

Игра аккордов по цифровке.

Подбор по слуху и аккомпаниаторский навык обычно начинают развивать с несложных попевок (Т – S – D – Т) и детских песенок. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая преподавателем на инструменте или голосом. Направлять внимание ученика необходимо на восприятие подбираемой мелодической линии как некоего художественного целого, а также на развитие мелодической линии (восходящее или нисходящее движение, поступенное или скачкообразное), на ее ритмическое строение, гармоническую схему (для подбора аккомпанемента). В дальнейшем при подборе постепенно усложняющегося сопровождения, надо приучать детей все более тонко распознавать на слух и осознавать гармонические последования и полифонические элементы ткани (вспомогательным приемом, как и при подборе мелодии, может служить пропевание звуков и дополняющих

голосов ткани). Возможная форма работы – запись подобранной мелодии с аккомпанементом, использующим буквенные обозначения аккордов.

Результативность 2-го года обучения

По окончании 2-го года обучения учащийся должен:

- играть разноплановые мелодии
- применять на практике натуральные и искусственные флажолеты
- ознакомиться с позиционной игрой
- изучить прием барре
- владеть терминологией обозначения темпа в музыке
- знать буквенные обозначения септаккордов мажора и минора и уметь их играть
- аккомпанировать приемами *ritami*, *rimiaimi* некоторые мелодии и бардовские песни в тональности Em, Dm.

4.3. Содержание тем 3 года обучения

Тема 1. Организационное занятие

Рассказ о летнем отдыхе учащегося, об индивидуальном плане на учебный год. Подбор учебной программы.

Тема 2. Закрепление знаний музыкальной терминологии.

Теория. Повторение ранее пройденного – динамические оттенки, темповые и некоторые специальные музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах. Знакомство с простыми музыкальными формами: куплетная, вариационная, простая, трехчастная.

Тема 3. Работа над техникой.

Практика. Гаммы в две и три октавы мажорные и минорные в аппликатуре А.Сеговия различным ритмическим рисунком, включая триоли штрихами staccato, legato. Закрепление кадансового оборота, секвенции (I-IV-VII-III-VI-II-V-I) в каждой конкретной тональности.

Тема 4. Работа над музыкальными произведениями.

Преподавателю следует пояснить учащимся, к какой эпохе относится данное произведение, каков жанр и стиль исполнения данного произведения.

Практика. Учащийся должен знать средства и уметь использовать в работе над музыкальным произведением различные исполнительские приемы.

Тема 5. Посещение концертов. Классные собрания с концертами учащихся.

Тема 6. Аккомпаниаторский навык, подбор по слуху, чтение нот с листа

Цель 3-го года обучения – свободное ориентирование в цифровых обозначениях аккордов для дальнейшего развития творческого потенциала.

Аккомпаниаторская игра – игра в ансамбле. При этом у учащегося развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера – солиста; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за свою партию, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом. В качестве солирующего инструмента можно рекомендовать как гитару, так и другие музыкальные инструменты.

Результативность 3-го года обучения

По окончании 3-го года обучения учащийся должен

- изучить пьесы из репертуара классической гитары
- исполнять гаммы в нужных темпах различными штрихами

- изучить приемы игры арпеджато, glissandj, legato, staccato, vibrato
- знать и уметь применять на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-ой и 6-ой струны (F, G, A, H, C, D, E + moll) с применением барре
- иметь навыки подбора по слуху
- владеть аккомпаниаторским навыком игры в любой тональности

4.4. Содержание тем 4 года обучения

Тема 1. Организационное занятие

Индивидуальный план на учебный год. Подбор учебной программы.

Тема 2. Музыкальная терминология

Теория. Повторение ранее пройденного и некоторые специальные музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.

Тема 3. Работа над техникой на основе гамм и этюдов. Освоение приема игры – тремоло, rosgeado.

Игра минорных гармонических и мажорных гамм различным ритмическим рисунком в подвижном темпе. Совершенствование и закрепление ранее приобретенных игровых навыков и умений. Этюды на различные виды техники. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Гармонический минор.

Тема 4. Работа над музыкальными произведениями.

Практика. Важнейшие задачи – работа над качеством звукоизвлечения, характером и стилем музыки. Закрепление навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Знакомство с крупной формой, переложениями для гитары произведений И.С.Баха, а также обработками народных песен и танцев.

Тема 5. Посещение концертов. Классные собрания с концертами учащихся.

Тема 6. Аккомпаниаторский навык, подбор по слуху – закрепление ранее пройденного.

Эта тема подразумевает совершенствование и закрепление всех ранее пройденных навыков и умений, (свободное владение чтением нот с листа незнакомого текста, совершенствование аккомпаниаторского навыка и подбора по слуху мелодической линии и аккомпанемента в любых несложных тональностях).

5. Методическое обеспечение образовательной программы

5.1. Формы работы на уроке

Некоторые рекомендации по организации уроках.

Урок, как известно, предусматривает реализацию в комплексе образовательной, развивающей и воспитательной функции обучения. Они связаны с формированием определенных качеств личности ученика (эмоциональной отзывчивости, работоспособности и т.д.)

Исходя из дидактических целей и места урока в общей системе обучения, выделяют следующие типы уроков:

1. Комбинированный (или смешанный).
2. Сообщения новых знаний.
3. Формирования и закрепления умений и навыков.
4. Обобщения и систематизации знаний, умений.
5. Контроля и коррекции знаний, умений, навыков.

Современный урок рассматривается не только с точки зрения сочетания и последовательности его этапов, но и с позиции постановки и достижения его целей. Педагог свободен в выборе структуры урока, здесь самое главное - высокая результативность обучения и воспитания.

Этапы комбинированного урока:

- организация работы;
- повторение изученного материала (актуализация знаний);
- изучение нового материала, формирование новых умений;

- закрепление, систематизация, применение;
- задание на дом;

Комбинированный урок позволяет достигать нескольких целей, его достаточная гибкость позволяет соединять этапы в любой последовательности. Время на уроке необходимо распределять целесообразно:

- средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать - 10 мин.;
- количество видов преподавания (словесный, наглядный, самостоятельная работа) норма - не менее трех;
- чередование видов преподавания норма – не позже, чем через 10 – 15 мин.
- наличие положительных оздоровительных моментов – физкульт.-минутки, релаксация, упражнения на развитие различных видов мышления, (как считают психологи, эти упражнения помогают закреплять знания по предмету, формируют интерес к нему).

На уроке педагогу необходимо учитывать момент наступления утомления у детей (младшие - через 25 мин., средние - через 35 мин., старшие – через 40 мин.)

Управление учебной деятельностью осуществляется за счет организации урока, стимулирования мотивации на учебную деятельность.

Необходимо применять педагогические средства для поддержания интереса детей: свобода выбора, образные сравнения, элементы неожиданности, игровые, проблемные моменты (например вопрос: « почему композитор применяет такие длительности?») На самом деле вопрос – «почему» очень важен в проблемном обучении. Смена учебных видов деятельности переключает внимание детей, предупреждает утомление, стимулирует интерес к занятиям.

Творческие формы работы

Как уже ранее отмечалось, творческие формы работы на уроках выполняют роль своеобразного «перводвигателя», запускающего весь механизм музыкального развития ученика. Предполагается (и не без оснований), что в каждом ребенке «заложена» внутренняя потребность к изучению окружающего мира, одной из форм которого является активное (творческое) на него воздействие. По сути, созидание – самая интересная и захватывающая «игра», которую «изобрело» человечество. Нужно только естественным образом, без «насилия» и психологического давления «втянуть» начинающего ученика в эту удивительную «игру», способную целиком и полностью «захватить» его. Однако, здесь могут возникнуть некоторые трудности, большей частью как раз именно психологического порядка.

Бытует какое-то «странное», но очень устойчивое мнение, что музыкальное творчество – это что-то запредельно сложное, недоступное «простому смертному» и вызывающее почти «священный» ужас. Почему-то никого не удивляют дети, размалевывающие бумагу красками, вылепливающие из пластилина фигурки, пишущие по три сочинения в неделю по русскому языку или литературе и даже пробующие на прочность «поэтическое перо», но как только заходит речь о необходимости сочинить простенькую мелодию, возникают сомнения не только в «нужности» и полезности этой работы, но и собственно в самой возможности ее выполнения. На самом деле никакими сверхъестественными способностями для этого обладать не нужно, а вот преувеличить приносимую для музыкального развития этим видом деятельности пользу невозможно.

Мир музыкального творчества может испугать своей новизной, необычностью и кажущейся сложностью, спровоцировав реакцию «отторжения». Поэтому особенно важно правильно выстроить творческую работу на первых уроках.

Неплохой эффект дает разучивание мелодий в диалоговой форме. Музыкальный диалог с преподавателем – первый, и очень важный этап «втягивания» ученика в творческий процесс. Он не только «заставляет» ученика активно вслушиваться в «реплики» преподавателя, но и позволяет проявить творческую инициативу в интонационной «характеристичности» исполнения. Этого, как правило, вполне достаточно для того, чтобы «зацепить» ученика, пробудить у него интерес к активной интерпретации текста. На следующем этапе можно предложить ребенку исполнить свои реплики с различными иными интонациями, симпровизировать окончание фразы, придумать ритмические и мелодические варианты реплик и полных мелодий на заданный текст (устно). Еще один шаг – и можно включать в работу основные формы творческих заданий.

Прежде, чем перейти к рассмотрению основных форм творческой работы, нужно напомнить, что выполнение этих заданий на уроках сольфеджио не имеет своей целью научить ученика «хорошо» сочинять музыку. Главная цель – пробудить интерес к глубокому и разностороннему изучению музыки, музыкальной теории, литературы, и сформировать устойчивую и безусловную потребность в развитии своих музыкальных способностей. Впрочем, если ученик, выполняя эти задания, проявит незаурядные творческие способности, то и такой результат можно будет считать большой педагогической «победой» – ученик, несомненно, достигнет еще больших успехов в своем творческом и общемузыкальном развитии.

Как уже говорилось ранее, творческие задания могут выполнять различные функции: стимулирующую, развивающую и закрепляющую. В некоторых случаях две или три функции сразу могут выполняться в одном задании. В этом нет ничего парадоксального, все зависит от установки преподавателя.

5.2. Краткий перечень исполнительских приемов

Apojando – удар, заключающийся в скольжении пальца по струне с опорой или остановкой на последующей струне.

Tirando – щипок – оттягивание струны дугообразно изогнутым пальцем. Если продолжить движение пальца, то он коснется ладони.

Barre – специальный прием прижатия струн, заключающийся в том, что указательный палец левой руки одновременно прижимает на определенном ладу от 3-х и более струн. (Малое и большое баре).

Vibrato – это колебание высоты звука для придания звучанию большей теплоты и выразительности.

Glissando – скользящий переход от звука к звуку.

Staccato – отрывистый переход.

Legato – (штрих) – связный плавный переход.

Legato – (прием игры) – первый звук исполняется пальцами правой руки, а последующий (или последующие) – пальцами левой.

Rosgado – один из наиболее красочных гитарных штрихов.

Используются виды:

- *Frise* – собранные пальцы правой руки раскрываются, скользя по всем струнам со стороны ногтя, начиная с мизинца, заканчивая указательным. Движение – от шестой струны к первой.
- *Index* – удар указательным пальцем от первой струны к шестой

Тремоло – красивый и эффективный прием игры. Он заключается в быстром и многократном повторении одного и того же звука чередованием пальцев *ami*.

Арпеджио – способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются не одновременно, а один за другим в быстрой последовательности (большой частью от нижнего к верхнему).

Флажолет – легкое прикосновение пальцев левой руки к струне над порожком. Используются натуральные флажолеты и искусственные.

5.3. Ознакомление с инструментом, посадка, положение гитары, постановка рук.

Посадка

На гитаре обычно играют сидя. Такое положение наиболее удобней для правильной постановки рук. Нижним вырезом корпуса ее кладут на левую ногу, которая ставится на подставку высотой в 10-12 см (это делается для того, чтобы избежать сползание корпуса гитары). Гриф должен быть приподнят вверх. Правую ногу надо отклонить в сторону. Нижняя дека прижимается к груди. Верхняя дека по отношению к полу находится в вертикальном положении. Гитара в руках играющего должна быть очень устойчива.

Движение пальцев

Чтобы добиться успехов в освоении гитарной техники нужно знать правильную постановку рук. Если вы с первых же упражнений усвоите правильные приемы, это послужит хорошей основой для дальнейшего развития техники обеих рук. Движение пальцев при игре вызывается сокращением мускулов. Их напряженность не должна быть постоянной. Начинаящий должен заниматься с небольшими перерывами. Как только появляются первые признаки утомления, нужно прибегнуть к простому и действенному средству - опусканию вниз руки. Частое механическое (бессознательное) повторение какого-нибудь упражнения может принести только вред.

Постановка правой руки

Правая рука должна извлекать звук. Звук извлекается посредством щипка или удара по струнам кончиками пальцев. Большой палец производит щипок от себя, а остальные три пальца - к себе. Верхняя часть предплечья кладется на ребро нижней части инструмента, кисть руки находится над струнами в полусогнутом положении. При извлечении звука кисть должна быть неподвижна, но не должна напрягаться. Пальцы также находятся в полусогнутом положении, и

кончики их извлекают звук у нижней части звуковой розетки. Пальцы правой руки в нотах обозначаются латинскими буквами:

- Большой палец - p(pulgar)
- Указательный - i(indice)
- Средний - m(medio)
- Безымянный - a(anular)

Постановка левой руки

Во время игры на гитаре пальцы левой руки должны быть в полусогнутом положении. Струны прижимаются кончиками пальцев, за исключением игры приемом **баррэ**. Пальцы в суставах не прогибаются; исключение представляет указательный палец, который прогибается в том случае, когда он прижимает одновременно две или три струны. Большой палец струн не прижимает, он служит опорой для четырех пальцев, прижимающих струны, поэтому он не должен быть виден из-под грифа. (в некоторых случаях большой палец зажимает шестую струну) Струны надо прижимать около ладов (металлических пластинок), но не сдвигать их в сторону.

Условные обозначения пальцев левой руки (аппликатура):

5.4. Способы извлечения звука.

Звук на гитаре извлекается посредством щипка, или, точнее, удара по струнам кончиками пальцев правой руки. Большой палец производит щипок от себя, указательный, средний и безымянный пальцы производят щипок к себе. Приготовленный для удара палец должен находиться перпендикулярно по отношению к струне. При таком положении соприкосновение придает большую силу удару, делая его более богатым обертонами. Извлекать звук на струне можно от подставки до грифа. Если мы будем извлекать звук с одинаковой силой, постепенно передвигая руку от подставки к грифу, то тембр инструмента будет заметно изменяться. Отрезок, на котором возможно извлекать звук, нужно разграничить на три части:

- верхнюю - у грифа (верхняя часть звуковой розетки);
- среднюю - у нижней части звуковой розетки;
- нижнюю - у подставки.

Самое сильное и яркое звучание инструмента - в середине (у нижней части звуковой розетки). Здесь в основном и извлекаются звуки. В нижней части (у подставки) инструмент звучит довольно сильно и резко. Верхней и нижней частью пользуются для перемены тембра. В музыкальном произведении могут встретиться две одинаковые фразы. Чтобы звучание одной фразы отличалось от другой, следует дать разные тембры, - одну фразу сыграть в верхней части, а другую - в нижней.

1. Чтобы инструмент звучал ровно и ярко, нужно помнить следующее: Удары пальцев по одной струне должны быть, сосредоточены в одной точке.
2. При ударе по разным струнам пальцы должны располагаться по прямой, перпендикулярной струнам (Если пальцы будут расположены в разных точках, звучание инструмента будет плохое). Чем меньше задерживаются пальцы на струнах во время удара, тем сильнее и ярче звучит инструмент.

1. Существуют два способа извлечения звуков: Ногтевой способ, когда звук извлекается, при помощи ногтей на пальцах правой руки.
2. Способ извлечения звука подушечками (мякотью) пальцев правой руки.

Первый способ считается наиболее употребительным и заключается в следующем: кончики подушечек пальцев (ближе к ногтю) касаются струн и почти одновременно струна скользит на ноготь, который и заставляет струну звучать. От такого удара звук делается сильным и ярким. При игре ногтевым способом ногти не

должны быть длиннее, чем на 1,5-2 мм над уровнем подушечек пальцев, должны иметь полукруглую форму и концы их должны быть хорошо отшлифованы. Большой палец при этом способе извлекает звук краем подушечки. Вторым способ извлечения звука состоит в том, что кончики пальцев правой руки при ударе касаются только подушечками пальцев, без участия ногтей. Таким способом концертанты почти не пользуются, так как инструмент звучит гораздо тише, чем при ногтевом способе. Если извлекать звук только мякотью пальцев, то ногти, разумеется, должны быть коротко острижены. При извлечении звуков надо овладеть двумя приемами, так как на них построена вся техника правой руки: апояндо и тирандо.

Апояндо. Удары указательного, среднего и безымянного пальцев правой руки, направленные сверху вниз, то есть по направлению к деке.

Тирандо. Удары указательного, среднего и безымянного пальцев, направленные снизу вверх, то есть от деки. Удары пальцев правой руки, направленные сверху вниз и снизу вверх, должны быть примерно под углом 45° по отношению к деке.

Баррэ и позиции

Баррэ – это прием прижатия струн. Он заключается в том, что указательный палец левой руки одновременно прижимает на одном ладу несколько струн или все струны. Прижатие трех или четырех струн называется *малым баррэ*. Прижатие пяти шести струн называется *большим баррэ*. Указательный палец при приеме баррэ должен быть прямым, его нельзя прогибать в суставах. (при исполнении некоторых аккордов может возникнуть необходимость незначительного прогиба этого пальца). Чтобы звучание струн не сопровождалось дребезжанием (что часто

бывает у новичков) большой палец должен быть под грифом, приблизительно против второго пальца. Прижимайте струны около ладовой перегородки, постарайся ощутить каждую струну под указательным пальцем и найти оптимальное место прикосновения струны к пальцу. В дальнейшем положение большого пальца будет определяться сложностью данного аккорда. Когда указательный палец выполняет баррэ, остальные пальцы должны свободно перемещаться по струнам для прижатия нужных нот в аккордах. Баррэ в нотах может обозначен вертикальной квадратной скобкой, но обычно он обозначается римской цифрой, указывающей лад, на котором помещается указательный палец.

Позицией называется расположение пальцев левой руки на грифе гитары, дающее возможность извлечь несколько звуков разной высоты разными пальцами без перемещения левой руки. При смене позиций левой руки на грифе необходимо перемещать всю кисть руки сразу. Нужно следить за тем, чтобы пальцы не слипались, а оставались разомкнутыми. Каждый палец должен находиться над своим ладом и держаться как можно ближе к струнам.

Игра медиатором

Во время игры медиатор зажимают между указательным и большим пальцами правой руки, помещая его на сгибе первого сустава указательного пальца. остальные три пальца правой руки должны быть согнуты настолько, чтобы их первые суставы не могли ударяться о струны. Медиатор, изготовленный из черепаховой кости, считается наилучшим. настройка гитары

Прежде чем играть на гитаре, ее надо настроить. Начинать настраивать следует от первой струны (лады считаются сверху вниз, т.е. от головки гитары, струны - снизу вверх).

5.5. Стандартный строй гитары:

Первая струна, прижатая на пятом ладу, должна звучать в унисон (одинаково) с камертоном "ля" (440 герц).

Этот звук "ля" можно взять на другом инструменте или **настроить гитару по камертону**.

Зажмите 1-ую струну на 5-ом ладу и настройте ее так чтобы звучала нота ля.

Зажмите 2-ую струну на 5-ом ладу и настройте ее так чтобы она звучала в унисон с 1-ой.

Зажмите 3-ую струну на 4-ом ладу и настройте ее так чтобы она звучала в унисон со 2-ой.

Зажмите 4-ую струну на 5-ом ладу и настройте ее так чтобы она звучала в унисон с 3-ей.

Зажмите 5-ую струну на 5-ом ладу и настройте ее так чтобы она звучала в унисон с 4-ой.

Зажмите 6-ую струну на 5-ом ладу и настройте ее так чтобы она звучала в унисон с 5-ой.

В интервале октава можно сыграть одну и ту же ноту:

Не зажатая 1-ая струна = 4 струне на 2 ладу = 5 струне на 7 ладу = 6 струне на 12 ладу.

Не зажатая 2-ая струна = 1 струне на 7 ладу = 5 струне на 2 ладу = 6 струне на 7 ладу.

Не зажатая 3-ья струна = 2 струне на 8 ладу = 1 струне на 3 ладу = 6 струне на 3 ладу.

Не зажатая 4-ая струна = 3 струне на 7 ладу = 2 струне на 3 ладу.

Не зажатая 5-ая струна = 4 струне на 7 ладу = 3 струне на 2 ладу.

Не зажатая 6-ая струна = 5 струне на 7 ладу = 4 струне на 2 ладу.

Гитару также можно настроить только по флажолетам:

2 струна 5 лад = 1 струне 7 лад

3 струна 4 лад = 2 струне 5 лад

4 струна 5 лад = 3 струне 7 лад

5 струна 5 лад = 4 струне 7 лад

6 струна 5 лад = 5 струне 7 лад

И мой любимый способ настраивание гитары сочетание флажолета с обычным звукоизвлечением:

2 струна 12 лад флажолет = 1 струне 7 лад

3 струна 12 лад флажолет = 2 струне 8 лад

4 струна 12 лад флажолет = 3 струне 7 лад

5 струна 12 лад флажолет = 4 струне 7 лад

6 струна 12 лад флажолет = 5 струне 7 лад

В рок музыке гитару иногда настраивают на тон-полтона ниже или выше стандартного строя. Это можно объяснить несколькими причинами:

1. Если настроить гитару ниже стандартного строя, то струны ослабляются и звук становится более мягким
2. Для более легкого и удобного исполнения гитарных партий.

5.6. Взаимосвязи в гитарном искусстве

Встречаясь с выражением "мир гитары", мы относимся к нему как к некой метафоре, украшению речи и не больше. Однако, такое отношение глубоко ошибочно. За более чем 800-летнюю историю гитары, в культуре человечества действительно сформировался уникальный феномен: мир гитарного искусства, имеющий свою разветвленную историю и еще более разнообразное настоящее.

Мир гитары - это именно мир, а не отдельные явления, не имеющие между собой никакой связи. Это мир, живущий по своим, четко

действующим, законам. Как в реальном мире разные страны возникали, развивались, объединялись и делились, так и стили в гитарном искусстве рождались, изменялись, а порой, исчезали почти бесследно. Как в реальном мире невозможно рассматривать отдельную страну, без учета ее истории и связей с остальным миром, так и каждый отдельный стиль в гитарном искусстве нельзя рассматривать изолированно от всего разнообразия мира гитары.

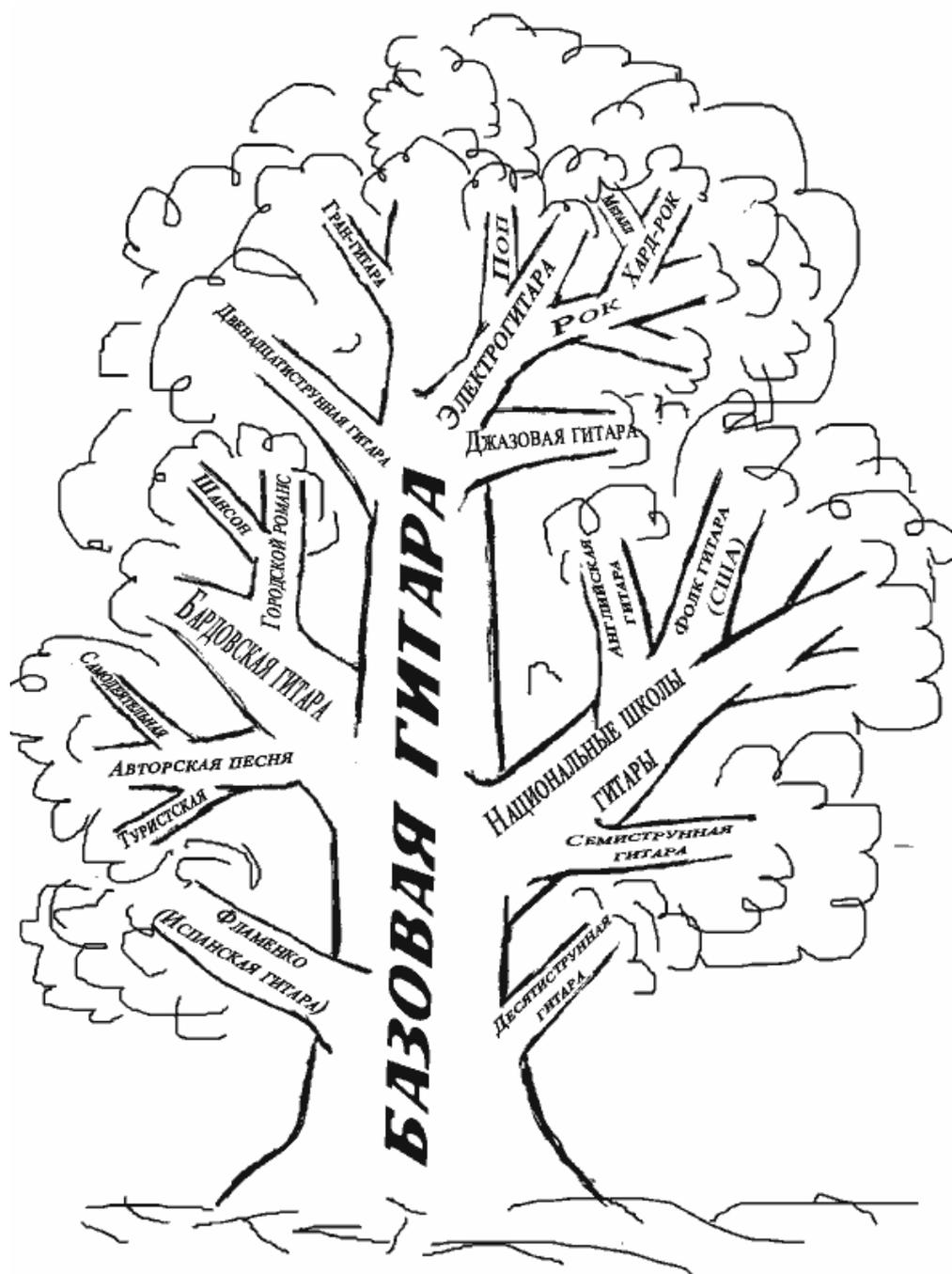
Для того чтобы наглядно проиллюстрировать эту мысль, мы изобразили существующий сегодня мир гитарного искусства в виде большого дерева:

Ветви - это стили, жанры и направления мирового гитарного искусства. Конечно, мы не смогли изобразить их все, нам пришлось ограничиться только самыми главными, основными. Иначе этих ветвей было бы так много, что рассмотреть в их переплетении что-либо было бы совершенно невозможно.

Давайте совершим обзорную экскурсию. Вот, например, гитара фламенко (испанская гитара). Гитара пришла из Испании, и Фламенко - один из истоков современного гитарного искусства. Достижения испанских фламенкистов определили пути развития гитарной техники на много столетий вперед. Кстати, современная техника игры на эстрадной гитаре во многом базируется на принципах, заложенных испанцами! Между прочим, и современная классическая гитара тоже берет начало от испанской гитары.

Многие знают, что есть двенадцатиструнная гитара (например, на ней аккомпанирует себе Александр Розенбаум), но мало кто встречался с десятиструнной гитарой. А есть и такая! И если двенадцатиструнная гитара - это обычная гитара со сдвоенными струнами (зачем? - хороший вопрос - да просто, чтоб громче звучала), то десятиструнка - это та же

шестиструнная гитара, но с четырьмя добавочными басовыми струнами. Сконструирована она была для того, чтобы увеличить диапазон звучания.



Древо гитары ©

На такой гитаре можно было сыграть те произведения, которые трудно исполнить на обычной шестиструнной. Это достаточно редкий инструмент (Кстати, ярчайшим представителем этого направления является крупнейший испанский гитарист Нарцисо Йепес). Мы не могли обойти вниманием десятиструнную гитару, именно потому, что она является, на сегодня, последним представителем целого семейства многострунных гитар (имевших от 8-ми, до 18-ти, а иногда даже до 48-ми струн), существовавших в разное время, в разных странах мира.

К классу многострунных гитар относится и ГРАН-гитара - звездное изобретение двадцатого века (ГРАН-гитаре немногим более 15 лет). ГРАН - это аббревиатура, происходящая от полного названия этого инструмента - "Гитара Российская Акустическая Новая". Авторами ее являются наши российские гитаристы Анатолий Ольшанский (Москва) и Владимир Устинов (Челябинск), в содружестве с Полом Маккартни. И если идея создания двенадцатиструнной гитары заключается в усилении громкости и объема звучания посредством простого удвоения струн, то принципы, заложенные в ГРАН-гитару, совершенно иные. В небольшой статье, конечно же, невозможно детально рассказать об уникальных достоинствах этого удивительного инструмента, и особенностях игры на нем. Но вкратце, скажем следующее: если на двенадцатиструнной гитаре все струны (металлические) расположены в одной плоскости над грифом, то у ГРАН-гитары используются и металлические и нейлоновые струны одновременно, и располагаются они в разных плоскостях: металлические находятся под нейлоновыми (то есть, металлические расположены несколько ближе к грифу, чем

нейлоновые) и немного наискосок от них. В итоге, можно играть только на нейлоне, а можно "подключить" и металл... разнообразие различных приемов и способов игры на этом инструменте просто поражает! Музыканты, виртуозно владеющие этой гитарой, добиваются совершенно необыкновенных акустических эффектов, "синтезируя" комбинации различных техник игры на ней. ГРАН-гитара явилась своеобразным уникальным акустическим синтезатором, способным сделать то, что не под силу другим музыкальным инструментам!

Конечно же, в каждой стране гитара развивалась как-то по-особенному, по-своему. Каждая нация привносила некий неповторимый колорит в гитарное музыкальное искусство. Так, например, семиструнная гитара получила мировое признание только попав на благодатную почву русской музыки. И именно Россия стала ее второй родиной, так что во всем мире она даже называться стала не иначе, как русская семиструнная гитара. Сейчас это довольно редко встречающийся инструмент. Но, тем не менее, у нас в стране есть виртуозы, играющие на семиструнной гитаре, которые являются яркими звездами не только на российском музыкальном небосклоне. (Например, гитаристка-семиструнница Анастасия Бардина (Москва).

Семиструнная гитара как раз и относится к очень крупной ветви национальных школ гитары. Сюда же можно отнести и американскую фолк-гитару или гитару-вестерн, которая очень развита и любима в США, а также английскую гитарную школу, являющуюся наиболее сильной профессиональной гитарной школой в мире. Надо сказать, что на сегодняшний день не Испания и не Америка лидируют по уровню профессионализма гитаристов, а именно Англия. Сюда же можно отнести и латиноамериканскую гитару, так называемую латинас, и португальскую, и множество других гитарных школ и направлений с их национальными особенностями.

Теперь давайте коснемся другого интересного направления гитарного искусства - аккомпанирующей гитары. Это, в первую очередь, бардовское искусство и авторская песня - очень мощное течение во всем мире, что совсем не удивительно. Пение присуще человеку изначально, и, конечно, гитара не могла оказаться в стороне. Развита эта ветвь, вопреки распространенному мнению, не только в России, но и в других странах, разве что называется иначе.

Хотя надо отметить, что не только эта крупная ветвь искусства гитары связана с сопровождением песни и с аккомпанементом вообще. На аккомпанементе очень хорошо можно проследить те самые взаимосвязи в гитарном мире, те тонкие нити, которые соединяют разные стили музицирования. Ведь не только бардовская гитара выполняет функцию сопровождения в песне. Гитара фламенко сопровождает пение кантеоров, семиструнная гитара сопровождала русский городской романс, и та же электрогитара далеко не всегда играет ведущую роль в группе...

Кстати, электрогитара появилась из той же почки, что и джазовая гитара. Разделяет их всего два-три десятилетия. Гитара в джазе пришла на смену банджо. Для этого ее даже пришлось несколько модернизировать, сделав более выпуклыми деки (наподобие дек скрипки или виолончели), для того, чтобы звук ее стал максимально громким и приобрел характерный стаккатный сустейн (очень короткую длительность звучания), необходимый для выполнения в джазе ее ритмо-гармонической функции. Электрогитара же явилась следующим этапом усовершенствования звуковых характеристик эстрадной гитары с приходом эпохи электроники.

Сегодня именно электрогитара является наиболее яркой представительницей мира гитары. Она впитала в себя все,

выработанные в течение нескольких столетий, достижения мирового гитарного искусства

Начинающим гитаристам кажется, что достаточно взять в руки медиатор и Fender Stratocaster, поставить "рычащую" квинту и половина успеха у тебя в кармане...

Ан, нет - не тут-то было!!!

Освоение этого инструмента требует долгой и кропотливой работы, знания различных видов техники и приемов игры, и глубокой исполнительской культуры в целом. Вам никогда не удастся достичь чего-либо значительного, если вы не удосужились правильно поставить руки (игровой аппарат), а Ваши теоретические знания о музыке и о гитаре "можно записать на одной почтовой открытке"!

В европейских консерваториях эстрадные гитаристы обязательно очень серьезно изучают акустическую гитару и базовые техники игры на инструменте. Только глубокие знания и владение базовыми гитарными техниками позволяет вырваться из круга любительского музицирования. Вспомните таких суперзвезд, как Ричи Блэкмор, Джими Хендрикс, Ингви Малмстин, Эл Ди Меола, Карлос Сантана, Эрик Клэптон... Все крупнейшие гитаристы мира, в каком бы стиле они не играли, великолепно владеют базовыми техниками игры и акустической гитарой. Без этого они так и остались бы заштатными гитаристами, ремесленниками, удел которых - подражание. Они никогда не смогли бы достичь уровня настоящих Художников, Мастеров...

Конечно, можно сразу заняться блюзом или хард-роком. Но при этом было бы чрезвычайно полезно максимально расширить свой кругозор, свои знания о гитаре и о музыке вообще! Без этих знаний Вы никогда не будете знать, как эффективнее формировать и

совершенствовать технику игры, не научитесь чувствовать и понимать свой инструмент, а значит, никогда не подниметесь, в избранном Вами стиле, к вершинам мастерства. Так же как веточка не может расти без дерева, так и Ваше искусство неминуемо засохнет, лишенное главного - знания и владения базовыми гитарными техниками.

Посмотрите, откуда берут начало и растут все направления, а главное - что их питает! Безусловно, ни одно учебное заведение, ни одна консерватория в мире не возьмется обучить Вас всему, что изображено на нашем Древе гитары. Да этого и не нужно. Если Вы будете высокообразованным музыкантом и гитаристом, владеющим базовыми знаниями и техниками игры - вы легко освоите любой стиль, впишетесь в любое направление, станете лидером-виртуозом любой группы. Музыкант, великолепно владеющий базовыми гитарными техниками, чувствует себя в мире гитары как рыба в воде. Поэтому, в выбранном стиле, Ваше движение к вершинам мастерства будет несравнимо более легким и стремительным!

Достаточно позднее признание гитары в качестве профессионального инструмента и её включение в специальные дисциплины в профессиональных учебных заведениях привело к тому, что в настоящее время остро ощущается недостаток исторической и методической литературы, освещающей различные вопросы художественного и технического развития гитаристов. Распространённой практикой гитаристов-педагогов стало обращение к трудам известных пианистов, скрипачей, виолончелистов и других музыкантов за ответами на многие вопросы, касающиеся методики подготовки исполнителя. Но такой универсальный метод всё же не позволяет раскрыть специфические особенности освоения инструмента. Отдельной проблемой выступает формирование исполнительских умений и навыков. Только всесторонний анализ большого числа работ

музыкантов-педагогов позволяет выделить комплекс необходимых исполнителю умений и навыков. Для гитаристов данная проблема является наиболее актуальной. Как известно, в школах искусств обучение игре на гитаре до сих пор начинается гораздо позже, чем на других инструментах. Поэтому педагогу важно чётко определить методическое направление работы с учеником и тем самым оптимизировать процесс обучения.

Необходимость совершенствования образования гитаристов с одной стороны, и недостаточная разработка теоретико-методических и психолого-педагогических положений формирования исполнительских умений и навыков учащихся, с другой стороны, определяют актуальность данной программы и разработку оптимальной методики, позволяющей качественно повысить уровень подготовки гитаристов.

5.7. Схемы боев и переборов

На рисунке схематически показаны возможные варианты боев и переборов, с помощью которых можно обыгрывать те или иные песни.

"Бой"

Б0 ↓ΛVΛ↓ΛVΛ
бой основной

Б1 ↓ΛVΛ↓ΛVΛ
бой глухой * *

Б2 ↓ΛVΛ↓ΛV(Λ)
* *

Б3 ↓ΛVΛ(↓)ΛVΛ
* *

Б4 ↓(Λ)VΛ↓ΛVΛ
* *

Б5 ↓(Λ)VΛ↓ΛV(Λ)
* *

Б6 ↓ VΛV V VΛV V V
> >

Б7 б(Λ)V(Λ)бΛV(Λ)
* *

Б8 б(Λ)V(Λ)б(Λ)V(Λ)
* *

Б9 ↓ΛVΛVΛ↓ΛVΛVΛ
> > * > > *

Б10 ↓ΛVΛVΛVΛ
> *

Б11 ↓(Λ)VΛ(↓)ΛVΛ
* *

Б12 ↓ΛV↓ΛV
> * > *

Б13 б(Λ)VΛ бΛVΛ
* *

Б14 ↓(Λ)V(Λ)V(Λ)VΛ↓ΛV(Λ)V(Λ)VΛ
> * > *

Б15 ↓ΛVΛVΛVΛ↓ΛVΛ
> > >

Б16 ↓ΛVΛVΛVΛ↓ΛVΛVΛVΛ
> > > >

Б17 ↓(Λ)VΛV(Λ)VΛ↓(Λ)VΛV(Λ)VΛ
> > > >

Б18 ↓ V V V V V
>

* приглушение

↓ - удар большим пальцем

ΛV - удары указательным пальцем

(Λ) - пропущенный удар

"Перебор"

П1 б 3 2 1 6 3 2 1
> >

П2 б 3 2 3 6 3 2 3
> >

П3 б 3 2 3 1 3 2 3
> >

П4 б 3 2 3 1 3 2 3 6 3 2 1
> >

П5 б 3 2 1 2 3
> >

П6 б 3 3
>

П7 б 3 2
>

П8 б 3 2 1 2 3
> > >

П9 б 3 3 6 3 3
>

П10 б 3 2 6 1 3 2
> >

П11 б 3 2 3 1 3 2 3 6 3 2 3 1 (3 2 3)
> > > >

П12 б 3 2 1 2 3 1 2 3
> > >

П13 б 3 2 6 1 3 2
> >

П14 б 3 3 6 3 3
>

П15 б 3 2 3 1 3 2 3 6 3 2 3 1 (3 2 3)
> > > >

П16 б 3 2 1 2 3 1 2 3
> > >

П17 б 3 3 6 3 3
>

П18 б 3 6 3 3
>

б - основной бас б - вспомогательный бас

> - акцент (ударение)

СПИСОК рекомендуемых учебных пособий и сборники репертуара

1. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ». Составитель К.И. Гордиенко, Ростов-на-Дону «Феникс» 1998
2. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 2-3 классы для музыкальных школ». Составитель К.И. Гордиенко, Ростов-на-Дону «Феникс» 1999
3. «Юному гитаристу» (учебно-методическое пособие), Издательство Владимира Катанского, Москва 2000
4. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва «Кифара» 1998
5. Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва «Советский композитор» 1980
6. «Музыка средних веков» Сост. А.Лесников
7. «Альбом пьес для шестиструнной гитары» часть 1,2, Минск 1994
8. Л. Иванова «Легкие пьесы для гитары», Санкт-Петербург, 1998
9. «Альманах старинной музыки XVI – XVIII вв.», Самара 2004
10. Г.Винокуров «От простого к сложному»
11. В.Харисов «Пьесы для шестиструнной гитары», Казань «Форт диалог» 1999
12. В.Харисов «Пьесы и обработки народных песен для шестиструнной гитары», Казань «Форт диалог» 1999
13. «Танцуй, Испания» Ред. Ю.Зырянова, Москва, Изд. Торопов
14. А.Виницкий «Джазовый альбом» 1,2 выпуск, Москва 2001
15. А.Виницкий «Классическая гитара в джазе. Блюзы и джазовые прелюдии», Москва «Музыка» 1999
16. А.Виницкий «Джазовые этюды и упражнения для классической гитары», Москва «Музыка» 1999
17. «Испанская гитара» Аранжировка Ю.Зырянова, Москва «Торопов»
18. А.Бернардини «Шесть пьес для гитары» Сост. Корнаухов Г.В.
19. «Популярные джазовые и эстрадные мелодии» 2,3 выпуск, Ростов-на-Дону «Феникс» 1999
20. «Классика джаза» Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1999
21. «Пьесы для гитары» 1,2 выпуск. Сост. Корнаухов Г.В.
22. «Вальсы и танго в обработке для гитары», АСТ «Сталкер» 2002
23. «Долина красной реки» (старинные американские, английские и шотландские песни для гитары и фортепиано), Изд. «Союз художников» С-Петербург, 2002
24. «Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре» В.Манилов, В. Молотков, Минск «Хагакурэ» 2001
25. П.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, 1987
26. П.Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент», 1970

27. А.Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва, 1986
28. Н.Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» ч.1,2. Москва «Тоника» 1991
29. Е.Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Москва, 1987
30. В.Калинин «Юный гитарист», ч.1,2. Москва 2002
31. Катанский «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Москва, 2004
32. Ф.Сор «20 этюдов для шестиструнной гитары». Сост. Я.Ковалевская
33. «Дуэты для гитары» 1,2 выпуск, Самара 2004
34. «Аккорды для шестиструнной гитары», «АСС-центр», Москва, 2003
35. «Хрестоматия для шестиструнной гитары», «Музгиз», 1958
36. «Песни бардов» 1,2 выпуск. Сост. В.Модель. Ленинград «Советский композитор» 1989
37. «Давай с тобой поговорим» Песни Олега Митяева «ТЕКМАХОМ», Москва, 1992
38. «Миленький ты мой» Лирические русские песни. Москва, «Кифара», 1995
39. «Старинные русские романсы» Сост. Е.Ларичев. Москва, «Кифара», 1994
40. «Песни «BEATLES», 1,2 выпуск
41. «THE BEATLES» 1,2 выпуск. Москва, «Музыка» 1989
42. «THE BEATLES .Песни ливерпульской четверки» Москва, «Музыка» 1990
43. Ф.Морено-Торроба «Произведения для шестиструнной гитары» Сост. Е.Ларичев, Москва, «Музыка», 1984
44. «20 песен «Биттлз» в переложении для классической гитары» Изд. «Торопов»
45. А.Иващенко и Г.Васильев «Глафира и Ко»
46. М.Щербаков «Другая жизнь». Москва, «Аргус» 1997
47. М.Щербаков «Вишневое варенье» Москва «МКС ПЛЮС» 1990
48. «Киноромансы». Москва, «Денис» 1995
49. «Словарь иностранных музыкальных терминов» Москва – С.Петербург, 1994