МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 9»

г.о. Самара

А.Ф. Мурзина

« <u>02</u> » августа 2022 г.

Приказ № <u>181-од</u> от « <u>02</u> » августа 2022 г.

Программа принята на основании

решения методического совета

Протокол № $\underline{5}$

от «<u>02</u>» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ИЗОСТУДИИ «Колорит» «Я рисую мир».

Возраст обучающихся – 8-17 лет Срок реализации – 3 года

Разработчик:

Атоян Т.О.

педагог дополнительного образования

Самара, 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1 Введение
- 1.2 Новизна программы
- 1.3 Актуальность и педагогическая целесообразность
- 1.4 Цели и задачи программы
- **II.** Организация образовательного процесса.

III. Формы обучения, формы организации обучения и режим занятий

- 1.1 Формы обучения
- 1.2 Формы организации обучения
- 1.3 Режим занятий
- IV. Ожидаемые результаты
- V. Формы, методы и принципы организации образовательного процесса
- VI. Формы и методы контроля, система оценок
- VII. Учебный план
 - VIII. Учебно-тематический план и содержание программы обучения.
- IX. Методическое и дидактическое обеспечение.
- Х. Материально-техническое обеспечение.
- XI. Список литературы.

I. Пояснительная записка

1.1 Ведение

Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого — изобразительная деятельность. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об

этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские педагоги и психологи. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

Каким будет мир вокруг, зависит от нас и от того, что мы заложили в сознании наших детей. Что определяет человека и характеризует его в обществе? Его культура. Это понятие вмещает в себя духовность и нравственность, широкое сознание и кругозор, утонченность и творческую активность. Культура человека есть отражение его внутреннего мира: как мыслит, чувствует мир и красоту вокруг. Главная цель художественного воспитания детей — формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного взаимодействия с миром.

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается с точки зрения необычайной педагогической ценности. Выдающийся ученый-педагог Л.С. Выготский справедливо заметил: «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению», - следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на эстетическое развитие, основу которого составляют — эмоциональность, интерес, активность.

Способность ребенка к творчеству во многом зависит от того, насколько он трудолюбив, насколько развит в эмоциональном отношении. В этом смысле эстетическое воспитание через виды изобразительной деятельности помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

1.2 Новизна программы

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.3 Актуальность и педагогическая целесообразность

Актуальность и педагогическая целесообразность программы, в отличие от остальных, состоит в том, что по этой программе могут заниматься дети не только старшего школьного возраста, но и младшего, который является наиболее благоприятным для творческого развития. Ребенок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т. п. Развить творческие способности маленького художника помогает данная программа по декоративноприкладному искусству. На занятиях школьник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Изобразительная деятельность занимает особое место развитии воспитании детей. Содействуя воображения развитию фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует творческого потенциала личности, вносит раскрытию вклад формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

1.4 Цели и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей школьников, эстетического вкуса, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

Задачи программы:

Учебные:

- -формирование художественных знаний;
- -формирование и развитие практических умений и навыков в изобразительном творчестве;
- формирование навыков анализа произведений искусства через освоение средств художественной выразительности;
- расширение кругозора обучаемых, приобщение их к изобразительному искусству, его лучшим образцам.

Развивающие:

- содействие в развитии мышления, в том числе пространственного,
 зрительной памяти, внимания, способности к визуализации идей;
 - развитие способности сопереживания;
- развитие фантазии, воображения, образного мышления и применение их в изобразительной деятельности.
- развитие наблюдательности, активное эстетическое отношение к окружающей действительности.
- содействие в формировании опыта самостоятельной творческой деятельности;
 - развитие интереса к продолжению художественного образования;

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, чувства стиля, аккуратности,
 усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы,
 целеустремленности и самостоятельности;
 - воспитание толерантности;
 - содействие в формировании и развитии навыков восприятия духовного

опыта искусства;

- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- содействие в социализации личности.
- содействие в формировании и развитии активного эстетического отношения к природе, человеку, обществу, к искусству, к народным художественным традициям;
- содействие в формировании увлеченности изобразительным и декоративным искусством;
- сохранение и укрепление психического и физического здоровья через
 здоровьесберегающие технологии и арттерапию.

II. Организация образовательного процесса.

Срок реализации программы – 3 года

Основной формой занятий является урок смешанного типа (1 час равен 40 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения).

Программа состоит из двух учебных предметов: композиция и живопись. Распределение учебной нагрузки осуществляется следующим образом: 1 год обучения: 2 ч в неделю – композиция, 2 часа в неделю – живопись. Всего 4 часа в неделю. 2-3 год обучения - 3 ч в неделю – композиция, 2 часа в неделю – живопись. Всего 5 часов в неделю на группу.

Учебный год – 35 учебных недель.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 8–17 лет. Обучающиеся данного возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

Формы обучения, формы организации обучения и режим занятийФормы обучения

Формы обучения, по дополнительным общеобразовательным программам определяются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, самостоятельно, если иное не установлено законодательством Российской Федерации. В данном случае используется очная форма обучения.

Часть 5 статьи 17 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2 Формы организации деятельности

Используется групповая форма, в группе от 10 человек.

Урок включает в себя небольшую беседу, включающую наглядный показ приёмов работы и самостоятельной работы учащихся. Беседа занимает примерно 15 минут от урока.

IV. Ожидаемые результаты

Предметные результаты.

Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно — прикладного творчества и важности правильного выбора профессии.

Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приемами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.

Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Личностными результаатами изучения курса является формирование следующих умений:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые, общие для всех людей, правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных ситуациях общения и сотрудничества педагогом, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;

- развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться...»; «хочу попробовать свои силы...», «Хочу убедиться, смогу ли разрешить эту ситуацию»)
- формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере («Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание...»), переживание учащимися субъективного открытия («Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...»)

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;
 - учиться работать по предложенному учителем плану;
 - учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных рисунков, схематических рисунков, схем.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
 - слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;

-учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

V. Формы, методы и принципы организации образовательного процесса

Обучение осуществляется путем вовлечения учащихся в художественную, изобразительную деятельность. Художественная деятельность ребенка проходит в сотрудничестве с педагогом, в совместном поиске, когда ребенок не получает готовых рецептов и решений, а напрягает свой ум, фантазию, волю, память, творческое воображение для решения творческой задачи, которая перед конкретным ребенком ставится в зоне его ближайшего развития, что позволяет полнее раскрываться его потенциальным возможностям. Для реализации целей программы используются принципы и методы обучения, направленные на обогащение творческого воображения, мышления, развития увлеченности художественной деятельностью.

Принцип единства восприятия и созидания на каждом уроке. Ученик осознает, переживает каждую тему в целостности всех видов деятельности: просматривая зрительный ряд, слушая объяснения педагога, стихи, музыку и выполняя практическую работу.

Принцип опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный, бытовой опыт учащихся. Поскольку уровень изобразительных умений учащихся в первую очередь зависит от качества их представлений об окружающем мире, задача педагога - развивать эти представления, прежде всего, путем наблюдений и на этой основе строить обучение, научить видеть красоту и многообразие

реального мира, т.е. формировать эмоционально -эстетическое отношение к природе, окружающему миру, к фольклору, произведениям искусства, развивать творческую активность и инициативу, знакомить с материалами, используемыми в художественном творчестве, формировать начальные умения работы с ними.

Принцип постановки эмоционально-отношенческих задач в любой практической работе.

Принцип свободы в системе ограничений. Задача педагога сформировать в ребенке навыки творческого, нестандартного решения поставленной задачи, учитывая особенности и возможности материала и техники в которой работает ученик.

Принцип последовательности и постепенности изучения законов и правил природы и искусства, последовательного усложнения творческих задач с учетом возрастных особенностей детей.

Методы педагогической драматургии. Особая атмосфера мастерской, украшенной работами учащихся, прекрасная музыка, поэзия и живопись, сопровождающие объяснения педагога, игровые и сказочные моменты урока - позволяют педагогу овладеть вниманием ребенка, а "управляя вниманием мы берем в свои руки ключ к образованию и формированию личности и характера" (Л.С. Выготский).

Метод диалогичности. В процессе урока между педагогом и учащимися возникает диалог: ребята предлагают свои варианты решения поставленной задачи, преподаватель, опираясь на эти варианты, может предложить детям более интересное и неожиданное решение темы.

Метод коллективного обсуждения работ.

Процесс обучения неотрывно связан с формированием у детей высокого уровня художественной культуры. Этому служит цикл бесед об искусстве, экскурсии в музеи и на выставки.

Большое значение для сплочения коллектива имеет совместная работа ребят по оформлению выставок, проведение конкурсов, помощь другим коллективам в оформлении мероприятий и праздников.

Важную роль играет активное участие родителей ребят во всех делах объединения.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль может проводиться в виде:

- просмотра выставки работ учащихся;
- > поурочного наблюдения;
- просмотра творческих работ.

Результаты обучения регулярно отслеживаются в форме педагогического наблюдения в процессе художественной деятельности учащихся, отчетных, тематических коллективных выставках, конкурсов детского рисунка внутри объединения, районных и городских выставках.

Текущий контроль осуществляется педагогами, ведущими учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающего на основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- > качества реализации образовательного процесса;
- > качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- ▶ уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является зачет.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация может проходить в следующих видах: итоговая выставка, просмотр творческих работ учащихся.

Зачеты могут проводиться педагогами, ведущими учебный предмет в присутствии других преподавателей предметного отделения и родителей (законных представителей) учащихся.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в журнале учета групповых занятий.

На основании результатов промежуточной аттестации выставляется оценка за год.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация осуществляется в конце срока реализации программы (2 год).

Формой итоговой аттестации является экзамен.

Экзамены проводятся в пределах аудиторных учебных занятий, в рамках итоговой (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация может проводится в виде персональной выставки учащегося, а так же, Портфолио учащихся по итогам обучения.

Для проведения итоговой аттестации в форме экзамена создаётся комиссия, состав которой утверждается приказом директора.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в журнале учета групповых занятий и экзаменационных ведомостях.

Критерии оценки.

Оценка 5 «отлично » предполагает:

- ✓ самостоятельный выбор формата;
- ✓ правильную компоновку изображения в листе;
- ✓ последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- ✓ умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
 - ✓ умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
 - ✓ умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

✓ творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- ✓ некоторую неточность в компоновке;
- ✓ небольшие недочеты в конструктивном построении;
- ✓ незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
 - ✓ некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 (удовлетворительно) — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

Оценка 2 (неудовлетворительно) — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

VII. Учебный план программы

№	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения					
	программы	1 год	2 год	3 год			
1.	Композиция	70	105	105			
2.	Живопись	70	70	70			
	Итого:	140	175	175			

VIII. Учебно-тематический план и содержание программы обучения.

Композиция 1 год обучения

№			Коли	чество ча	сов	14
п\	Тема занятия	Содержание	Теори	Практи	Всег	Используемы
П			Я	ка	0	е материалы
1	Организация рабочего места Беседа о композиции. Формат. Свободная тема	Инструктаж. знакомство с программой по композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций	2	1	3	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь, уголь, цветные карандаши.
2	«Путешествие на воздушном шарк». Вертикаль в композиции	Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». Самостоятель ная работа: просмотр репродукций	1	2	3	Бумага формата А3, карандаш, акварель
3	Композиционн ый центр. «Любимая игрушка»	Создание единой и целостной композиции на основе соподчиненнос	1	2	3	Бумага формата А3, карандаш, гуашь

		ти и гармонии				
4	Способы выделения композиционно го центра Зарисовки «В Храме»	Рассмотреть последовательн ость изображения архитектурных построек	1	2	3	Бумага формата А3, карандаш, гелиевые ручки
5	Горизонтальный формат в композиции. «В парке»	Изображение 2 х плановой композиции	1	5	6	Бумага формата А3, карандаш, акварель
6	Роль изобразительн ых средств при передаче настроения в композиции. Зарисовки.	Приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура), изучение понятий «планы», «пространство» , «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов».	1	2	3	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь, уголь, цветные карандаши. гелиевые ручки
7	Значение тона в композиции. Этюды, гризайль.	выполнение композиционно го пейзажа в три тона с ахроматически ми цветами	1	2	3	Бумага формата А3, карандаш, гуашь,
8	Силуэт. «Ночь»	Изображение ночного силуэта	1	2	3	Бумага формата А3, карандаш, уголь
9	Колорит в композиции (значение	Знакомство с общими закономерностя	1	2	3	Бумага формата А3, карандаш,

	теплых и холодных	ми цветовых сочетаний, с				гуашь, гелиевые
	сочетаний для	символикой				ручки
	передачи	цвета; эмоциональная				
	замысла и	характеристика цвета.				
	настроения в					
	композиции).					
	«Дождь»					
	Колорит в					
	композиции					
	(значение	Колорит как средство образного выражения в				
	контрастных цветовых					Бумага
	сочетаний для		1		6	формата А3,
10	передачи			5		карандаш,
	замысла и	тематической				акварель
	настроения в	картине.				
	композиции).					
	«Бал во					
	дворце»					
		Познакомить с				
		общими				
		закономерностя				
		ми цветовых				
		сочетаний, с				
	_	символикой				Бумага
	Применение	цвета, с				формата А3,
	цвета и тона	физическими и				карандаш,
11	для создания	эмоциональны	1	2	3	акварель,
	настроения в	МИ				гуашь,
	композиции. «Радость»	ассоциациями				гелиевые
	«гадость»	цвета, учить использовать				ручки.
		эти знания для				
		создания				
		образа,				
		характера и				
		общего				

		настроения композиции;				
12	Применение цвета и тона для создания настроения в композиции.	Использование знания цветовой палитры.	1	2	3	Карандаш, гелиевая ручка, фламас теры, ластик.
13	Применение законов перспективы в композиции. «В царстве Снежной королевы»	Изображение 2- х плановой композиции на тему	1	5	6	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь, гелиевые ручки
14	Светотень в композиции. «В горах»	Светотень прим енять, как средство для передачи объема композиции предмета.	1	5	6	Бумага формата АЗ, карандаш, гуашь
15	Передача настроения и раскрытие замысла при помощи светотени «Вечерняя прогулка»	Светотень как средство компо зиции применя ется для передачи объема предмета.	1	5	6	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь, гелиевые ручки
16	Абстрактная композиция «Космическое небо и Млечный путь»	Навыки перехода на условную плоскостную, абстрактную трактовку формы предмета	1	2	3	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь, фламастеры

17	«Первые цветы весны». Этюды	Работа над этюдами	1	2	3	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь
18	Красота контрастов и взаимодействи я черного и белого.	Достижение выразительност и композиции с помощью цветового контраста.	1	5	6	Бумага формата А3, карандаш, гуашь, гелиевые ручки
19	Портрет на контрастном фоне.	Достижение выразительност и композиции с помощью цветового контраста.	1	2	3	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь, гелиевые ручки
20	Портрет на спокойном фоне	Характер и эмоциональное состояние души	1	2	3	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь, гелиевые ручки
21	Сюжетная композиция по литературному произведению	Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматическо й гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционно е решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь,	1	5	6	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь

		квадрат				
22	Понятия «симметрия» и «асимметрия». Зарисовки	Выполнение упражнения	1	2	3	Бумага формата А3, карандаш, гелиевые ручки
23	Декоративная композиция натюрморта.	Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Задача: навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета	1	5	6	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь, гелиевые ручки
24	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Контрольная работа	Разрабатываем городской пейзаж с домами, деревьями, включая в композицию людей, птиц и животных.	1	8	9	Лист формата А4
25	Выставка.	Просмотр			3	
	Итог	0	20	50	70	

Живопись -1 год обучения

No			Кол	ичество ча	СОВ	Иононгологи
$\Pi \setminus$	Тема занятия	Содержание	Теори	Практик	Всег	Используемы
П			Я	a	0	е материалы
1	Организация рабочего места. Инструктаж. Беседа о живописи. Проба красок на палитре.	Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Цели и задачи на год. Беседа по ТБ.	2	ı	2	Акварель, бумага А 3
	Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенност ь» «Листопад»	Умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.	-	4	4	Акварель, бумага А 3
3	Цвет –основа языка живописи. «Пейзаж в тумане»	Знакомство со свойствами акварельных красок, зимним колоритом и приемами изображения	1	1	2	Акварель, гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.

		деревьев в				
		технике «по-				
		сырому».				
		Приемы заливок				
		и изображения				
	n	букета цветов.				
	Знакомство с	Изобразить:				Акварель,
4	акварельной	цветы в вазе,	1	1	2	бумага
	техникой	передать				формата А3,
	«Заливка»	яркость красок,				
		радостное				
		настроение.				
		Отработка				
		основных				
	Этиоли о	приемов —				
	Этюды с	заливка,				
	осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).	лессировка,				Гуони
		мазок;				Гуашь Восковые
5		закрепление		2	2	
		понятий				мелки, бумага А 3
		«основной				Oymara A 3
		цвет»,				
		«составной				
		цвет»; оттенки				
		единого цвета.				
		Изучить				
		последовательн				
		ость				
		изображения				Бумага
	Ветка	ветки дерева в				формата А3,
6	рябины.	технике	-	4	4	карандаш,
	ристин.	аппликации.				акварель,
		Изобразить:				гуашь
		ветку рябины в				
		технике				
		аппликации.				
7	Волшебные	Изучить приемы	_	2	2	Акварель,
,	цветы.	стилизации		_		кисти,

		цветов, листьев				бумага
		растений.				формата А3,
		Изобразить:				карандаш.
		фантастические				F
		цветы, передать				
		особое				
		настроение				
		через колорит.				
		Изучать технику				
		работы				
	Натюрморт	восковыми				Восковые
8	«Дары			4	4	мелки,
8	«дары осени».	мелками.	-	'1	4	бумага
	осени».	Изобразить:				формата А3
		овощи, ветки				
	Цатариа	рябины				
	Натюрморт из 2-3					
	предметов в	Упражнения в				Бумага
	сближенной	мазках,				формата А3,
9	цветовой	смешение	-	2	2	карандаш,
	гамме с	красок, приемы				акварель,
	ясным	работы гуашью				гуашь
	тематически					-
	M					
	содержанием					
		Изобразить:	-			Бумага
		сказочный				формата А3,
10	Иллюстрация	персонаж с ярко		4	4	карандаш,
	к сказке.	выраженным		, T	_	ластик,
		характером.				акварель,
		ларактером.				гуашь
		Познакомиться				
		с понятиями				Бумага
		«портрет,				формата А3,
11	Портрет.	автопортрет»,	-	2	2	карандаш,
		последовательн				акварель,
		остью работы				гуашь
		над ними.				
<u> </u>		<u> </u>			<u> </u>	

		Изобразить:				
		автопортрет				
		(портрет)				
		Изучить, как				
		цвет влияет на				
		эмоции и				Етиково
	Образ	впечатления				Бумага
12	-	человека.		4	4	формата А3,
12	сказочного	Изобразить:	-	4	4	карандаш,
	героя.	сказочный				акварель,
		персонаж с ярко				гуашь
		выраженным				
		характером.				
	Зимний	Изучить зимний				
	пейзаж.	колорит,				Гуптого
	Заложение цветовых пятен. Проработка деталей пейзажа.	отличительные				Бумага
13		признаки	1	3	4	формата А3,
13		зимнего него	1	3	4	карандаш,
		пейзажа.				акварель,
		Изобразить:				гуашь
		зимний пейзаж.				
	0.5	Изучить, как				Бумага
	Образ	цвет влияет на				формата А3,
14	сказочного	эмоции и	-	4	4	карандаш,
	героя	впечатления				акварель,
		человека.				гуашь
		Компоновка				
		рисунка и				
		плотная				
		прописка				Бумага
	Натюрморт в	акварелью				формата А3,
15	холодном	основных	-	4	4	карандаш,
	колорите	плоскостей.				акварель,
		Выявление				гуашь
		холодной				
		цветовой гаммы				
		постановки.				
16	Звонкие и	Дать понятие	-	4	4	Бумага

	глухие оттенки цветов «Орнамент»	орнамента: зооморфного, антропоморфног о, растительного, геометрического. Обучать составлению орнамента				формата А3, карандаш, акварель, гуашь
17	Звонкие и глухие оттенки цветов «Последний снег»	Рассмотреть последовательно сть изображения живописного пейзажа, особенности зимнего колорита, приемы смешивания красок. Изобразить: снегопад в лесу.	-	4	4	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь
18	Городской пейзаж. «Моя Самара»	Рассмотреть последовательно сть изображения архитектурных построек	-	4	4	Карандаш, гуашь, , Иллюстраци и с видами архитектуры Самары
19	Воздушная перспектива в живописи. «В мастерской художника народных промыслов»	Изображения 2- 3 плановой сюжетной композиции. Правила воздушной перспективы	-	4	4	Бумага формата АЗ, карандаш, , гуашь

20	Я и мои друзья	Достижение портретного сходства с детальной пропиской Эмоциональност ь изображения.	1	3	4	Бумага формата А3, карандаш, гуашь
21	Выставка.	Просмотр			2	
		Итого	8	52	70	

Композиция- 2 год обучения

No			Коли	ичество ча	сов	Ионон жоми
п\	Тема занятия	Содержание	Теори	Практи	Всег	Используемы
П			Я	ка	0	е материалы
1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	Инструктаж. знакомство с программой по композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций	2	1	3	Мягкий графитный карандаш. Размер листа А3.
2	Равновесие основных элементов композиции в листе	Формат, его выразительные возможности. Кадрирующая рамка	1	2	3	Мягкий графитный карандаш. Размер листа А3.
3	Цвет в станковой композиции. Этюды осенних листьев	Познакомить с общими закономерностя ми цветовых сочетаний, с символикой	1	2	3	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь, гелиевые

		цвета, с физическими и эмоциональны ми ассоциациями цвета				ручки
4	Цвет в станковой композиции. Этюды фруктов и овощей	Достижение выразительност и композиции с помощью цветового контраста.	1	2	3	Бумага формата А3, карандаш, гуашь
5	Эмоциональная характеристика цвета в композиции «Мое настроение сегодня»	Создание2 х плановой композиции	1	2	3	Бумага формата АЗ, карандаш, гуашь
6	Достижение выразительност и композиции с помощью цветового контраста. «Добро и зло»	Создание единой и целостной композиции на основе соподчиненнос ти и гармонии	1	5	6	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гелиевые ручки
7	Контраст и нюанс. Завершение работы «Добро и зло»	выполнение композиционно го пейзажа в три тона с ахроматически ми цветами	1	2	3	Бумага формата А3, карандаш, гуашь, гелиев ые ручки
8	Сюжетная композиция «В осеннем парке»	Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.	1	2	3	Графитный карандаш, ластик. Размер листаА3.
9	Сюжетная	Умение	1	5	6	Карандаш,

	композиция по литературному произведению.	создавать композицию с учетом законов композиции. Пространствен но-плановое, тональное и цветовое решение.				акварель(1-2) цвета, фломастер. Размер листаА3,
11	«Перед зеркалом». Одно фигурная, композиции, варианты построения схем	Изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательн ости	1	5	6	Графитный карандаш, гуашь, ластик. Размер листаА2.
12	«Танец». Двух фигурная композиции, варианты построения схем	Создание живописной композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы.	1	5	6	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гелиевые ручки
13	Театр» Многофигурна я композиции, варианты построения схем	Изображение 2 плановой композиции на тему	1	5	6	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь, гелиевые ручки
14	Иллюстрация к классическим произведениям русской литературы с	Анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и	1	5	6	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гелиевые

	использование м орнамента	зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.				ручки
15	Иллюстрация к классическим произведениям мировой литературы	Композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.	1	5	6	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гелиевые ручки
16	Архитектурные фантазии	Создание графической конструктивно-пространственн ой композиции с архитектурным и элементами	1	5	6	Бумага формата А3, карандаш, тушь, уголь, цветные карандаши. гелиевые ручки
17	Графический лист с визуальным эффектом	Создание композиции с учетом технических и композиционн ых особенностей книжной графики.	1	5	6	Бумага формата А3, карандаш, тушь, уголь, цветные карандаши. гелиевые ручки
18	Монокомпозиц ия в декоративном искусстве, общие	Достижение выразительност и композиции с помощью цветового контраста.	1	5	6	Бумага формата АЗ, карандаш, гуашь

	принципы ее построения.					
19	Трансформация и стилизация изображения	Достижение выразительност и композиции с помощью цветового контраста.	1	5	6	Бумага формата А3, карандаш, акварель, тушь, гелиевые ручки
20	Декоративная композиция натюрморта	Пространствен но-плановое тональное и цветовое решение композиции.	1	5	6	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь
21	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Сюжетная композиция. Вариант 2. Декоративный натюрморт.	Вариант 1. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему. Задача: Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Вариант 2 Пространствен но-плановое тональное и цветовое решение композиции. Задача: Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате;	1	8	9	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь, уголь, цветные карандаши.

		целостность композиционно го решения.				
22	Выставка	Просмотр			3	
Итого			21	84	105	

Живопись -2 год обучения

No			Кол	ичество ча	СОВ	Иодолгана
$\Pi \setminus$	Тема занятия	Содержание	Теори	Практик	Всег	Используемы
П			Я	a	O	е материалы
1	Организация рабочего места. Инструктаж. «Чем и как работают художники».	Знакомство с живописными материалами. Цели и задачи на год. Беседа по ТБ.	2	-	2	Акварель, гуашь, акрил, цветные карандаши, бумага А 3
2	Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенност ь»	Умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.	_	4	4	Акварель, бумага A 3
3	Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и	Знакомство со свойствами акварельных красок, зимним колоритом и приемами изображения	1	1	2	Акварель, кисти, бумага формата АЗ, карандаш.

	цвету)	деревьев в				
		технике «по-				
		сырому»				
		Приемы заливок				
		и изображения				
		букета цветов.				Доморил
		Изобразить:				Восковые
4	Ветка рябины.	цветы в вазе,	1	3	4	мелки, бумага
		передать				-
		яркость красок,				формата А3,
		радостное				
		настроение				
		Отработка				
		основных				
		приемов —				
		заливка,				
		лессировка,				
	Натюрморт	мазок;				Гуонн
5	«Дары	закрепление	1	3	4	Гуашь, бумага А 3
	осени».	понятий				Oymara A 3
		«основной				
		цвет»,				
		«составной				
		цвет»; оттенки				
		единого цвета.				
		Изучить				
		последовательн				
		ость				
		изображения				Бумага
	Натюрморт с	ветки дерева в				формата А3,
6	цветами	технике	-	4	4	карандаш,
	цьетами	аппликации.				акварель,
		Изобразить:				гуашь
		ветку рябины в				
		технике				
		аппликации.				
	Иллюстрация	Изучить приемы	4		_	Акварель,
7	к сказке.	стилизации	1	3	4	кисти,

		цветов, листьев				бумага
		растений.				формата А3,
		Изобразить:				карандаш.
		фантастические				•
		цветы, передать				
		особое				
		настроение				
		через колорит.				
		Изображения 2-				
	Портрет.	3 плановой				.
	Холодные	сюжетной				Восковые
8	цвета «В	композиции.	-	4	4	мелки,
	гостях у Деда	Правила				бумага
	Мороза».	воздушной				формата А3
	1	перспективы.				
	Зимний	Упражнения в				Бумага
	пейзаж.	мазках,				формата А3,
9	Знакомство с	смешение	-	2	2	карандаш,
	акриловыми	красок, приемы				акриловые
	красками.	работы акрилом				краски.
	-	Изображение	-			-
		сказочного				Бумага
	Образ	персонажа с				формата А3,
10	сказочного	ярко		4	4	карандаш,
	героя. Акрил	выраженным				акриловые
		характером.				краски.
		Компоновка				
		рисунка и				
		плотная				
		прописка				Бумага
	Натюрморт в	акварелью				формата А3,
11	холодном	основных	1	3	4	карандаш,
	колодном	плоскостей.	1		,	акварель,
	Rostopiii	Выявление				гуашь
		холодной				1 Juille
		цветовой гаммы				
		постановки				
12	Орнамент в	Дать понятие	_	2	2	Фломастеры
12	Spirament B	Auth Hollyllio				± Manaciephi

	живописи	орнамента: зооморфного, антропоморфног о, растительного, геометрического. Обучать составлению орнамента				цвет. Карандаши, ластик, бумага формата А3.
13	Волшебные цветы. Мозаика.	Изображение дробленных форм	1	3	4	Акварель, кисти, бумага формата А3, карандаш.
14	Городской пейзаж.	Изучить, как цвет влияет на эмоции и впечатления человека.	-	4	4	Бумага формата А3, цветные карандаш ластик
15	Портрет пожилого человека	Достижение портретного сходства с детальной пропиской Эмоциональнос ть изображения	1	4	4	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь
16	Натюрморт в теплом колорите «Весна»	Компоновка рисунка и плотная прописка акварелью основных плоскостей. Выявление теплой цветовой гаммы		4	4	Бумага формата АЗ, карандаш, акварель, гуашь

		постановки.				
16	Пробуждение природы. Этюды на пленэре	Весенний колорит, отличительные признаки зимнего него пейзажа.	-	2	2	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь
17	Работа на пленэре «Наш двор» или «Цветы весны». этюды	Работа на пленэре Правила линейной воздушной перспективы	-	2	2	Планшет, бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь
18	«Моя семья»	Достижение портретного сходства с детальной пропиской Эмоциональност ь изображения	-	2	2	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь
19	Декоративны й работа «Древний город»	. Рассмотреть последовательно сть изображения архитектурных построек Изображения 2-3 плановой сюжетной композиции. Правила перспективы		2	2	Бумага формата А3, карандаш, акварель, гуашь фломастеры, гелиевые ручки
20	Выставка.	Просмотр			2	
		Итого	8	62	70	

Содержание программы II года обучения направлено на приобщение детей к наблюдению за окружающей действительностью, выявлению способностей к художественному творчеству. Занятия носят развивающий характер. За первый год дети осваивают средства художественной выразительности (цвет, линия, форма, пространство, композиция), получая элементарные представления о них;

Рисунки должны выполняться на бумаге различного формата, для живописных композиций лучше использовать формат A2, для выполнения графических и живописных упражнений больше подходят небольшие форматы A3, A4.

Каждая художественная техника развивает у ребенка разные области рук, предплечья, пальцев. Так, тонкая графическая работа улучшает координацию движений, развивает пальцы, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности всей руки.

Лучшему освоению пространства, объема, глубины способствует работа с таким материалом, как акварель, гуашь, акрил, тушь, гелиевые ручки, фломастеры, уголь, цветные карандаши. Поэтому педагог чередует один вид техники с другим.

IX. Методическое и дидактическое обеспечение.

В методическое оснащение программы входят:

- Тематические подборки иллюстративного материала.
- Литературные материалы к зрительному ряду.
- Детские творческие работы (из фонда).
- Видеоролики по темам.
- Слайды.
- Аудиокассеты (музыкальные произведения).
- Натурный материал.
- Дидактические игры, кроссворды, викторины.

Дидактический материал

Раздел 1 Искусствознание

- Подборки слайдов по видам изобразительного искусства
- Комплект слайдов «Законы композиции»
- Репродукции

Раздел 2 Основы художественного изображения

- Дидактические игры «Перспектива в пейзаже», «Композиция в натюрморте»,
- Таблицы по цветоведению и композиции,
- Образцы детских работ из методического фонда,
- Альбомы по искусству и кроссворды согласно разделам обучения.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оборудование, инструменты и материалы:

1. Композиция

Ватман, карандаши различной твердости, уголь, сангина, тушь, перья, ластики, пастель, драпировки, мольберты, осветительные приборы, схемы

перспективы, пропорций и движений.

2. Живопись.

Акварель, гуашь, пастель, кисти разных номеров, ватман, акварельная бумага, постановочные предметы, муляжи, драпировки, мольберты.

4. Экскурсии и беседы по истории искусств.

Видеофильмы о художественных музеях мира и России, о народных промыслах России, декоративно-прикладном искусстве, слайды, репродукции, альбомы художников, видеомагнитофон, магнитофон, диски и кассеты с записями классической музыки. Для проведения экскурсий в г. Самара – транспорт.

Х. Список литературы

- 1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. M., 1976.
- 2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., 1993.
- 3. Ватагин В.А. Изображение животного: записки анималиста. М., 1957.
- 4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
- 5. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. М, 1992.
- 6. Каплан Н.И. Народные художественные промыслы. М., 1980.
- Косьминская В.Б., Хаязова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика
 руководства изобразительной деятельностью детей. М., 1981.
- 8. Неменский Б.М. Распахни окно. М., 1974.
- 9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1981.
- 10. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М., 1988.
- 11. Уинковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1980.
- 12. Уинковский А.А. Цвет в живописи. М., 1983.
- 13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. М., 1977.
- 14. Беда Г.В Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение, 1981.
- 15. Махмутова Х. И. Роспись по дереву. М. Просвещение, 1987.
- 16. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов (5-11 классы). М. Просвещение, 1992.
- 17. Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы). М. Прсвещение, 1992.
- 18. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для классов с углубленным изучением

предметов художественно-эстетического цикла (5-8 классы). М. Просвещение, 1992.

- 19. Гильман Р.А. Художественная роспись ткани. М.: Владос, 2003.
- 20. Чаварра Х. Ручная лепка. М., 2003.

Интернет-ресурсы

Детская учебная литература:

- 1. Алехин Д.Э. О языке изобразительного искусства. М., 1973.
- 2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1981.
- 3. Кастерман Ж. Живопись: Детское справочное бюро. М., 2002.
- 4. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М., 1986.
- 5. Каменева Е.А. Какого цвета радуга. М., 9171.
- 6. Радлов H.Э. Рисование с натуры. M., 1974.
- 7. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. М., 1989.
- 8. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1985.
- 9. Учебный рисунок. /под редакцией Королева В.А. М., 1981.
- 10. Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986.
- 11. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1979.
- 12. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. М., 1981.
- 13. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983.
- 14. Ятухин А.П. Живопись. М., 1985.
- 15. Кискальт И. Соленое тесто. М., 1998.
- 16.Зимина М. Учимся лепить и рисовать.- СПб: Валери СПб, Кристалл, 1998.
- 17. Казакова Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности.- М. Просвещение, 1996.
 - 18. Мосин И.Г. Рисование Екатеринбург, У-фактория, 2000.
 - 19. Никодеми. Техника живописи М., «Эксмо», 2004.
- 20. Пономарев Е.,Пономарева Т. Я познаю мир, Детская энциклопедия: история ремесел М.:: АСТ, 2000.