МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 9»
г.о. Самара
А.Ф. Мурзина
« 02 » августа 2022 г.
Приказ № 181-од от « 02 » августа 2022 г.
Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 5
от «02» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля народной песни "Весёла". Фольклорная группа «Вольная птаха».

Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся – 5-12 лет

Разработчики:
Панкратова А.О.
педагог дополнительного образования

Самара, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В федеральных стандартах образования в соответствии с новым законом образования большое внимание уделяется формированию целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, уважительного отношения к культуре и традициям русского и других народов; формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств. На занятиях по программам художественной направленности этот социальный заказ может удовлетворяться в полной мере. В этом заключается **актуальность** данных программ.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Издревле бытовые песни и танцы сопровождали человека в течение всей его жизни. Менялся только характер этих сочиненных народом произведений. Фольклорный танец является равноправным членом большой семьи, где тесно связаны песня, музыка, сказка, былина. Многие народы мира танцуют в сопровождении песен. Танец помогает раскрыть содержание песни в движениях, композициях, что особенно важно при исполнении бытовых сцен, традиционных обрядов. Изучение фольклорного танца поможет исполнителям наиболее полно воссоздать картину традиционной русской культуры. Поможет улучшить зрительское восприятие представленных сцен.

Учебный материал располагается по концентрическому принципу. Занятия на каждой ступени предполагают постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по модулям обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей. В основном используются комплексные занятия, включающие теорию и практику. С целью развития творческих способностей и активности детей им предоставляется возможность активно участвовать в создании фольклорных композиций.

В процессе реализации программы формируются коммуникативные навыки, лидерские качества, развиваются организаторские способности. Для этого используются новые формы работы, такие, как участие в профильных лагерных сменах, вечерки для детей, где дети учатся не только участвовать в играх и мероприятиях, но и проводить их.

Новизна данной программы заключается в том, что используется комплексный подход к изучению русского фольклора в целом и русского традиционного танца в частности. Дети имеют возможность исполнять хореографические произведения в сопровождении живого звука (народной песни и традиционных музыкальных инструментов). Дети могут заниматься исследовательской деятельностью, реконструировать русские народные обряды.

По форме организации образовательного процесса программа является **модульной**.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.).

Срок реализации программы-1 год.

Возраст обучающихся – 5-12 лет.

Формы обучения: Образовательный процесс осуществляется через учебное **занятие**.

Продолжительность занятия 30-40 минут.

Форма организации деятельности: групповая

Структура программы. Программа состоит из двух учебных предметов: «Фольклорный ансамбль» и «Традиционная хореография». Каждый из предметов разбит на 4 модуля, освоение каждого модуля реализуется в течение одной четверти.

Режим занятий:

Образовательная программа реализуется из расчета 4 часа в неделю на 1 группу из 15-20 человек: 2 часа в неделю предмет «Фольклорный ансамбль», 2 часа в неделю предмет «Традиционная хореография». Программа рассчитана на 35 учебных недель – всего 140 часов учебных занятий.

Особенности программы

Программа предназначена для детей 5-12 лет, занимающихся изучением русской традиционной культуры. Программа имеет межпредметную связь с дисциплинами «Народный вокал», «Вокальный ансамбль» и «Традиционные инструменты».

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относится к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, творческое мышление, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области искусства фольклора. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательным задачам. В детях воспитывается патриотизм, ответственное отношение к близким, окружающей среде, формируются основы здорового образа жизни.

Занятия проходят в группах в зависимости от модуля обучения. Планируются групповые постановки песен и танцев, работа с солистами для исполнения сольных номеров, а также для иллюстрации песенного фольклора.

Применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический. На первом и втором году обучения в основном используется репродуктивный метод усвоения знаний с постепенным введением проблемного метода обучения, вводится креативный метод.

Структура и содержание учебных предметов.

Предмет «Фольклорный ансамбль».

Состоит из 4 модулей: «Основы вокально-хоровой работы», «Хороводные и плясовые песни», «Детский фольклор», «Игровой фольклор».

Основные задачи предмета:

- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого пения;
- развитие художественных способностей учащихся.

Учебный план предмета «Фольклорный ансамбль».

№	Название модуля	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1	«Основы вокально-хоровой работы	16	4	12
2	«Хороводные и плясовые песни»	16	2	14
3	«Детский фольклор	22	5	17
4	«Игровой фольклор».	16	3	13
	ВСЕГО	**70**	**14**	**56**

Учебно-тематический план предмета

	Тема	**Кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
Модуль: «Основы вокально-хоровой работы.				
1.	1.1 Певческая установка. 1.2 Певческое дыхание. 1.3 Звукообразование. 1.4 Артикуляция и дикция. 1.5 Работа с текстом 1.6 Ансамбль и строй.	16	4	12
Модуль: «Хороводные и плясовые песни».				
2.	2.1 Игровые хороводы. 2.2 Хороводные и плясовые песни.	16	2	14

Модуль: «Детский фольклор».				
3.	3.1 Малые фольклорные формы устной традиции.	4	1	3
	3.2 Музыкальные фольклорные игры.	4	1	3
	3.3 Материнский фольклор.	10	2	8
	3.4 Сказки.	4	1	3
Модуль: «Игровой фольклор».				
4.	4.1 Частушки и небылицы.	7	1	6
	4.2 Масленичный цикл.	7	1	6
	4.3 Итоговая аттестация. Диагностика	2	1	1
	ВСЕГО:	**70**	**14**	**56**

Содержание программы.

1. Модуль: «Основы вокально-хоровой работы».

1.1 Певческая установка. Основы работы с голосом. Техника безопасности.

1.2 Певческое дыхание. Три фазы певческого дыхания. Характер дыхания.
Смена дыхания в процессе пения, понятие общехорового дыхания.

1.3 Звукообразование. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие диапазона и интонационных навыков.

1.4 Артикуляция и дикция.
Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.

1.5 Работа с текстом. Фразировка, логические ударения.

1.6 Ансамбль и строй. Развитие ансамблевых навыков: темповой и ритмический ансамбль. Выработка активного унисона.

2. Модуль: «Хороводные и плясовые песни».

2.1 *Игровые хороводы* в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

2.2. *Хороводные и плясовые* песни в одноголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.

3. Модуль: «Детский фольклор».

3.1 *Малые фольклорные формы* устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.

3.2 *Музыкальные фольклорные игры*: круговые формы.

3.3 *Материнский фольклор:* пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении с сопровождением музыкального инструмента (балалайка, гармонь) и без сопровождения.

3.4 *Колыбельные* в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.

3.5 *Сказки.* Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).

Модуль 4. Игровой фольклор.

4.1 *Частушки и небылицы* в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

4.2 *Масленичный цикл.* Песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Весенние заклички в одноголосном изложении.

4.3 Итоговая аттестация (отчётный концерт). Диагностика.

Ожидаемые результаты.

Результат освоения предмета «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотного текста народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе фольклорного ансамбля;
- навыки сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание:***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или экзаменам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления. Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого модуля программы.

Итоговая аттестация проводиться в конце \года обучения. Может проводиться в виде отчётного концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

2. ***Критерии оценки качества исполнения:***

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, точные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество неточностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Предмет «Традиционная хореография»

состоит из **4 модулей:**

- **«Основы традиционной хореографии»,**
- **«Самарский хоровод»,**
- **«Фольклорные бытовые танцы»,**
- **«Фольклорные танцы Самарской области».**

Каждый модуль программы реализуется в течение одной четверти.

Учебный план предмета «Традиционная хореография».

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Основы традиционной хореографии»	16	4	12
2.	«Самарский хоровод»	16	4	12
3.	«Фольклорные бытовые танцы»	22	4	18
4	«Фольклорные танцы Самарской области»	16	2	14
	ИТОГО	**70**	**16**	**54**

Цель программы предмета: способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности учащихся, с устойчивой нравственной позицией, свободно адаптирующейся в социальной среде, осознающей свою причастность к народным культурным традициям России, способной к самовыражению, посредством приобщения к традиционному танцу.

Задачи

1. Обучающие

- расширить кругозор в области русского фольклора и народного танцевального искусства;
- дать понятие об особенностях народного танцевального искусства, танцевальных традиций самарского края;
- сформировать умения и навыки исполнения фольклорного танца, хореографического сопровождения фольклорной песни и обряда.

2. Воспитательные

- воспитать активную жизненную и гражданскую позицию, любовь к Родине, уважение и интерес к ее истории и культуре, народным традициям Самарского края;
- воспитать эстетические потребности и ценности, художественно-эстетический вкус;
- воспитать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству, к командной деятельности, дружеские отношения друг к другу, стремление оказывать помощь, терпение к недостаткам других;

- воспитать любовь и бережное отношение к Родине, окружающему нас миру и природе, родителям, дому, семье, образовательному учреждению, стремление к здоровому образу жизни;
- воспитать аккуратность и бережливость, трудолюбие, ответственность за порученное дело.

3. Развивающие

- развить мотивацию познания и творчества;
- развить память, внимание, воображение, фантазию; речь;
- развить творческие способности;
- развить эмпатию, первоначальные основы рефлексии;
- развить координацию движений, музыкально-ритмические способности.

Прогнозируемый результат освоения программы предмета.

Модуль «Основы традиционной хореографии».

В процессе реализации программы 1-го модуля обучения дети узнают основы танца, умеют выполнять упражнения, укрепляющие костно-мышечный аппарат.

Дети умеют правильно стоять, исполнять положения рук, позиции ног, удерживать голову.

Дети различают понятия шаг, удар, подскок. Дети обладают простейшими навыками координации движения, в процессе танца могут переходить из одного рисунка в другой, во время пляски могут комбинировать основные шаги.

Дети знакомы с простыми рисунками танца. Различают ритмическое строение музыки, знают традиционные наигрыши и песни. Умеют исполнять несложные парные танцы, знают несложные комбинации шагов в сольной пляске и владеют правилами традиционных игр.

Умеют взаимодействовать с партнером в процессе танца и игры.

Модуль «Самарский хоровод».

По завершении 2-го модуля учащиеся: знают хороводы и их разновидности, знают основные принципы их исполнения. Знакомы с особенностями хороводов Среднего Поволжья. Могут различать понятие танцевальный шаг и танцевальный ход. Различают сильные и слабые доли в музыке, могут исполнять комбинации движений в соответствии с ними. Дети овладели начальными навыками исполнения движений в характере сольной пляски, умеют взаимодействовать в паре в круговой сольной пляске. Знают и различают музыкальные наигрыши, владеют правилами традиционных игр.

Модуль «Фольклорные бытовые танцы».

По завершении 3-го модуля учащиеся: умеют ориентироваться в пространстве сцены, знают особенности перемещения на танцевальной площадке.

Владеют простыми «притопами», различают понятие шаги, дроби. Дети умеют удерживать корпус в заданной позе, координировать движения рук, ног, головы в заданном упражнении, могут исполнять основные хороводные шаги, могут комбинировать шаги и дроби в сольной и парной пляске. Могут включать в танец элементы импровизации.

Модуль «Фольклорные танцы Самарской области».

По завершении 4-го модуля учащиеся: знают кадрили, их разновидности и наигрыши, сопровождающий фигуры кадрили. Знакомы с особенностями кадрилей Самарской области. Умеют исполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыкального наигрыша.

Знакомы с понятием «ключ», «простой ключ», «двойной» ключ, могут исполнять движения в сочетании разных темпов и ритмов. Могут передавать эмоциональный настрой танца в соответствие с его жанровой принадлежностью. Знакомы с понятием «перепляс». Могут обращаться в танце с предметами (платками, поясами, рушниками и т.д.). Знакомы с понятием «коленце». Используют в танце (пляске) комбинации шагов, дробей и коленцев.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы «Традиционная хореография» являются:

- отчетные концерты, народные праздники, участие в конкурсных мероприятиях;
- в конце каждого модуля подводятся итоги: выступления перед родителями, администрацией, учащимися, мониторинг участия в смотрах, конкурсах, праздничных утренниках, фольклорных фестивалях.

В конце 1, 2 и 3 модуля предусмотрена **промежуточная аттестация** в форме концертного выступления. На концерт приглашаются представители администрации ДШИ № 9. Итоги аттестации фиксируются в журнале работы объединения.

Итоговая аттестация.

По окончании реализации программы проводится экзамен в форме отчётного концерта в присутствии экзаменационной комиссии. Результаты итоговой аттестации заносятся в протокол и выставляются в журнале объединения.

Учебно-тематическое планирование.

Учебно-тематический план модуля «Основы традиционной хореографии».

Основная **задача модуля**: знакомство с простейшими рисунками народного танца, приобретение навыков традиционной хореографии.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы проведения занятий	Форма контроля, Вид контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа	
2	Деление пространства зала. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Поклон.	2	0,5	1,5	Беседа Практика	
3	Основные шаги в русской пляске.	2		2	Практика	

4	Основные ритмические рисунки фольклорного танца	4	1	3	Беседа Практика	
5	Комбинация шага, удара, подскока	1		1	Практика	
6	Традиционные игры.	2	1	1	Беседа Ролевая игра Практикум	
7	Рисунки танца.	4	1	3	Беседа, Практика репетиция	Показ танцевальной связки
ИТОГО		**16**	**4**	**12**		

Краткое содержание тем 1-го модуля.

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности при работе с аппаратурой, музыкальными инструментами и предметами (канатом, гимнастическими палками)

. Игры на знакомство, коммуникативные игры.

2. Деление пространства зала. Теория: Закон пространства

Понятие прямая линия, диагональ, центр, точки.

Постановка корпуса, рук, ног, головы. Поклон.

Теория. Значение осанки и «припадания» в ногах для исполнителя **.**

Постановка корпуса, упражнения для формирования мышечного корсета. Положения головы. Позиции рук, подготовительное положение, 1, 2 позиция рук. Открывание и закрывание рук. Позиции ног. Поклон поясной.

Положение кистей рук, открытая ладонь, кулачок. Положение рук на поясе, характерные положения рук.

3. Основные шаги в русской пляске.

Простой шаг вперед, простой шаг назад, боковые шаги: «Елочка», «Гармошка». «Трехшаг» (переменный). Шаги с «подбивом» вперед, назад.

4. Основные ритмические рисунки фольклорного танца. Русского 4/4, Барыня 4/4, Подгорная 4/4, Хоровод 4/4, Полька 2/4, Камаринского 6/4

Теория: Слушание традиционных наигрышей на различных инструментах **.**

5. Комбинация шага, удара, подскока.

Комбинация шаг – шаг, шаг-удар, шаг- подскок и т.д. Простые дроби, состоящие из шага, удара и подскока.

6. Традиционные игры.

Подвижные игры, игры с предметами, «сидячие» игры, игры с припевками.

7. Рисунки танца.. Строение и перестроения групп: круг, полукруг, шеренга колонна, цепочка, шахматный порядок, змейка, капуста, улитка.

Теория: Обрядовое и необрядовое значение танцевальных рисунков.

Учебно-тематический план модуля «Самарский хоровод».

Основная **задача модуля:** знакомство с разновидностью и техникой исполнения хороводов.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Пра ктика	Формы проведения занятий	Форма контроля, Вид контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Беседа	
2	Положения рук в русском танце.	2	0,5	1,5	Презентация Практика	
3	Рисунки танца	2	0,5	1,5	Презентация Практика	
4	Основные шаги и ходы хоровода.	2		2	Практика	
5	Хороводы Среднего Поволжья	3	1	2	Беседа Практика	
6	Разновидности хороводов	4	1	3	Видео урок. Практика	
7.	Традиционные игры	2		2	Ролевая игра Практика	Контрольный урок, концерт
ИТОГО		**16**	**4**	**12**		

Краткое содержание тем 2-го модуля.

1. **Вводное занятие.** Техника безопасности. ***Теория***. Техника безопасности на уроке хореографии.
2. **Положения рук в русском танце.** Положение рук в паре, положения рук в тройке. Положения рук на корпусе партнера; положения рук, используемые в хороводе. Движения руками. Элементы импровизации для рук.
3. **Рисунки танца:** Два круга рядом; круг в круге, корзиночка, восьмерка, улица, ворота, гребень.
4. **Основные шаги и ходы хоровода.** Шаг на полупальцах, мелкий шаг вперед, переменный ход, ход с переступанием, сочетание хода и припляса.
5. **Хороводы Среднего Поволжья**. Основные шаги в орнаментальных хороводах. Областные особенности средневолжского хороводного танца. ***Теория:*** самарские танцевальные традиции.
6. **Разновидности хороводов**. Наборный хоровод, разборный хоровод, орнаментальный хоровод, узорный хоровод, игровой хоровод. ***Теория:*** виды хороводов.

7. Традиционные игры.

Хороводные игры

Учебно-тематический план модуля «Фольклорные бытовые танцы».

Основная **задача модуля:** сформировать умения и навыки исполнения фольклорного танца, хореографического сопровождения фольклорной песни и обряда.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Пра ктика	Формы проведения занятий	Форма контроля, Вид контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила работы в зеркальном зале.	1	1		Беседа	
2	Фигуры русского танца.	4		4	Практика	
3	Дробные выстукивания. Комбинация шагов и дробей.	6	1	5	Беседа Практика	
4	Фольклорные бытовые танцы.	8	1	7	Беседа Практика	
5	Постановочная и репетиционная работа.	3	1	2	Беседа Практика	Контрольный урок, концерт
ИТОГО		**22**	**4**	**18**		

Краткое содержание тем 3-го модуля.

1. **Вводное занятие.** Техника безопасности. Правила работы в зеркальном зале. Теория: Техника безопасности на уроке хореографии.
2. **Фигуры русского танца.** Шен; звездочка; карусель; большая звездочка; челнок; ручеёк; волна. Теория: Морозные узоры.
3. **Дробные выстукивания.** Подготовка к дробям, притопы, притопы с подскоком, притопы с полуприседанием, печатка, удары полупальцами, удары каблуком. Теория: Что такое дроби?
4. **Фольклорные бытовые танцы.** Круговые танцы в паре со сменой партнера; линейные бытовые танцы со сменой партнера, Ручеек со сменой партнера. Теория: Бытовые танцы.
5. **Постановочная и репетиционная работа.** Работа по иллюстрации фольклорного материала. Подбор рисунков, фигур, шагов, ходов. Теория: просмотр и анализ видеоматериала.

Учебно-тематический план модуля «Фольклорные танцы Самарской области».

Основная задача модуля: дать понятие об особенностях народного танцевального искусства, танцевальных традиций самарского края.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы проведения занятий	Формы подведения итогов по теме
1	Кадрили.	2	1	1	Видео урок Практика	
2	Самарские кадрили	4		4	Практика	
3	Дробные выстукивания	2		2	Практика	
4	Фольклорные бытовые танцы Самарской области.	4	1	3	Видео урок Практика	
5	Постановочная и репетиционная работа.	4		4	Беседа, Практика	Отчётный концерт
ИТОГО		**16**	**2**	**14**		

Краткое содержание тем 4-го модуля.

1. **Кадрили.** Линейные кадрили; квадратные кадрили; круговые кадрили; Теория. Танец «Кадриль».
2. **Самарские кадрили.** Кадрили различных районов Самарской области. Традиционные наигрыши, используемые в кадрилях
3. **Дробные выстукивания.** Основные виды дробей; дробная дорожка. «Ключ», «простой ключ», «двойной» ключ.
4. **Фольклорные бытовые танцы Самарской области.** Парные бытовые танцы, Припевки и наигрыши парных бытовых танцев. Теория: Названия популярных бытовых танцев.

Постановочная и репетиционная работа. Использование изученного материала в фольклорных иллюстрациях. Подбор рисунков, фигур, шагов, ходов. Использование элементов импровизации. Теория: просмотр и анализ видеоматериала.

Методическое обеспечение программы.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Пение в ансамбле способствует интенсивному развитию способностей учащихся: музыкального слуха, ритмического чувства, умение слушать и слышать себя в ансамбле, музыкальную память, верное темпоощущение.

Ансамблевое пение способствует освоению разнообразного репертуара, реализует основной принцип педагогики: сотрудничество.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только вокальные задачи, но и черты характера учащихся: их интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности. Высокий репертуарный уровень побуждает детей к творческому поиску, а «серый» репертуар, не соответствующий уровню интеллекта современных детей и подростков, снижает стремление погружаться в мир фольклора и народного творчества.

Занятия фольклорного ансамбля может проводиться в различных формах:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Программа предмета «Традиционная хореография» разработана на основе учебника А. Климова. «Основы русского танца» и Л.В. Митрохиной «Режиссура и актерское мастерство в хореографии» и адаптированного к условиям объединения.

Методические принципы

:

Принципы построения программы:

- Принцип следования нравственному примеру.
- Принцип идентификации (персонификации).
- Принцип диалогического общения.
- Принцип системно-деятельностной организации воспитания.

В основу программы положены следующие **методические принципы***:*

- единства обучения, воспитания и развития,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности и системности,
- принцип научности и доступности,
- принцип индивидуальности,
- принцип развития,
- принцип результативности.

Материально-техническое обеспечение

1. Просторное, светлое помещение, наличие зеркальной стены.
2. Звукоаппаратура.
3. Реквизит: пояса, платочки, рушники.
4. Танцевальная обувь (туфли)

Литература

. Список методической литературы по предмету «Фольклорный ансамбль».

1. Ананичева Т. «Песенные традиции Поволжья.» М., «Музыка»,1991
2. Карачаров И.Н. «Песенные традиции бассейна реки Пселл.» Белгород, «Крестьянское дело», 2004
3. Красовская Ю.Е. «Человек и песня.» Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
4. Колотыгина И.А. «Песни Ставропольского края.» Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
5. Прокопец О.Н. «Традиционная культура Тульского края.» М., 1998
6. Руднева А.В. «Курские танки и карагоды.» М.,1975
7. Рудиченко Т.С. «Донская казачья песня в историческом развитии.» Ростов, 2004
8. Толстая С.М. «Полесский народный календарь.» М., «Индрик», 2005
9. Щуров В.М «Жанры русского музыкального фольклора. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ в 2 ч., том 1, М., «Музыка», 2007 г
10. Терентьева Л.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем.» Самара. 2000 г

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агафонникова В. «Заплетися плетень». Русские народные песни и хороводы. М., 1973
2. Науменко Г. М. «Жаворонушки». Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, 17 игры. М., 1986
3. Науменко Г.М. «Дождик, дождик, перестань!» Русское народное музыкальное творчество. М., 1998г
4. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и в школе». М., 2000
5. Терентьева Л.А. «Народные песни Куйбышевской области». Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
6. Чувашев «Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки» в 4 частях. Самара, изд-во СамГПУ, 2001
7. Щуров В.М. «Жанры русского музыкального фольклора» Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ в 2 ч., том 2, М., «Музыка», 2007 г
8. Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция». Исследования. М., «Советский композитор»,1987

3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

1. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»
2. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»
3. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М.и др.
4. Фонотека Самарского центра русской традиционной культуры.

Список методической литературы по предмету «Традиционная хореография».

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. СПб, 2006 г.

1 Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2000г.

2. Бежар М. Мгновение в жизни другого. М.: в/о Союзтеатр, 1989г.
3. Борзов А.А. Танцы народов мира. М.: Институт театрального искусства, 1988.
4. Климов А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1985г.
5. Лиане Шефер-Гапп, Альгаймер Дитер, Вален Синди. Правильная осанка просто и весело. Санкт-Петербург: ИД «Весь», 2003г.
6. Фельденкрайз М. Осознание через движение. Санкт-Петербург, 2000г.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М.: Владос, 2004 г.
8. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. - М., 2001.
9. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987,
10. Методическое пособие. Из опыта работы руководителей детских фольклорных коллективов. - Псков, 2000.
11. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-3, - М., 1991-1994.
12. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. - М., 1996.
13. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М., 1994.
14. Покровский Е.А. Детские игры. - С.-П., 1994.

Список литературы для родителей

1. Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Кле Мишель. Психология подростка. М.: Просвещение, 1995.
3. Коржова Е.Ю. Психология жизненных ситуаций. М.: Российское агенство, 1998.
4. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-3, - М., 1991-1994.
5. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. - М., 1996.
6. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М., 1994.
7. Покровский Е.А. Детские игры. - С.-П., 1994.

Список литературы для детей

1. Фокин М. Против течения. М.: Искусство, 1964.
2. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-3, - М., 1991-1994.
3. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. - М., 1996.
4. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М., 1994.
5. Покровский Е.А. Детские игры. - С.-П., 1994.
6. Семенова М. Мы - славяне. - С.-П., 1997.