

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 9»  
городского округа Самара

**ПРИНЯТО**  
На Педагогическом совете  
Протокол № 3 от «27» мая 2016 г.

Директор МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ г.о. А.Ф. Мурзина  
«27» мая 2016 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 9»  
городского округа Самара  
на период 2016-2017 уч.г.  
Возраст обучающихся 5-18 лет

**Составители:**

Мурзина А.Ф. – директор  
Петренко Г.Ф. – зам.директора по УВР  
Фокина Л.А. – методист

## **1.1. Пояснительная записка**

Образовательная программа МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара – это комплексная программа, которая отражает ведущие цели, задачи, направления и содержание образовательной деятельности учреждения, обеспечивает сохранение целостности образовательного пространства учреждения, его специфику, определяя главный результат – достижение обучающимися уровня художественно-эстетической образованности, дающей возможность социального, личностного и профессионального самоопределения.

### **Характеристика принципов образовательной политики учреждения**

«Детская школа искусств №9» является учреждением дополнительного образования детей и реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы и дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств. Ежегодно в школе обучается более 970 обучающихся.

Образовательная программа учреждения – это непрерывно функционирующая система, опирающаяся на принципы:

- гуманизации (утверждение ценности общекультурного наследия человечества);
- дифференциации и индивидуализации (выявление и развитие склонностей и способностей обучающихся к усвоению комплекса ЗУН в различных областях искусства и культуры; учет индивидуальных особенностей преподавателей в процессе реализации творческих замыслов обучающихся);

- личностного подхода (обеспечение благоприятных условий для личностного роста субъектов образовательного процесса как полноценно функционирующих личностей, находящихся в непрерывном движении и становлении);
- прогностичности (учет тенденций изменения социального заказа и системы образования, видение новых интересов и потребностей участников образовательного процесса);
- творческой направленности (утверждение ценностей творчества, новаторства);
- активности (включение участников образовательного процесса во все сферы деятельности учреждения).

Данные принципы, лежащие в основе содержания образовательной программы, сфокусированы на личности обучающегося, на создании условий для развития его художественно-эстетических способностей, внутреннего духовного мира, эмоционально-волевой сферы, на творческое сотрудничество всех субъектов образовательного процесса (обучающихся, преподавателей, родителей).

## **Цели и задачи образовательной деятельности**

**Целью** образовательной деятельности учреждения является:

осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности; творческое развитие обучающихся посредством создания культурно-образовательной среды и организации обучения в различных областях искусства.

**Задачи** образовательной деятельности:

– социальная адаптация обучающихся путем освоения содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области искусств, общекультурного развития и навыков творческой коммуникации;

– создание основы для ранней профессиональной ориентации обучающихся как платформы осознанного выбора и последующего освоения профессии в сфере культуры и искусства;

– обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественно-эстетического образования;

– использование вариативных подходов к организации образовательного процесса в целях адаптации рабочих программ к склонностям, способностям и возможностям каждого обучающегося;

– адаптация современных методик, технологий и программ к условиям образовательного пространства ДШИ № 9, использование учебно-методических материалов нового поколения, разработка авторских методик, технологий и программ художественно-эстетического образования.

Данная Образовательная программа ориентирована на свободный выбор обучающимися дополнительных общеразвивающих программ в области искусств и уровней их освоения.

## **1.2. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы.**

Планируемые результаты освоения образовательной программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Они обеспечивают связь между требованиями Стандарта, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения образовательной программы, выступая содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы, с одной стороны, и системы оценки - с другой.

В соответствии с требованиями Стандарта система планируемых результатов - личностных, метапредметных и предметных - устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения, особо выделяя среди них те, которые выносятся на итоговую

аттестацию выпускников. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения системой учебных действий (универсальных и специфических для данного учебного предмета: личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных) с учебным материалом, и, прежде всего, с опорным учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

### 1.3. Учебные планы, регламентирующие образовательный процесс

#### УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара

Учебный план хореографического отделения художественной направленности  
(на базе МБДОУ «Детский сад № 3», МБДОУ «Детский сад № 158»)  
Общеразвивающее обучение

гр. 11, 12, 13, 21

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю	
		1 г.о.	2 г.о.
1.	Детский танец	2	2
<b>Групповые часы:</b>		2	2
<b>Всего часов в неделю на 1 группу:</b>		2	2
<b>Всего часов в неделю на всё объединение:</b>		6	2
<b>Итого часов:</b>		8	

#### УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара

Учебный план хореографического отделения художественной направленности  
Ансамбль народного танца «Узорица»  
(На базе МБОУ «Школа № 53»)  
Общеразвивающее обучение

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю		
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
1.	Классический танец	2		2
2.	Народный танец	2		2
3.	Современный танец	2		2
4.	Постановка концертных номеров	4		4

<b>Групповые часы:</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>Всего часов в неделю на 1 группу:</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>Итого часов:</b>	<b>20</b>		

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара

Учебный план хореографического отделения художественной направленности  
Ансамбль народного танца «Хохлома»  
(На базе МБОУ «Школа № 140»)  
Общеразвивающее обучение

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю	
		1 г.о.	2 г.о.
1.	Народный танец	2	2
2.	Современный танец	2	2
3.	Постановка концертных номеров	4	4
<b>Групповые часы:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Всего часов в неделю на 1 группу:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>16</b>	

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара

Учебный план хореографического отделения художественной направленности  
(для учащихся 11 «А», 11 «Б» классов МБОУ «Школа № 53»)  
Общеразвивающее обучение

гр. 14

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю
		1 г.о.
1.	Фигурный вальс	2
<b>Групповые часы:</b>		<b>2</b>
<b>Всего часов в неделю на 1 группу:</b>		<b>2</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>2</b>

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара

Учебный план хореографического отделения художественной направленности  
(для учащихся дошкольных отделений МБОУ «Школа № 53»)  
Общеразвивающее обучение

гр. 1, 2, 3, 4

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю		
		1 г.о.		
1.	Детский танец	1		
<b>Групповые часы:</b>		<b>1</b>		
<b>Всего часов в неделю на 1 группу:</b>		<b>1</b>		
<b>Всего часов в неделю на всё объединение:</b>		<b>4</b>		
<b>Итого часов:</b>		<b>4</b>		

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара  
Общеразвивающее обучение

Учебный план хореографического отделения художественной направленности  
Ансамбль спортивного бального танца «Каскад» (На базе МБОУ «Школа № 53»)

гр. 15, 22, 31

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю		
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
1.	Спортивные бальные танцы	4	4	4
2.	Классический танец	2	2	2
3.	Индивид.групповая работа	2	2	2
<b>Групповые часы:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Всего часов в неделю на 1 группу:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>24</b>		

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара

Учебный план декоративно-прикладного отделения художественной направленности  
(на базе МБДОУ «Детский сад № 3», МБОУ НОШ № 57 (дошкольное отделение),

**МБДОУ «Детский сад № 158», МБДОУ «Детский сад № 350»  
Общеразвивающее обучение**

**1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9**

№ п/ п	Наименование предмета	Количество часов в неделю		
		1 г.о. (гр. 4, 5, 6, 7)	1 г.о. (гр. 8)	2 г.о. (гр. 1, 2, 3)
1.	Живопись	2	4	2
<b>Групповые часы:</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов в неделю на 1 группу:</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов в неделю на все объединения:</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>18</b>		

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ  
МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара**

**Учебный план вокального отделения художественной направленности  
На базе МБУ ДО «ДШИ № 9»  
Общеразвивающее обучение**

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю						
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.
1.	Сольное пение (эстрадный вокал, народный вокал)	2	2	2	2	2	2	2
<b>Индивидуальные часы:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1
3.	Вокальный ансамбль	2	2	2	2	2	2	2
<b>Всего часов в неделю:</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Концертмейстерские часы</b>		<b>2</b>	<b>2</b>					

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ  
МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара**

**Учебный план вокального отделения художественной направленности  
На базе МБОУ «Школа № 15»  
Общеразвивающее обучение**

№ п/ п	Наименование предмета	Количество часов в неделю			
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.



1.	Сольное пение (Эстрадный вокал)		2	2	2
<b>Индивидуальные часы:</b>			2	2	2
2.	Вокальный ансамбль			2	
<b>Групповые часы:</b>				2	
<b>Всего часов в неделю:</b>			2	4	2

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара

**Учебный план вокального отделения художественной направленности  
На базе МБОУ «Школа № 177»  
Общеразвивающее обучение**

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю
		1 г.о.
1.	Фольклорный ансамбль	2
<b>Групповые часы:</b>		<b>2</b>
<b>Всего часов в неделю:</b>		<b>2</b>

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара

**Учебный план музыкально-эстетического отделения художественной направленности  
На базе МБОУ «Школа № 177»  
Общеразвивающее обучение**

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю
		1 г.о.
1.	Хор («Армейская песня»)	1
2.	Сводный хор	1
<b>Групповые часы:</b>		<b>2</b>
<b>Всего часов в неделю:</b>		<b>2</b>

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
**МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара**

**Учебный план вокального отделения художественной направленности  
ансамбля народной песни «Весёла»  
Общеразвивающее обучение**

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю	
		3 г.о.	
1.	Вокальный ансамбль	2	
<b>Групповые часы:</b>		<b>2</b>	
<b>Всего часов в неделю:</b>		<b>2</b>	
<b>Концертмейстерские часы:</b>		<b>2</b>	

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
**МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара**

**Учебный план музыкально - инструментального отделения художественной направленности  
Общеразвивающее обучение**

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю						
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.
1.	Музыкальный инструмент (синтезатор, фортепиано, баян, аккордеон, гитара)	2	2	2	2	2	2	2
<b>Индивидуальные часы:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1
3.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1
4.	Хор	1	1	2	2	2	2	2
5.	Предмет по выбору (вокальный ансамбль)	2	2	2	2	2	2	2
6.	Предмет по выбору (ансамбль баянистов и аккордеонистов)			3				
<b>Групповые часы:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Всего часов в неделю:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Концертмейстерские часы:</b>		<b>2</b>			<b>4</b>			

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
**МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара**

**Учебный план музыкально - инструментального отделения художественной направленности**  
**Предпрофессиональное обучение**

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю							
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.	8 г.о.
1.	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
2.	Ансамбль				1	1	1	1	
3.	Концертмейстерский класс							1	1
4.	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
5.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
6.	Слушание музыки	1	1	1					
7.	Музыкальная литература				1	1	1	1	1,5
<b>ИТОГО:</b>		<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8</b>
<b>Концертмейстерские часы:</b>		<b>1</b>	<b>1</b>						

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
**МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара**  
**(на базе ДЕОЦ «Во имя святого Иоанна воина» 116 км)**

**Учебный план музыкально-эстетического отделения художественной направленности**  
**объединений:**

**Фольклорный ансамбль «Забавушка», Фольклорный ансамбль «Волгари»**  
**Общеразвивающее обучение**

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю				
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.
1.	Фольклорный ансамбль	4		6		
<b>Групповые часы:</b>		<b>4</b>		<b>6</b>		
<b>Всего часов в неделю на 1 группу:</b>		<b>4</b>		<b>6</b>		
<b>Всего часов в неделю на все объединения:</b>		<b>4</b>		<b>6</b>		
<b>Итого часов:</b>		<b>10</b>				

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
**МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара**  
**(на базе ДЕОЦ «Во имя святого Иоанна воина» 116 км)**

**Учебный план музыкально-эстетического отделения художественной направленности  
объединений: «Хор», «Вокальный ансамбль», «Академический вокал»  
Общеразвивающее обучение**

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю				
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.
1.	Хор		2			2
<b>Групповые часы:</b>			<b>2</b>			<b>2</b>
2.	Предмет по выбору (академический вокал, ансамбль)		6			4
<b>Индивидуальные часы:</b>			<b>6</b>			<b>4</b>
<b>Всего часов в неделю на 1 группу:</b>			<b>8</b>			<b>6</b>
<b>Концертмейстерские часы:</b>			<b>4</b>			<b>2</b>
<b>Всего часов в неделю на все объединения:</b>			<b>12</b>			<b>8</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>20</b>				

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
**МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара**  
**(на базе ДЕОЦ «Во имя святого Иоанна воина» 116 км)**

**Учебный план музыкально-эстетического отделения художественной направленности  
объединений: «Художественное слово», Общеразвивающее обучение  
гр. 1**

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю				
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.
1	Художественное слово	4				
<b>Групповые часы:</b>		<b>4</b>				
<b>Всего часов в неделю на 1 группу:</b>		<b>4</b>				
<b>Всего часов в неделю на все объединения:</b>		<b>4</b>				
<b>Итого часов:</b>		<b>4</b>				

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
**МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара**  
**(на базе ДЕОЦ «Во имя святого Иоанна воина» 116 км)**

**Учебный план декоративно-прикладного и изобразительного отделения  
художественной направленности объединений  
«ОПК», «Дизайн и проектирование»  
Общеразвивающее обучение**

**гр. 11, 21, 31, 41**

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю			
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.
1	ОПК	2	2	2	2
2	Дизайн и проектирование	4	6	6	
<b>Групповые часы:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов в неделю на 1 группу:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов в неделю на все объединения:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>24</b>			

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
**МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара**  
**(на базе ДЕОЦ «Во имя святого Иоанна воина» 116 км)**

**Учебный план декоративно-прикладного и изобразительного отделения  
художественной направленности объединения «Живопись»  
Общеразвивающее обучение**

**гр. 2, 3**

№ п/ п	Наименование предмета	Количество часов в неделю	
		1 г.о.	2 г.о.
1	Живопись	4	6
<b>Групповые часы:</b>		<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего часов в неделю на 1 группу:</b>		<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего часов в неделю на все объединения:</b>		<b>4</b>	<b>6</b>

<b>Итого часов:</b>	<b>10</b>
---------------------	-----------

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
**МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара**  
**(на базе ДЕОЦ «В честь мученика Трифона» 113 км)**

**Учебный план общеэстетического отделения художественной направленности**  
**Общеразвивающее обучение**

**гр. 11, 21, 31, 41, 42 (На базе МБОУ «Школа № 140»)**

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю			
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.
1.	ОПК	2	2	2	2
2.	Я познаю мир	2			
<b>Групповые часы:</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов в неделю на 1 группу:</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов в неделю на все объединения:</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>12</b>			

**Учебный план общеэстетического отделения художественной направленности**  
**Общеразвивающее обучение**

**гр. 11, 15, 16, 21, 31, 41–42 (На базе МБОУ «Школа № 140»)**

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю			
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.
1.	Хор	1	1	1	1
<b>Групповые часы:</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Всего часов в неделю на 1 группу:</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Всего часов в неделю на все объединения:</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>6</b>			

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
**МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара**  
**(на базе ДЕОЦ «В честь мученика Трифона» 113 км)**

**Учебный план хореографического отделения художественной направленности**  
**Общеразвивающее обучение**

**гр. 1, 2 (На базе МБОУ «Школа № 140», дошкольное отделение)**

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю	
		2 г.о.	
1.	ОПК	2	
2.	Детский танец	1	
<b>Групповые часы:</b>		<b>3</b>	
<b>Всего часов в неделю на 1 группу:</b>		<b>3</b>	
<b>Всего часов в неделю на все объединения:</b>		<b>6</b>	
<b>Итого часов:</b>		<b>6</b>	

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
**МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара**  
**(на базе ДЕОЦ «В честь мученика Трифона» 113 км)**

**Учебный план общеэстетического отделения художественной направленности**  
**Общеразвивающее обучение**

**гр. 11, 21, 31, 41-42 (На базе МБОУ «Школа № 140»)**

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю			
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.
1.	Азбука творчества	2	2	2	2
<b>Групповые часы:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов в неделю на 1 группу:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов в неделю на объединение:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>8</b>			





## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Образовательные программы, реализуемые в МБУ ДО «ДШИ № 9»

№	Название ДОП	Срок реализации, лет	Возраст Воспитанников, лет	Аннотация образовательной программы	Педагоги, реализующие программу
1	2	4	5	6	7
1	Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано»	7 лет	6-18 лет	<p><b>Цель программы</b> – обучение детей игре на фортепиано; формирование художественного вкуса, музыкальной культуры как части общей культуры личности ребенка.</p> <p>В программе представлены особенности методики работы с одарёнными детьми, которая сформировалась в результате многолетнего педагогического опыта автора программы.</p> <p>В программе уделяется большое внимание вопросам подготовки юных пианистов к концертному выступлению, психологии исполнительства.</p> <p>Ещё одна из особенностей программы - внедрение <b>проектной методики</b> в обучении учащихся старших классов. Большую пользу приносит подготовка проектов о разучиваемых музыкальных произведениях, композиторах, стилях, эпохе и т.д. Это не только позволяет глубже проникнуть в содержание исполняемого произведения, его стилевые особенности, но и создаёт условия для развития информационных и коммуникативных компетенций.</p>	Афанасьева Елена Владимировна

				Отличительной чертой программы так же является внедрение метода индивидуального портфолио учащегося.	
2	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа <b>«Знаем, любим умеем».</b> (Аккордеон).	7 лет	6-17 лет	<p>Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как И.Ф. Липс, З. Алёшиной, Г. Шахова, В. Семёнова, В. Брызгалина и т.д. и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.</p> <p><b>Характеристика предмета, его значимость.</b> Уроки специальности предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знания, умения и навыки игры на аккордеоне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;</li> <li>-умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.</li> </ul> <p>Значимость занятий по специальности заключается в:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-овладение учащимися духовных и культурных ценностей народов мира;</li> </ul> <p><b>Новизна</b> данной рабочей образовательной программы состоит в том, что она: разработана на основе Федеральных государственных требований к</p>	Гуркина Лилия Петровна

				<p>минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе; учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;</li> <li>• создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;</li> <li>• приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;</li> <li>• приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;</li> <li>• приобретение детьми опыта творческой деятельности;</li> <li>• овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.</li> </ul>	
3	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «<b>Баян, аккордеон</b>».</p>	7 лет	7 – 16 лет	<p>Программа «Баян, аккордеон» художественной направленности разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства</p>	Беззубова Наталья Викторовна

				<p>«Народные инструменты».</p> <p>Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян, аккордеон и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.</p> <p><b>Цель программы:</b></p> <p>художественно – эстетическое развитие учащихся, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих</p> <p>воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ; выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.</p>	
4	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клавишный синтезатор»</p>	5 лет	6-15 лет	<p><b>Цель программы</b> – развитие музыкально-творческого мышления учащихся посредством обучения игре на клавишном синтезаторе.</p> <p>Отличительной особенностью данной программы является то, что автор использует в своей работе оригинальный педагогический репертуар,</p>	Чураков Денис Геннадьевич

				<p>основанный на собственных аранжировках различных музыкальных произведений.</p> <p>Приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе, как представителю группы электронных цифровых инструментов, способствует развитию творческой инициативы, самостоятельности.</p> <p>Индивидуальное занятие обучения игре на клавишном синтезаторе включает следующие разделы: исполнение, аранжировка, теоретический анализ музыкального материала (строение аккордов, анализ формы, развитие мелодии, определение стиля и жанра музыкального произведения), изучение функциональных возможностей («кнопочная техника»).</p> <p>Интерес к заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, его особой художественной направленностью, отвечающей музыкальному вкусу ребенка, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступных в музицировании на синтезаторе даже начинающим.</p>	
5	Дополнительная общеобразовательная	7 лет	6-18 лет	Программа «Фортепиано» направлена на творческое,	Абросимова Валентина

	<p>общеразвивающая программа</p> <p><b>«Фортепиано»</b></p>		<p>эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.</p> <p>Актуальность и новизна программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а также заключается в том, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в младшем школьном возрасте.</p> <p>Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:</p> <p>обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств; сохранения единства</p>	<p>Николаевна</p>
--	---	--	---	-------------------

				образовательного пространства.	
6	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа <b>«Фортепиано»</b>	7 лет	7 – 16 лет	<p>Особенностью программы «Фортепиано» является то, что она разработана для учащихся ДШИ. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре. Главное отличие данной программы от программ ДМШ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимание к процессу развития интеллектуального кругозора и всего мировоззрения учащегося, не замыкаясь в рамках узкого профессионализма.</li> <li>2. Набор детей осуществляется, в первую очередь, на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.</li> <li>3. Комплексная работа над развитием максимальной слуховой активности ученика, его сосредоточенности, его глубокого вслушивания в исполняемое произведение.</li> <li>4. Система занятий в специальных фортепианных классах делает возможной максимальную индивидуализацию педагогического подхода. Теоретические знания ученик получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.</li> <li>5. Ученик воспитывается в понимании безграничного роста нашей музыкальной культуры, своего небольшого вклада в нее через свои выступления в концертах.</li> </ol> <p><b>Цель программы:</b></p> <p>Формирование</p>	<p>Бондарева Елена Александровна</p> <p>Керимова Мария Валерьевна</p>

				художественного вкуса к музыкальной культуре. Развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.	
7	Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература»	4 года	10 – 17 лет	<p>Программа художественной направленности. Общая цель предмета - накопление слухового опыта учащихся, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности, расширение кругозора.</p> <p>Решить задачу целостного представления картины художественного мира можно с помощью интегративного учебного предмета, содержание которого складывается из изучения общих закономерностей, присущих разным видам искусства: музыке, литературе, изобразительному искусству.</p> <p>Попыткой создания такого предмета является курс «Музыкальная литература»</p> <p><b>ЦЕЛЬ:</b></p> <p>Сформировать у учащихся готовность и способность к самостоятельному духовному постижению общемировых художественных ценностей.</p> <p><b>СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА</b></p> <p>- Изучение различных видов художественной деятельности</p>	Ершова Людмила Алексеевна



				<p>в их взаимосвязях и взаимовлияниях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение разнообразных проявлений художественного гения разных стран в каждую конкретную эпоху.</li> <li>- Изучение общих закономерностей художественного развития в контексте его социальной и культурной истории.</li> </ul>	
8	<p>Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио»</p>	7 лет	6– 17 лет	<p>Программа художественной направленности. Является частью комплекса музыкально-образовательных программ и направлена на освоение теоретических основ музыки и накопления практических навыков необходимых в различных видах деятельности. Основным предметом программы является сольфеджио. При этом новизна подхода заключается в попытке рассматривать эту дисциплину не обособленно, а в тесной связи с исполнительством и общемузыкальном и эстетическом развитии детей. Поэтому занятия объединяют в себе традиционный курс сольфеджио с элементами слушания музыки и музыкальной литературы. Эрудиция и восприимчивость к музыке, развитие которых входит в число важнейших задач программы, также обогащают личность ребенка и делают его исполнение более зрелым и осознанным. Таким образом, программа обеспечивает освоение необходимого объема знаний</p>	<p>Ершова Людмила Алексеевна</p>

				и навыков, но не как самоцель, а в тесной связи с другими видами деятельности ребенка. Это помогает сформировать правильную мотивацию и поддержать интерес к предмету на протяжении всего курса обучения.	
9	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа <b>«Эстрадный вокал»</b>	7 лет	6-16 лет	<p>Программа представляет учебный курс по сольному эстрадному пению. Программа даёт возможность:</p> <p>Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении.</p> <p>Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.</p> <p>Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.</p> <p>Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.</p> <p>Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней</p>	Байских Надежда Александровна

				<p>свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.</p> <p>Расширить музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов</p> <p>Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.</p>	
10	<p>Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</p> <p><b>«Вокальный ансамбль»</b></p>	7 лет	7-17 лет	<p>Программа объединяет в себе различные аспекты вокально-творческой деятельности, необходимой как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.</p> <p>Педагогическая целесообразность программы заключается в ее нацеленности на формирование эстетического вкуса, сценической культуры, патриотического сознания, развитие нравственных и духовных ценностей у обучающихся через репертуарную политику, основанную на лучших образцах современного эстрадного песенного творчества, как отечественного, так и зарубежного; развитие творческой индивидуальности исполнителей, при этом</p>	<p>Советникова Ирина Петровна</p>

оберегая обучающихся от манерности и подражательства.

Программа способствует выявлению художественно-одаренных детей, созданию условий для развития их индивидуальных способностей.

*Цель программы*

Создать условия для удовлетворения образовательных потребностей в области художественно-эстетического воспитания, направленного на обучение детей и подростков пению в вокальном ансамбле для самоопределения и самореализации.

В основе программы лежит *деятельностный подход* к процессу обучения. Данный методологический принцип позволяет создать благоприятные условия для вокального развития обучающегося. Он рассматривается не столько как объект педагогического воздействия, а в первую очередь как активный субъект процесса обучения.

Важную роль в педагогической деятельности вокального ансамбля играет эмоционально-чувственная сфера и творческая активность личности, развитие которой напрямую зависит от занятий искусством. На них учитываются новые «задачи современного образования:

- создание условий

				<p>естественного и радостного существования обучающихся в процессе учебной деятельности, «снятие внутренних зажимов», чувства страха, неуверенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гармоничное развитие интеллектуально-логического и творческого мышления;</li> <li>• развитие продуктивного и конструктивно-логического мышления;</li> <li>• системный и целенаправленный характер формирования самостоятельности мышления.</li> </ul>	
11	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</p> <p><b>«Эстрадный вокал»</b></p>	7 лет	7-17 лет	<p>Предлагаемая программа является учебной программой по обучению эстрадному вокалу и имеет художественно-эстетическую направленность.</p> <p>В основе учебно-воспитательного процесса заложена примерная программа Учреждений Дополнительного образования РФ, которая опирается на курсы обучения «Академическому сольному пению»</p> <p>Данная программа систематизирует знания и опыт работы педагога, а также знакомит с новыми технологиями преподавания в классе сольного эстрадного пения.</p> <p>Новизна программы состоит в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение здоровьесберегающих</li> </ul>	<p>Советникова Ирина Петровна</p>

				<p>технологий и средств вокалотерапии;</p> <p>-в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;</p> <p>в представлении практических упражнений, как по эстраднему вокалу, так и по мало изученным (в процессе обучения) приемам пения как: драйв, субтон, обертоновое пение.</p> <p>-существование межпредметной связи в обучении, опора на знания и навыки, которые учащийся получает на уроках сольфеджио, сценического движения, расширение музыкального кругозора учащихся на занятиях в вокальном ансамбле;</p> <p>-диагностике образовательного процесса на основе мониторинга;</p> <p>-в ходе работы по программе проводится экспериментальное исследование психологического состояния детей.</p> <p>Цель программы:</p> <p>«Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, его социальной адаптации в процессе обучения эстраднему вокалу».</p> <p>Развитие и реализация природных голосовых возможностей человека</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>происходит постепенно. Оптимальным порядком считается прохождение нескольких этапов. На первом этапе осуществляется постановка голоса, причем это актуально для любых видов вокала (эстрадного, классического и других). Далее происходит освоение подходящих для конкретного человека приемов эстрадного вокала. И, наконец, на последнем этапе осуществляется самое важное и в то же время самое сложное - формируется уникальный, узнаваемый голос, с характерной манерой пения и конкретным сценическим образом. Надо отметить, что правильная постановка голоса является очень значимым моментом в развитии и реализации голосовых данных человека. Как принято считать, при правильной постановке даже небольшой голос может звучать сильно. Вокал, кроме всего прочего, это ведь еще и просто хорошее дыхание, что в свою очередь означает отличную работу всех внутренних органов человека. Поэтому занятия пением, даже на любительском уровне, оздоравливают наш организм. Что касается профессионального пения, то это, прежде всего, тяжелый и упорный труд, сравнимый с работой профессионального спортсмена.</p>	
12	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая	5 лет	6-14 лет	Данная программа направлена на художественно-эстетическое и духовное	Демченко Елена Михайловна

программа  
«Хор, вокальный  
ансамбль, вокал»

развитие учащихся.

### **Актуальность**

художественно- эстетического и духовного воспитания детей бесспорна, т.к. в современных условиях академическую манеру пения вытесняет эстрадное пение, склонное к форсированию звука.

Поставленные цели, задачи и методы работы обеспечивают постепенное формирование музыкально-творческой личности.

Главными целями пения являются: развитие и формирование личности ребенка, развитие его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, становление нравственной позиции, познание законов человеческой морали, а также активизации развития познавательных процессов.

Через активное пение у детей развиваются музыкальные способности: слух, память,

ритмическое чувство, певческие навыки и умения. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроения, постигая мир музыкальных звуков. Учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему.

Отличительными особенностями данной программы является не только развитие музыкально-хоровых



				<p>и вокальных навыков, но и развитие духовности учащихся, благодаря дополнению в репертуарный план произведений духовного содержания, молитв, старинных распевов, а также участие в православных праздниках: Рождество Христово, Пасха и др.</p> <p>В данной программе предлагается индивидуальный и комплексный подход к возрождению духовной музыкальной культуры и преемственности поколений, с применением педагогических приемов и методов.</p> <p><b>Цель</b> данной дисциплины - приобретение практических навыков вокально- хорового исполнительства, расширение музыкально- художественного кругозора учащихся.</p>	
13	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение»	7 лет	5-17 лет	<p>Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.</p> <p>Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.</p> <p><b>Целью</b> программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения, развитие мотивации к творчеству; формирование</p>	Петренко Гульназ Флуровна

				<p>высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.</p> <p>В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.</p>	
14	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</p> <p><b>«Хор»</b></p>	4 года	7-17 лет	<p>Одним из эффективных средств формирования духовной культуры является искусство, музыка - в частности армейская песня.</p> <p>Музыка, вокальное творчество открывает человеку возможность творческой реализации и самоопределения в мире, постижения гармонического единства с миром.</p> <p>Музыкальное искусство содержит ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания, которые,</p>	Гребнева Наталья Рафиковна

развиваясь, обогащают мировую педагогическую мысль.

Изучение этого опыта и использование достижений современного музыкознания помогут обогатить теоретические основы и практику воспитания.

**Цель** – развитие у школьников гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, формирование у них профессионально значимых качеств, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества средствами хора армейской песни.

**Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности,

				<p>используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание у детей культуры хорового пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального мастерства.</li> </ul>	
15	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</p> <p><b>«Хор»</b></p>	4 года	7-13 лет	<p>Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.</p> <p>В национальном масштабе должно быть сформировано убеждение в необходимости владения вокально - певческими навыками, которые влияют на развитие целостной духовно-нравственной личности.</p> <p>Педагогическая целесообразность программы заключается в ее нацеленности на формирование эстетического вкуса, сценической культуры, патриотического сознания, развитие нравственных и духовных ценностей у обучающихся через репертуарную политику, основанную на лучших образцах современного народного песенного творчества, развитие</p>	Каштанова Наталья Николаевна

				<p>творческой индивидуальности исполнителей.</p> <p>Программа способствует выявлению художественно-одаренных детей, созданию условий для развития их индивидуальных способностей.</p> <p><b>Цель программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,</li> <li>- расширению их общего музыкального кругозора,</li> <li>-формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.</li> </ul>	
16	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</p> <p><b>«Дизайн и проектирование»</b></p>	3 года	7 – 11 лет	<p>Программа имеет художественную направленность. Способствует расширению кругозора учащихся, формированию сопутствующих умений и навыков работы с различными инструментами, материалами, развитию дизайнерских способностей.</p> <p>Актуальность данной программы заключается в том, что дизайн и моделирование играют большую роль в умственном развитии детей. Изготавливая то или иное изделие, учащиеся знакомятся не только с его устройством, основными частями, но и назначением, использованием в народном хозяйстве, получают сведения общеобразовательного характера, учатся планировать и использовать намеченный план, находить наиболее рациональное решение, создавать свои, оригинальные поделки.</p> <p>Отличительной особенностью данной</p>	Ручка Сергей Владимирович

				<p>дополнительной образовательной программы является разнообразие форм и методов организации учебных занятий .</p> <p><b>Целью</b> программы является содействие становлению личности ребенка, его социализации в жизнь современного общества через развитие способностей учащихся, его эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами начального моделирования</p> <p>Для её достижения необходимо решить следующие <b>задачи</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить учащихся навыкам моделирования несложных технических объектов, работе с материалами и инструментами;</li> <li>- сформировать умения и навыки работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов;</li> <li>- развить интерес к творчеству;</li> <li>- развить творческие способности учащихся;</li> <li>- сформировать осознанное стремление к общественно-полезному труду;</li> <li>- воспитывать настойчивость в достижении положительных результатов, организованность, самостоятельность;</li> <li>- воспитать уважительное</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

				отношение к людям труда.	
17	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  «Радужный мир»	5 лет	7 – 15 лет	<p>Программа «Радужный мир», охватывая разнообразные виды художественной деятельности, обращаясь к разным пластам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, позволяет каждому ребенку <i>свободно выбрать образовательный маршрут с учетом его интересов</i> и индивидуальных данных.</p> <p><i>Новизна</i> данной программы заключается в том, что помимо традиционных предметов (рисунок, живопись, композиция, история искусств) в программу введены курсы: флористика, батик (роспись по ткани), резьба по дереву, роспись малых форм, в которой используются заготовки из алебаstra. Программа является комплексной и интегрированной.</p> <p><i>Отличительной особенностью</i> программы является отсутствие профессиональной установки, акцент сделан не столько на художественный результат, сколько на процесс освоения художественного пространства, на раскрытие индивидуальности и самобытности личности, что делает программу привлекательной и доступной для всех категорий детей.</p> <p><i>Характерной особенностью</i> программы является и гуманистический подход к реализации программы, который</p>	Ручка Татьяна Михайловна

				<p>проявляется в доброжелательной атмосфере на занятиях, отсутствии жесткой оценочной системы, эмоционально насыщенной обстановке творчества.</p> <p><b>Цель программы:</b></p> <p>-создание условий для формирования и развития художественно-творческих способностей обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>	
18	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</p> <p><b>«Азбука творчества»</b></p>	4 года	7-10 лет	<p><b>Актуальность программы</b> обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются</p>	<p>Подлипалина Антонина Васильевна</p>



				<p>эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.</p> <p><b>Педагогическая целесообразность программы</b> объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.</p> <p><b>Цель программы:</b></p> <p>-создание условий для формирования и развития художественно-творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства.</p>	
19	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</p> <p><b>«Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства»</b></p>	5 лет	7-15 лет	<p><b>Актуальность программы</b></p> <p>Постепенно познавая красоту окружающего мира, произведения мирового художественного искусства, воспитанники испытывают положительные эмоции, учатся видеть, чувствовать и сопереживать, осознанно относиться к искусству. Данная программа, охватывая разнообразные виды художественной деятельности,</p>	<p>Комерсантова Татьяна Степановна.</p>

				<p>обращаясь к разным пластам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, позволяет каждому ребенку <i>свободно выбрать образовательный маршрут с учетом его интересов</i> и индивидуальных данных.</p> <p><b>Новизна</b> данной программы заключается в том, что помимо традиционных предметов (рисунок, живопись, композиция, история искусств) в программу введены курсы: флористика, батик (роспись по ткани), резьба по дереву, роспись малых форм, в которой используются заготовки из алебаstra. Программа является комплексной и интегрированной.</p> <p><b>Отличительной особенностью</b> программы является отсутствие профессиональной установки, акцент сделан не столько на художественный результат, сколько на процесс освоения художественного пространства, на раскрытие индивидуальности и самобытности личности, что делает программу привлекательной и доступной для всех категорий детей.</p> <p><b>Характерной особенностью</b> программы является и гуманистический подход к реализации программы, который проявляется в доброжелательной атмосфере на занятиях, отсутствии жесткой оценочной системы, эмоционально насыщенной обстановке творчества.</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p><b>Цель программы:</b></p> <p>создание условий для формирования и развития художественно-творческих способностей обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>	
20	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</p> <p><b>«Живопись»</b></p>	2 года	5-7 лет	<p>В основе программы курса «Акварелька» лежит программа «Цветные ладошки», которая разработана Лыковой И.А. Программа учитывает методические рекомендации в работе с детьми дошкольного возраста и направлена на художественно-эстетическое развитие.</p> <p><b>Цель программы:</b></p> <p>формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной; развитие личности дошкольника, его творческих способностей через изобразительное искусство.</p> <p><b>Ведущие задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предоставить детям возможность развивать художественные навыки;</li> <li>- способствовать духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к общечеловеческим ценностям;</li> <li>- познакомить воспитанников с красотой и богатством русского национального искусства.</li> </ul> <p><b>Особенностью программы</b> является выделение большего, чем в других программах, количества часов на изучение русских народных промыслов. Изучение русского декоративно-прикладного искусства обеспечивает развитие эмоционально-</p>	<p>Комерсантова Татьяна Степановна.</p>

				<p>эстетического отношения к национальной культуре, знание традиций.</p> <p>На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.</p> <p>Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Объясняя детям, что художник "глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неразделимы.</p>	
21	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</p> <p><b>«Спортивные балльные танцы»</b></p>	5 лет	6-11 лет	<p>Актуальность программы.</p> <p>Несомненна огромная роль балльных танцев в эстетическом воспитании детей и подростков. Танец помогает решать еще одну из важнейших задач педагогики – обучение детей социальному опыту. В процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера.</p> <p>Хореография, как никакое другое искусство, обладает</p>	Брехова Екатерина Дмитриевна

				<p>огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.</p> <p><b>Цель</b> программы - нравственно-эстетическое и физическое развитие детей;</p> <p>охват занятиями спортивным бальным танцем всех желающих, независимо от их способностей и внешних данных; максимальное развитие творческих способностей учащихся.</p> <p><b>Задачи программы:</b></p> <p><b>Обучающие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-дать элементарные знания по теории танца, этике и культуре поведения и отношений в паре и в коллективе;</li> <li>-научить детей технически верно и красиво исполнять отдельные движения и вариации спортивных бальных танцев в пределах класса «Н»;</li> </ul> <p><b>Развивающие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научить детей владеть своим телом;</li> <li>-улучшить физическое состояние детей путем укрепления мышц тела, увеличения гибкости шеи и позвоночника, подвижности суставов;</li> <li>-повысить выносливость и работоспособность детей;</li> <li>-развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию;</li> </ul> <p><b>Воспитательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать фундамент для более серьезного увлечения хореографией;</li> <li>- создать условия для формирования потребности и навыков ЗОЖ.</li> </ul>	
22	Дополнительная общеобразовательная	5 лет	5-15 лет	Программа по хореографии способствует	Нестерова Марина

	<p>общеразвивающая программа по хореографии.</p>		<p>гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.</p> <p>В основу программы положен опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления.</p> <p><b>Цель программы:</b> формирование социально значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.</p> <p>Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.</p> <p><b>Концептуальная идея программы:</b></p> <p>Предполагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития,</p>	<p>Александровна ; Хованских Сергей Владимирович</p>
--	--	--	--	--

				<p>посредством приобщения их к миру танца, народной, классической музыки.</p> <p><b>Актуальность программы:</b></p> <p>Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.</p> <p><b>Педагогическая целесообразность:</b></p> <p>Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым, открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Долгосрочность программы позволяет решать вопросы допрофессиональной подготовки.</p>	
23	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</p> <p><b>«Детский танец»</b></p>	3 года	3-7 лет	<p><b>Актуальность программы</b> обусловлена следующими факторами:</p> <p>- целью современного образования, в котором</p>	<p>Маркина Людмила Вячеславовна</p>

				<p>дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;</p> <p>- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой хореографической культуры.</p> <p>Программа построена по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) азбука музыкального движения;</li><li>2) элементы классического танца;</li><li>3) элементы народного танца;</li><li>4) гимнастику.</li></ol> <p>Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько</p>	
--	--	--	--	---	--



				<p>сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного танца, гимнастики и развивающих танцевальных игр, исполняться задания на импровизацию. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.</p> <p>Учебный материал на каждом из этапов обучения распределяется в соответствии с теми задачами, которые в тот или иной период времени выступают на первый план.</p> <p>Так, для <i>1 года обучения</i> - это знакомство со специфическими особенностями занятий хореографией, выявление способностей к этому виду деятельности у ребенка, начало развития этих способностей.</p> <p>В группах <i>2 года обучения</i> начинается раздельное преподавание классического танца, постановочных, репетиционных, теоретических и творческих часов происходит увеличение нагрузки.</p> <p>На <i>3 году обучения</i> продолжается изучение основ классического танца, так же ребята изучают народно-характерный танец.</p>	
24	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая	3 года	3-7 лет	Программа составлена с учетом прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и	Нестерова Марина Александровна

	<p>программа «Детский танец»</p>		<p>ребенка: развитием способностей детей, повышением престижа хореографического коллектива у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся.</p> <p>Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает учащимся и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для воспитанников предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.</p> <p>Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление.</p> <p>Акцент в работе делается на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание у детей любви к народному творчеству;</li> <li>• обучение детей танцевальным традициям;</li> <li>• пропаганду здорового образа жизни;</li> <li>• организацию досуга детей.</li> </ul> <p>Весь процесс обучения классическому, народному танцу строится на</p>	
--	--------------------------------------	--	--	--

				<p>профессиональных методиках обучения, без которых воспитанники не смогут получить необходимые танцевальные навыки.</p> <p>Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.</p> <p>Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.</p> <p><b>Цель программы:</b> развитие духовно-нравственных качеств личности учащихся, их творческих способностей средствами хореографического искусства.</p>	
25	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</p> <p><b>«Детский танец»</b></p>	1 год	5-6 лет	<p>Программа «Детский танец» направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей подготовительного класса, возраст 5-6 лет.</p> <p>Данная программа нацелена на формирование навыков здорового образа жизни, приобретение необходимых знаний об изменении организма, создание условий для развития здоровой гармоничной личности, профилактику хронических заболеваний, связанных с малоподвижным образом жизни.</p> <p><b>Актуальность</b> разработки программы обусловлена поиском более эффективных</p>	Брехова Екатерина Дмитриевна

				<p>способов педагогических воздействий в физическом и умственном воспитании детей дошкольного возраста.</p> <p>Уникальность фитнеса заключается в том, что базируясь на огромном арсенале движений, он вовлекает в работу все мышцы и суставы организма и эффективно развивает их.</p> <p>Применение методик танца и ритмической гимнастики гарантирует детям правильное развитие функциональных систем организма, красивую осанку, легкую походку, является отличной профилактикой сколиоза и плоскостопия, прививает детям коммуникативные навыки, формирует морально-волевые качества, привычку к здоровому образу жизни.</p> <p><b>Новизна</b> данной программы заключается в комплексном решении задач оздоровления: физическое развитие детей организуется при одновременном развитии их интеллектуальных и креативных способностей, эмоциональной сферы, психических процессов.</p> <p>Программой предусмотрено построение образовательного процесса на основе интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, коммуникация, познание, художественное творчество, чтение художественной литературы, музыка) как одного из важнейших принципов организации работы с дошкольниками в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p><b>Педагогическая целесообразность.</b></p> <p>Методики, приемы и технологии, используемые в процессе реализации программы подобраны из числа адаптированных к особенностям физиологии и психологии дошкольников.</p> <p>Образовательную деятельность предполагается осуществлять средствами игры, являющейся основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности, на основе ненасильственного художественно-эстетического воспитания. Роль педагога заключается в создании игровой ситуации и организации игровой предметно-пространственной среды. Педагогическая технология опирается на принцип активности воспитанников, характеризуемый высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих. Педагогически значимым итогом освоения программы является содействие всестороннему, гармоничному развитию детей старшего дошкольного возраста.</p> <p><b>Цель программы:</b></p> <p>содействие всестороннему развитию личности учащегося подготовительного класса средствами танца и ритмической гимнастики.</p>	
26	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа <b>«Фигурный вальс»</b>	1 год	16-17 лет	Программа позволяет ознакомиться с историей развития танца, практически овладеть основами «Фигурного вальса», что позволит учащимся выступать на различных мероприятиях. Занятия танцем формируют правильную осанку,	Брехова Екатерина Дмитриевна

				<p>совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.</p> <p><b>Направленность</b> программы кружка «Фигурный вальс» по содержанию является художественной, общекультурной, по форме организации групповой, рассчитанной на 1 год. Групповая форма работы учащихся на занятии позволяет ребятам избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.</p> <p>Занятие в кружке позволяет выявить одарённых детей и направить их для совершенствования мастерства в ДШИ, клубы, спортивные школы.</p> <p><b>Актуальность</b> программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности и формированию у учащихся правильной осанки.</p> <p><b>Педагогическая целесообразность</b> данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства и основы двигательных навыков.</p> <p>При планировании работы кружка учитываются основные цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение учащимися основ вальса;</li> <li>• ознакомление с историей развития этого танца;</li> <li>• формирование правильной осанки учащихся.</li> </ul>	
27	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</p> <p><b>«Фольклорный ансамбль»</b></p>	4 года	7-16 лет	<p>Традиционные ценности обретают особый смысл и значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения, воспитания гражданственности и патриотизма, формирования социальной, геоэкологической культуры в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, этнонациональными традициями своей малой родины.</p> <p>Вышеперечисленные аргументы явились стимулом к созданию программы объединения дополнительного образования детей по фольклору.</p> <p>Программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 8 до 17 лет, обучающихся в объединениях учебных групп соответствующего профиля в учреждениях дополнительного образования.</p> <p><b>Новизна, актуальность –</b></p>	Гребнева Наталья Рафиковна

				<p>современные дети и молодежь оторваны от традиционной народно-песенной культуры. Данная программа позволяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ познакомить учащихся с жанрами традиционного русского музыкального фольклора,</li> <li>❖ изучить народный быт, обряды, праздники,</li> <li>❖ дать представление о месте русского фольклора в мировой художественной культуре.</li> </ul> <p><b>Цель</b> данной образовательной программы:</p> <p>а) формирование ценностных ориентаций;</p> <p>б) формирование базовых умений и навыков.</p>	
28	<p>Авторская дополнительная общеобразовательная программа <b>«Фольклорный ансамбль»</b> (коллективное музицирование).</p>	5 лет	7-14 лет	<p>В основу программы положена идея гармоничного художественно-эстетического развития и патриотического воспитания детей через приобщение к певческой традиции и богатейшей культуре русского народа. В программе использованы достижения современной фольклорной педагогики.</p> <p>Программа базируется на методике «гнесинской школы народного пения», адаптированной для детей. Она содержит авторский профессиональный почерк в области образовательных целей и форм работы с детьми, содержания занятий.</p> <p>Программа построена с учётом возрастных и психологических</p>	Гуляева Елена Александровна



				<p>особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной, мотивационно-потребностной сферы ребёнка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.</p> <p><b>Новизна программы</b> заключается в том, что изучение, освоение народного творчества осуществляется в единстве песни, танцевальных движений, инструментальной музыки (использование в обучении свирели, свистулк, бубнов, трещоток, ложек), народно-поэтического творчества, игры и костюма.</p> <p>Отличительные особенности настоящей программы от аналогичных по профилю в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учётом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.</li><li>• Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребёнка в традиционную обрядовую культуру.</li><li>• Традиционная культура рассматривается в программе, как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.</li><li>• Изучение народных песен в программе осуществляется в</li></ul>	
--	--	--	--	--	--

				<p>их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в обрядах которого имело важное значение участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора как особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании, этических и эстетических ценностях.</p>	
29	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</p> <p><b>«Основы Православной культуры»</b></p>	4 года	7-10 лет	<p>Программа «Основы православной культуры» направлена на духовно-нравственное личностное развитие обучающихся 7-10 лет.</p> <p><b>Актуальность</b> представленной программы обуславливается необходимостью формирования нового образовательного результата - воспитание высоконравственного ответственного гражданина России, укорененного в духовных и культурных отечественных традициях.</p> <p>В связи с этим возникает необходимость обращения молодого поколения к истокам русской культуры, исторической, философской, религиозной литературе как источнику познания народных традиций, российского менталитета, особенностей развития общества.</p> <p>Концептуальная основа реализации поставленной цели заложена в Концепции духовно-нравственного</p>	<p>Калабина Татьяна Владимировна</p>

				<p>развития и воспитания личности гражданина России: интеграция духовно-нравственного воспитания и развития во все виды деятельности обучающихся.</p> <p><i>Целевая установка деятельности:</i> создание условий для проявления и развития детей своих образовательных интересов на основе свободного выбора, для постижения и принятия духовно-нравственных ценностей на основе сопряжения научных знаний и культурно-исторических традиций.</p> <p>В логике обозначенной цели и с учетом специфики духовно-нравственной составляющей образования определена цель данной программы.</p> <p><i>Целевая установка программы «Основы православной культуры»:</i> духовно-нравственное воспитание и развитие детей на основе сопряжения научных знаний, культуры и традиций православия.</p>	
30	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</p> <p><b>«Основы православной культуры»</b></p> <p>(для дошкольников)</p>	2 года	5-6 лет	<p>Народная культура – неиссякаемый источник нравственности, духовности, творчества, помогавший России выстоять во все времена. Общение к опыту православной педагогике в настоящее время, когда идет поиск духовного возрождения России, особенно актуально, так как общество и</p>	<p>Калабина Татьяна Владимировна</p>

государство остро нуждается в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании воспитания.

В силу сложившихся исторических условий в нашей стране существуют различные подходы к организации духовно – нравственного воспитания детей дошкольного возраста. В настоящее время это многообразие основано на принципе вариативности образования, определенном действующим законодательством Российской Федерации. Этот принцип дает возможность выбора педагогами различных методологических оснований для построения духовно – нравственного воспитания.

**Цель и задачи учебной программы:**

**Цель программы:**  
духовно – нравственное развитие личности ребенка дошкольника на основе православных ценностей и традиций русского народа.

**Задачи программы:**

Обучающие задачи:  
формировать духовно – нравственную личность ребенка и знакомить с важнейшими событиями из Священной истории; расширять представления детей о культурном наследии своего народа;

				<p>знакомить с христианскими ценностями, основанными на православных традициях.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать стремление к доброте, правдивости, жизни по совести, любовь к Родине, ближнему, родной культуре; бережное отношение к природе; послушание, трудолюбие, вежливость.</p> <p>Развивающие задачи: развивать навыки доброжелательного общения, внимания, терпения, усердия, способность различать нравственное и безнравственное.</p> <p>Программа социально-педагогической направленности разработана для детей дошкольного возраста – 5-6 лет; имеет три основных направления, которые присутствуют в каждом из двух лет обучения, углубляясь в связи с возрастными особенностями детей.</p> <p>Первое направление – знакомство с православными праздниками.</p> <p>Второе направление – показ воплощения нравственного идеала православия на примере жития святых.</p> <p>Третье направление – поучительное чтение и беседы.</p> <p>В работе используются разные виды деятельности:</p> <p>- дидактические игры,</p>	
--	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение художественной литературы (авторской и народной),</li> <li>- знакомство с произведениями искусства,</li> <li>- изобразительная деятельность,</li> <li>- использование музыкальных произведений,</li> </ul> <p>Это доказывает особую значимость и актуальность разработки программы по духовно – нравственному образованию и воспитанию детей.</p>	
31	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</p> <p><b>«Я познаю мир»</b></p>	1 год	7-10 лет	<p><b>Цель</b> программы «Я познаю мир» – формирование основ экологической грамотности детей младшего школьного возраста.</p> <p>Задачи программы - формировать интерес к изучению природы родного края; воспитывать умения видеть в самом обычном необычное и удивительное; углублять уже имеющихся знаний о родном крае; изучать и исследовать с детьми конкретные объекты природы; формировать представления о природных сообществах области; формировать представления об охраняемых территориях России и своей области.</p> <p>Актуальность разработанной программы продиктована отсутствием в теории и практике экологического образования в начальной школе единой, рассчитанной на весь период</p>	<p>Калабина Татьяна Владимировна</p>

				<p>обучения, образовательной программы с экологической направленностью для младших школьников. Дети часто не знают о тех растениях, грибах, рыбах, птицах, зверях, которые их окружают. Предлагаемый материал о природе, животном мире и экологических проблемах родного края отличается новизной. Он предполагает расширение краеведческого кругозора, развитие творческих способностей учащихся.</p> <p>Содержание программы реализуется через создание на занятиях проблемных ситуаций, ситуации оценки и прогнозирования последствий поведения человека, ситуации свободного выбора поступка по отношению к природе.</p> <p>Практическая направленность курса осуществляется через исследовательские задания, игровые задания, практикумы и опытническую работу.</p> <p>Данная программа способствует формированию ценностных ориентиров учащихся, развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма, развитию широких познавательных интересов и творчества.</p>	
32	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	4 года	7-15 лет	<p><b>Актуальность программы</b> обусловлена тем, что в настоящее время заметно снижены интерес к поэзии, художественному слову. Данная программа направлена</p>	Каткова Галина Ивановна

**«Художественное  
слово»**

на развитие у школьников интереса к творчеству, приобщение подростков к Слову, к литературе, к художественному чтению.

Программа создает условия для повышения культурного уровня, профессионального самоопределения, творческой самореализации.

Хотя программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в детском объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива. Особое внимание в программе уделяется игре. Для школьника игра представляет особую ценность, как в плане его общего развития (физических, мыслительных, духовных) так и в плане подготовки школьника к разным сферам жизни. В игре часто и сложное становится доступным. Зачастую именно в игре школьник проявляет те чувства и отношения, которые скрыты для других и для самого себя.

**Ход занятий** предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы,



				<p>упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов.</p> <p><b>Ожидаемый конечный результат</b> – участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно; умеют правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме; грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе; социально адаптированы в плане общего развития и сформированности нравственных качеств.</p> <p><b>Цель программы</b> – развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства.</p>	
33	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</p> <p><b>«Основы православной культуры»</b></p>	4 года	6-15 лет	<p>Данная образовательная программа рассчитана на учащихся младшего и среднего школьного возраста, прежде всего заинтересованных в изучении Православной Культуры, но она может быть адаптирована и для других ребят, не считающих себя православными, так как в программе большое внимание уделено изучению места православия в мире и его влияния на общемировую культуру (на живопись, литературу, историю и т.д.).</p> <p>Важным элементом данной</p>	Каткова Галина Ивановна

программы является обширный краеведческий материал, который также призван сформировать у учащихся любовь к своему краю, повысить их общий кругозор. Для развития познавательной деятельности воспитанников и их духовного опыта в рамках данного курса организуются экскурсии, паломнические поездки по святым местам Самарского края и другие выездные мероприятия.

Православная личность формируется и развивается в триединстве Веры Православной, Руси Православной и Сознания Православного, поэтому программа предполагает и овладение учениками первичными знаниями Закона Божия и русской православной культуры, и эмоциональное восприятие веры, и созидание по сути православного образа жизни.

**Главная цель данного курса:** познакомить учащихся с основами православной веры, культуры и нравственности и побудить воспитанников к духовному, интеллектуальному и эстетическому совершенствованию.

**Задачи программы** заключаются в следующем:

- сообщить учащимся основные знания о Боге, православной Церкви и вере;
- дать им первичные знания православной культуры и православных традиций;

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• научить понимать смысл церковной атрибутики, богослужения и церковного искусства;</li> <li>• способствовать развитию творческих и познавательных способностей учащихся;</li> <li>• научить учеников основам православного восприятия мира и человека;</li> <li>• способствовать формированию у воспитанников четкого мировоззрения, основанного на высоком нравственном идеале;</li> <li>• приобщить учащихся к духовной культуре своего народа.</li> </ul>	
34	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</p> <p><b>«Ансамбль. Баян, аккордеон»</b></p>	5 лет	9-18 лет	<p>Настоящая программа разработана с <b>целью</b> активизации учебно- воспитательного процесса, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса обучающихся.</p> <p>В процессе работы в классе ансамбля преподаватель должен научить обучающегося слышать не только себя, но и партнера по ансамблю, слышать главную партию, воспитывать ощущение общего ритмического пульса, правильно понимать художественный замысел произведения.</p> <p>Коллективное музицирование помогает формировать способность к творческой реализации, художественную индивидуальность обучающегося и являются эффективной формой учебно-воспитательного процесса.</p> <p>В результате обучения по данной программе обучающийся должен научиться:</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять навыки игры на баяне, аккордеоне, приобретенные в специальных классах;</li> <li>- слышать и понимать музыкальное произведение: тему, подголоски, вариации и т.д.;</li> <li>- читать с листа ансамблевую партию;</li> <li>- понимать дирижерские жесты;</li> <li>- знать музыкальную терминологию;</li> <li>- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;</li> <li>- слышать другую ансамблевую партию;</li> <li>- синхронности в исполнении музыкальных произведений;</li> <li>- взаимопониманию и согласованности в приемах звукоизвлечения;</li> <li>- ответственности за исполнение своей партии.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

**Дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы**

<b>35</b>	<p>Программа в области музыкального искусства</p> <p>«Фортепиано»</p> <p>по учебному предмету ПО.01. УП. О1</p> <p><b>СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА.</b></p>	8 (9) лет	6-17 лет	<p>Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.</p> <p align="center">Данная образовательная программа по</p>	<p>Афанасьева Елена Владимировна; Абросимова Валентина Николаевна</p>
-----------	---	-----------	----------	---	---

				<p>специальности «Фортепиано» ориентирована на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;</li> <li>• формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;</li> <li>• формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;</li> <li>• воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;</li> <li>• формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;</li> <li>• выявление одаренных детей в области искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.</li> </ul> <p><b>Стратегическая цель программы:</b> формирование системы работы с одаренными детьми через создание условий для выявления, поддержки и их развития, профессионального самоопределения</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>соответствии со способностями. Обеспечение каждому ребенку равных возможностей в реализации его интересов, стимулирования мотивации дальнейшего профессионального обучения.</p> <p><b>Цель обучения игре на фортепиано:</b> создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.</p>	
36	<p>Программа в области музыкального искусства</p> <p>«Народные инструменты»</p> <p>по учебному предмету</p> <p>ПО.01.УП.01.</p> <p><b>СПЕЦИАЛЬНОСТЬ</b></p> <p>(аккордеон)</p>	8(9) лет, 5(6) лет	6-17 лет	<p>Программа учебного предмета «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».</p> <p>Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет</p>	Гуркина Лилия Петровна

				<p>учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.</p> <p>Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.</p> <p style="text-align: center;"><b>Цель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;</li> <li>• выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.</li> </ul>	
37	Программа в области музыкального искусства «Народные	8(9) лет, 5(6) лет	6-17 лет	Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе	Беззубова Наталья Викторовна

	<p>инструменты» по учебному предмету  ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  (баян)</p>		<p>и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»</p> <p>Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.</p> <p>Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.</p> <p><b>Цели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;</li> <li>• создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью</li> </ul>	
--	--	--	---	--



				дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.	
38	<p>Программа в области музыкального искусства</p> <p>«Народные инструменты»</p> <p>по учебному предмету</p> <p>ПО.01.УП.01.03</p> <p>СПЕЦИАЛЬНОСТЬ</p> <p>(гитара)</p>	8(9) лет, 5(6) лет	6-17 лет	<p>Программа учебного предмета «Специальность. (гитара)» отвечает федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.</p> <p>Содержание программы «Специальность (гитара)» разработано с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.</p> <p>Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о.Самара.</p> <p>Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса и направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание и развитие у обучающихся личностных</li> </ul>	Гурьянов Алексей Дмитриевич

				<p>качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;</li> <li>• формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;</li> <li>• воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;</li> <li>• формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;</li> <li>• выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

				<p>художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.</p> <p><b>Цель:</b> создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте, а так же для выявления одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.</p>	
39	<p>Программа в области музыкального искусства</p> <p>«ФОРТЕПИАНО»,</p> <p>«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,</p> <p>«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»</p> <p>Предметная область</p> <p>ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ</p> <p>ПРОГРАММА</p> <p>по учебному предмету</p> <p>ПО.02.УП.01.</p> <p><b>СОЛЬФЕДЖИО</b></p>	8(9) лет, 5(6) лет	6-18 лет	<p>Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».</p> <p>Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные</p>	

				<p>данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.</p> <p><i>Цель:</i> развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.</p>	
40	<p>Программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»,  «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И</p>			<p>Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные</p>	

	<p>ИСТОРИЯ МУЗЫКИ</p> <p>по учебному предмету</p> <p><b>ПО.02.УП.02.</b> <b>СЛУШАНИЕ</b> <b>МУЗЫКИ</b></p>		<p>инструменты», «Хоровое пение».</p> <p>Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.</p> <p>Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;</li> <li>- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.</li> </ul> <p>«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как</p>	
--	--	--	--	--

				<p>«Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.</p> <p><b>Цель:</b></p> <p>- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.</p>	
41	<p>Программа в области музыкального искусства</p> <p>«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».</p> <p>Предметная область</p> <p>ПО.01.</p> <p>МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО</p> <p>О</p> <p>по учебному предмету</p> <p>ПО.01.УП.01. ХОР</p>			<p>Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».</p> <p>Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.</p> <p>Учебный предмет «Хор»</p>	<p>Советникова Ирина Петровна</p>

				<p>направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.</p> <p><b>Цель:</b> развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.</p>	
--	--	--	--	--	--

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Организация образовательной деятельности**

Обучение и воспитание в Школе ведутся на русском языке.

Организация образовательного процесса в Школе регламентируется учебными планами, годовым календарным учебным графиком и расписаниями занятий, разрабатываемыми и утверждаемыми директором Школы в установленном порядке.

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной

Школой. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной Школой в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Учебно-воспитательный процесс строится на педагогически обоснованном выборе педагогическими работниками программ, средств, форм и методов обучения и воспитания. Поощряется использование авторских программ, инновационных технологий и методик. В Школе могут создаваться секции, кружки, другие самостоятельные объединения без прав юридического лица.

Школа организует работу с обучающимися в течение всего календарного года. В каникулярное время Школа может открывать в установленном порядке лагеря и туристические базы, создавать различные объединения с постоянными и (или) переменными составами обучающихся в лагерях (загородных или с дневным пребыванием).

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления эмансипированного несовершеннолетнего, родителей (законных представителей) детей преимущественно в возрасте от 6 до 18 лет включительно (в отдельных случаях с 4 лет до 21 года). Решение о зачислении принимает директор Школы в соответствии с установленным порядком. Зачисление в Школу оформляется приказом директора Школы.

Прием детей на общеразвивающие программы не требует их индивидуального отбора и осуществляется Школой самостоятельно с учетом имеющихся в Школе кадровых и материальных ресурсов.

Прием детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в соответствии с порядком, установленным федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, и в целях выявления лиц, имею-



щих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.

Для проведения индивидуального отбора поступающих образовательная организация проводит тестирование, а также вправе проводить предварительные просмотры, анкетирование, консультации в порядке, установленном образовательной организацией.

В целях организации приема и проведения индивидуального отбора поступающих в Школе создаются приемная и апелляционная комиссии.

Регламенты работы комиссий определяются локальным нормативным актом Школы.

Школа самостоятельно устанавливает сроки проведения индивидуального отбора поступающих в соответствующем году в рамках периода установленного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, и утверждает данные сроки распорядительным актом Школы.

Основания отчисления обучающихся:

завершение освоения образовательных программ;

получение медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка, препятствующего дальнейшему пребыванию в Школе;

заявление эмансипированного несовершеннолетнего, родителей (законных представителей) ребенка о добровольном отчислении;

применение к обучающемуся, достигшему возраста пятнадцати лет, отчисления как меры дисциплинарного взыскания в случае невыполнения обучающимся по профессиональной образовательной программе обязанностей по добросовестному освоению такой образовательной программы и выполнению учебного плана, а также в случае установления нарушения порядка приема в образовательную организацию, повлекшего по вине обучающегося его незаконное зачисление в образовательную организацию.

Отчисление обучающихся из Школы осуществляется по решению Педагогического совета на основании приказа директора Школы.

Школа самостоятельно разрабатывает программу своей деятельности с учетом запросов обучающихся, потребностей семей, образовательных учреждений, детских и молодежных общественных объединений, особенностей социально-экономического развития городского округа Самара.

Занятия в объединениях организуются по группам, индивидуально или всем составом объединения. Количество учащихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении зависят от направленности дополнительных общеобразовательных программ и определяются локальным нормативным актом Школы. Каждый учащийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их.

Начало учебного года, начало реализации учебных программ, сроки и продолжительность каникул определяются в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

Последовательность и продолжительность учебных занятий определяется расписанием, утверждаемым директором Школы.

### **Участники образовательных отношений**

Участниками образовательных отношений в Школе являются учащиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних учащихся, педагогические работники и их представители, Школа. Отношения детей и работников Школы строятся на основе сотрудничества, уважения личности ребенка и предоставления ему свободы развития в соответствии с индивидуальными особенностями. Школа обеспечивает права каждого ребенка в соответствии с Конвенцией ООН о правах ребенка и действующим законодательством Российской Федерации.

### **Обучающиеся в Школе имеют право на:**

- охрану жизни и здоровья;
- защиту от всех форм физического и психического насилия;
- бесплатное пользование материально-техническими ресурсами, сооружениями Школы;
- получение дополнительных (в том числе платных) образовательных услуг;

обучение по индивидуальным учебным планам и ускоренный курс обучения;

уважение человеческого достоинства, защиту от всех форм физического и психического насилия, оскорбления личности, охрану жизни и здоровья;

свободу совести и информации;

свободное выражение собственных взглядов и убеждений;

участие в муниципальных, региональных, межрегиональных, всероссийских, международных соревнованиях и олимпиадах;

посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и не предусмотрены учебным планом, в порядке, установленном локальными нормативными актами;

участие в управлении Школой.

#### **Обучающиеся обязаны:**

соблюдать Устав Школы, добросовестно заниматься;

бережно относиться к имуществу Школы;

уважать честь и достоинство других детей и работников Школы;

выполнять требования работников Школы по соблюдению правил внутреннего распорядка, правил техники безопасности в Школе;

стремиться к постоянному совершенствованию личности, к самообразованию и самореализации;

осознанно относиться к вопросам охраны собственного здоровья и здоровья окружающих людей;

быть аккуратными, находиться в Школе в опрятном и чистом виде.

#### **Обучающимся запрещается:**

приносить, передавать и использовать оружие, спиртные напитки, табачные изделия, наркотические и токсические вещества, вещества, ведущие к взрывам и возгораниям;

применять физическую силу для выяснения отношений;

совершать любые действия, влекущие за собой опасность для окружающих, для собственной жизни и здоровья;

употреблять грубые выражения по отношению к другим учащимся и работникам Школы. Дисциплина в Школе поддерживается на основе взаимного уважения человеческого достоинства учащихся и работников Школы. Применение методов физического и психического воздействия по отношению к детям не допускается.

**Родители (законные представители) обучающихся имеют право:**

защищать права и законные интересы обучающихся;

участвовать в управлении Школой в форме, определяемой настоящим Уставом;

вносить предложения по организации дополнительных услуг в Школе;

знакомиться с содержанием образования, используемыми методами обучения и воспитания, образовательными технологиями, а также с оценками успеваемости своих детей, в том числе присутствовать на занятиях, которые посещают их дети, с разрешения директора Школы и согласия педагога, ведущего занятие;

защищать права и законные интересы обучающихся;

получать информацию о всех видах планируемых обследований (психологических, психолого-педагогических) обучающихся, давать согласие на проведение таких обследований или участие в таких обследованиях, отказаться от их проведения или участия в них, получать информацию о результатах проведенных обследований обучающихся;

присутствовать при обследовании обучающихся психолого-медико-педагогической комиссией, обсуждении результатов обследования и рекомендаций, полученных по результатам обследования, высказывать свое мнение относительно предлагаемых условий для организации обучения и воспитания обучающихся;

принимать участие в общественной жизни Школы, мероприятиях Школы;

знакомиться с Уставом Школы и другими документами, регламентирующими образовательный процесс;

вносить добровольные пожертвования на содержание и развитие Школы;

обращаться к директору Школы с письменными и устными заявлениями, жалобами, предложениями, касающимися работы Школы.

**Родители (законные представители) обучающихся обязаны:**

соблюдать Устав Школы;

соблюдать нравственные и этические нормы поведения в Школе;

уважать честь и достоинство учащихся и работников Школы;

посещать проводимые Школой родительские собрания;

бережно относиться к имуществу Школы.

К педагогической деятельности в Школе допускаются лица, имеющие необходимую квалификацию, подтвержденную документами государственного образца об уровне образования и (или) квалификации. Перечень лиц, не допускаемых к педагогической деятельности, и особенности занятия педагогической деятельностью определяются в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

**Педагогические работники имеют право на:**

свободный выбор, разработку и применение методик воспитания и обучения;

повышение квалификации;

участие в органах общественного управления Школой;

защиту профессиональной чести и достоинства;

обеспечение им условий, необходимых для выполнения должностных обязанностей;

распространение своего педагогического опыта;

аттестацию на добровольной основе на соответствующую квалификационную категорию;

на получение длительного отпуска сроком до одного года не реже чем через каждые 10 лет непрерывной педагогической работы;

иные дополнительные меры социальной поддержки, установленные законодательством Российской Федерации, муниципальными правовыми актами городского округа Самара, локальными нормативными актами Школы.

## **3.2. Формы проведения аттестации.**

### **Формы проведения промежуточной аттестации.**

Выполненная на занятиях работа оценивается обучающимся и педагогом.

Оценка этой работы должна быть индивидуальна, т.е. должна соответствовать индивидуальным способностям ребенка, зависящим от роста его умений и навыков.

Оценивание стимулирует процесс развития умений и навыков, заставляет каждого ребенка приложить максимум усилий при исполнении заданной работы.

В процессе обучения используются разнообразные формы подведения итогов.

В Школе применяется 5-бальная система оценок (5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно, 2 – неудовлетворительно) при промежуточной аттестации, проводимой в форме сдачи обучающимися зачетов и экзаменов после окончания учебных четвертей и соответствующего года обучения.

Форма и порядок проведения промежуточной аттестации, перевод на следующий год обучения и завершение освоения общеразвивающей программы регламентируются локальными актами школы.

Освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств завершается итоговой аттестацией обучающихся, форма и порядок проведения которой устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, за исключением

письменных работ, подготовленных учащимися самостоятельно в виде домашних заданий.

Текущий контроль может проводиться в виде:

- письменной контрольной работы;
- устного опроса;
- тестирования;
- просмотра выставки работ учащихся;
- поурочного наблюдения;
- прослушивания концертных номеров или программ;
- сдача партий;
- просмотра творческих работ, выученных упражнений.

Текущий контроль осуществляется педагогами, ведущими учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающего на основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Освоение образовательной программы, в том числе отдельной ее части или всего объема учебного предмета образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией учащихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен и зачет. Промежуточная аттестация в зависимости от вида и направленности реализуемой образовательной программы могут проходить в следующих видах:

- контрольный урок,
- академический концерт,
- исполнение концертных номеров или программ,
- академический зачет,
  
- просмотр: творческих работ, выставок, выученных упражнений, выученных элементов обязательных программных танцев,
  
- письменные работы: тестирование, музыкальный диктант, викторины,

- устные опросы: ответы на билеты, слуховой анализ, презентация самостоятельной письменной работы.

Зачеты в виде контрольных уроков, письменных работ, устных опросов проводятся педагогами, ведущими учебный предмет. Зачеты в виде академических концертов, исполнения концертных номеров или программ, просмотров могут проводиться в присутствии других преподавателей предметного отделения и родителей (законных представителей) учащихся.

Для проведения промежуточной аттестации в форме зачета или экзамена создаются комиссии, состав которых утверждается приказом директора.

Формы и периодичность проведения промежуточной аттестации по всем реализуемым в Школе общеобразовательным программам определены в приложениях.

Результаты промежуточной аттестации по каждому учебному предмету фиксируются:

- при проведении зачетов – в журнале учета индивидуальных и групповых занятий;

- при проведении экзаменов – в журнале и экзаменационных ведомостях.

Учащиеся – победители или лауреаты городских, областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей могут быть освобождены от промежуточной аттестации по учебному предмету, соответствующему направлению конкурсов и фестивалей, по решению Педагогического совета Школы с выставлением отличной оценки.

Учащимся, отсутствующим на промежуточной аттестации по уважительной причине (болезнь более одного месяца, документально подтвержденная, и иные), по решению Педагогического совета Школы итоговый балл выставляется по текущим оценкам.

В случае несогласия с оценкой, выставляемой по результатам промежуточной аттестации, родители (законные представители) учащегося вправе обратиться в комиссию по урегулированию споров между участниками образовательных отношений.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не менее чем за две



недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для учащегося в один день планируется только один экзамен, кроме предмета сольфеджио.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный список составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений учащегося. Экзаменационные материалы и (или) репертуарный список должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях методического совета и утверждаются директором не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена по теоретическим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий учащимся не сообщается.

В начале соответствующего учебного полугодия учащимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, письменная работа, устный опрос и др.).

Экзамен принимается комиссией из трех преподавателей соответствующего отделения, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были утверждены директором Школы.

На выполнение задания по билету учащимся отводится заранее запланированный объем времени:

- для письменной работы не более двух учебных часов;

- на подготовку устного ответа и собственно ответ не более одного учебного часа.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). Оценка за письменный экзамен сообщается не позднее 3-х рабочих дней после проведения экзамена, оценка за устный ответ сообщается сразу после окончания экзамена.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам образовательной программы

или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

Учащиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более 2-х раз в сроки, установленные решением Педагогического совета Школы, в пределах одного года с момента образования академической задолженности. В указанный период не включается время каникул и болезни учащегося.

Для проведения промежуточной аттестации во второй раз создается комиссия, утверждаемая приказом директора Школы.

Учащиеся, не прошедшие промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

Учащиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академическую задолженность, по усмотрению их родителей (законных представителей) и на основании решения Педагогического совета Школы оставляются на повторный год обучения в том же классе, либо им предоставляется возможность перейти на обучение по дополнительной общеобразовательной программе другого профиля, реализуемой в Школе.

По каждому изучаемому предмету по окончании каждой четверти учебного года выставляются отметки в журнале учета индивидуальных и групповых занятий (кроме предмета «Хор» и «Фольклорный ансамбль») как среднее арифметическое отметок текущего контроля успеваемости и отметок за промежуточную аттестацию целыми числами в соответствии с правилами математического округления в пользу учащегося.

Годовая отметка по учебному предмету определяется как среднее арифметическое четвертных отметок и отметок за промежуточную аттестацию и выставляется в журнале учета индивидуальных и групповых занятий целыми числами в соответствии с правилами математического округления в пользу учащегося.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса), по которому не предусмотрена итоговая аттестация учащихся, отметка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы или справку об обучении, определяется как среднее арифметическое годовых отметок и выставляется в свидетельстве или справке об обучении целыми числами в соответствии с правилами математического округления. В случае если изучение учебного предмета по учебному плану предусмотрено в течение одного года или менее, выставляется годовая отметка.

Итоговые отметки в журнале учета индивидуальных и групповых занятий и отметки в экзаменационных ведомостях проставляются арабскими цифрами.

По программам, реализуемым на уровне дошкольного образования отметки не выставляются в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 64 которого гласит: «Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

**Формы и периодичность промежуточной аттестации учащихся при обучении по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе, реализуемой на музыкально-инструментальном отделении**

<b>№</b>	<b>Предметы</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Год обучения, когда завершается изучение учебного предмета</b>
1	Специальность (Музыкальный инструмент.  Баян, аккордеон, фортепиано)	Зачет	Академический зачет	2-6 год обучения (1 четверть)	7
		Зачет	Академический концерт	1 год обучения (2 четверть)	
		Зачет	Технический зачет	2-6 год обучения (2 четверть)	
		Экзамен	Исполнение концертной программы	1-6 год обучения (4 четверть)	
1	Специальность (Музыкальный инструмент.  Гитара, Синтезатор)	Зачет	Академический зачет	2-4 год обучения (1 четверть)	5
		Зачет	Академический концерт	1 год обучения (2 четверть)	
		Экзамен	Исполнение концертной программы	1-4 год обучения (4 четверть)	
2	Сольфеджио	Зачет	Письменная работа, устный опрос	1-6 год обучения  (1-4 четверть),	7

				7 год обучения (1 – 3 четверть)	
3	Музыкальная литература	Зачет	Письменная работа, устный опрос	4-6 год обучения (1-4 четверть)	7
				7 год обучения (1 – 3 четверть)	
4	Хор	Зачет	Контрольный урок (Сдача партий)	1-7 год обучения (2 четверть)	7
		Зачет	Академический концерт	1-6 год обучения (4 четверть)	
5	Вокальный ансамбль	Зачет	Академический концерт	1-6 год обучения (2, 4 четверть)	7
				7 год обучения (2 четверть)	

**Формы и периодичность промежуточной аттестации учащихся при обучении по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе, реализуемой на вокальном отделении**

<b>№</b>	<b>Предмет</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Год обучения, когда завершается изучение учебного предмета</b>
1	Сольное пение	Зачет	Академический концерт	1-6 год обучения (2, 4 четверть)  7 год обучения (2 четверть)	7
2	Сольфеджио	Зачет	Письменная работа, устный опрос	1-6 год обучения (1-4 четверть),  7 год обучения (1 – 3 четверть)	7
3	Вокальный ансамбль	Зачет	Академический концерт	1-6 год обучения (2, 4 четверть)  7 год обучения (2 четверть)	7
4	Фольклорный ансамбль	Зачёт	Контрольный урок (сдача партий)	1-4 год  2 четверть  1-3 год  4 четверть	4
		Зачёт	Отчётный концерт	1-3 год	

				4 четверть	
--	--	--	--	------------	--

Формы и периодичность промежуточной аттестации учащихся при обучении по  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе,  
реализуемой на хореографическом отделении

<b>№</b>	<b>Программа</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Год обучения, когда завершается изучение учебного предмета</b>
1	«Хореография»	Зачет	Контрольный урок (Сдача комбинаций)	1-5 год обучения  (1 – 3 четверть)	5
		Зачёт	Отчётный концерт	1-4 год  4 четверть	
2	«Фигурный вальс»	Зачет	Контрольный урок (Сдача комбинаций)	1 год  (2 четверть)	1
3	«Спортивные бальные танцы»	Зачет	Контрольный урок (Сдача комбинаций)	1-5 год обучения  (1 – 3 четверть)	5
		Зачёт	Отчётный концерт	1-4 год  4 четверть	
4	«Детский танец»	Зачет	Открытый урок	1-3 год обучения  (2 четверть)	3
		Зачёт	Отчётный концерт	1-2 год	



				(4 четверть)	
--	--	--	--	--------------	--

Формы и периодичность промежуточной аттестации учащихся при обучении по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе, реализуемой на отделении изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства

№	Программа	Формы промежуточной аттестации	Вид промежуточной аттестации	Сроки проведения	Год обучения, когда завершается изучение учебного предмета
1	«Основы изобразительного и декоративно-прикладного творчества»	Зачет	Просмотр выставки Оценка творческих работ учащихся.	1-4 год обучения (1- 4 четверть)  5 год обучения (1-3 четверть)	5
2	«Живопись»	Зачет	Просмотр выставки	1-2 год обучения (1-4 четверть)	2
		Зачёт	Тестирование	1-2 год обучения 4 четверть	

**Формы и периодичность промежуточной аттестации учащихся при обучении по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе, реализуемой в детском епархиальном образовательном центре**

<b>№</b>	<b>Программа</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Год обучения, когда завершается изучение учебного предмета</b>
1	«Основы православной культуры»	Зачет	Открытый урок	1-4 год обучения (2 четверть)	4
		Зачет	Отчетный концерт (выставка рисунков и литературных работ, театрализованные представления)	1-4 год обучения (4 четверть)	
2	«Художественное слово»	Зачет	Контрольный урок	1 год обучения (2, 4 четверть)	1
3	«Хор, вокальный ансамбль, вокал»	Зачёт	Контрольный урок (сдача партий)	1-5 год 2 четверть 1-4 год 4 четверть	5
		Зачёт	Отчётный концерт	1-4 год 4 четверть	
4	«Дизайн и проектирование»	Зачет	Просмотр выставки Оценка творческих работ учащихся.	1-2 год обучения 1-4 четверть 3 год 1-3 четверть	3
5	«Азбука творчества»	Зачет	Просмотр выставки	1-3 год	4

	(живопись)		Оценка творческих работ учащихся.	обучения 1-4 четверть 4 год 1-3 четверть	
6	«Я познаю мир»	Зачет	Контрольный урок	1 год обучения (2,4 четверть)	1
7	«Хор»	Зачёт	Контрольный урок (сдача партий)	1-4 год 2 четверть 1-3 год 4 четверть	4
		Зачёт	Отчётный концерт	1-3 год 4 четверть	
8	«Фольклорный ансамбль»	Зачет	Исполнение концертной программы	1-5 год обучения 2 четверть 1-4 год 4 четверть	5
9	Детский танец	Зачет	Открытый урок	1-3 год обучения (4 четверть)	3

Формы и периодичность промежуточной аттестации учащихся при обучении по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе, реализуемой на музыкально-эстетическом отделении

№	Программа	Формы промежуточной аттестации	Вид промежуточной аттестации	Сроки проведения	Год обучения, когда завершается изучение учебного предмета
---	-----------	--------------------------------	------------------------------	------------------	--

1	«Хор»	Зачёт	Контрольный урок (сдача партий)	1-4 год 2 четверть 1-3 год 4 четверть	4
		Зачёт	Отчётный концерт	1-3 год 4 четверть	

**Формы и периодичность промежуточной аттестации учащихся при обучении по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения – 8 лет)**

<b>№</b>	<b>Предметы</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Год обучения, когда завершается изучение учебного предмета</b>
<b>Обязательная часть</b>					
<b>ПО.1 Музыкальное исполнительство</b>					
1	Специальность и чтение с листа	Зачет	Исполнение концертных номеров	1-8 год обучения (1-3 четверть)	8
		Экзамен	Исполнение концертной программы	1-7 год обучения (4 четверть)	
2	Ансамбль	Зачет	Исполнение концертных номеров	4-7 год обучения (1-4 четверть)	7
3	Концертмейстерский класс	Зачет	Исполнение концертных номеров	7 год обучения	8 (1 полугодие)
4	Хоровой класс	Зачет	Академический концерт	1-5 год обучения (4 четверть)  6-7 год (2 и 4 четверть)  8 год (2 четверть)	8
<b>ПО.2. Теория и история музыки</b>					
1	Сольфеджио	Зачет	Контрольный урок	1-5, 7 год обучения (1-4 четверть), 6, 8	8

				год обучения (1-3 четверть)	
		Экзамен	Письменные работы и устные опросы	6 год обучения (4 четверть)	
2	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Зачет	Письменные работы и устные опросы	4-6 год обучения (1-4 четверть) 7,8 год обучения (1-3 четверть)	8
		Экзамен	Письменные работы и устные опросы	7 год обучения (4 четверть)	8
3	Слушание музыки	Зачет	Контрольный урок	1-3 год обучения (1-4 четверть)	3

Формы и периодичность промежуточной аттестации учащихся при обучении по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

(срок обучения – 8 лет)

№	Предметы	Формы промежуточной аттестации	Вид промежуточной аттестации	Сроки проведения	Год обучения, когда завершается изучение учебного предмета
Обязательная часть					
ПО.1 Музыкальное исполнительство					
1	Специальность и чтение с листа	Зачет	Исполнение концертных номеров	1-8 год обучения (1-3 четверть)	8
		Экзамен	Исполнение концертной программы	1-7 год обучения (4 четверть)	
2	Ансамбль	Зачет	Исполнение концертных номеров	4-7 год обучения (1-4 четверть)	8
		Экзамен	Исполнение концертных номеров	7 год обучения (4 четверть)	
3	Фортепиано	Зачет	Исполнение	4-8 год	8

			концертной программы	обучения (1-4 четверть)	
4	Хоровой класс	Зачет	Контрольный урок (Сдача партий)	1-3 год обучения (2 четверть)	3
		Зачет	Академический концерт	1-3 год обучения (4 четверть)	
ПО.2. Теория и история музыки					
1	Сольфеджио	Зачет	Контрольный урок	1-5, 7 год обучения (1-4 четверть), 6, 8 год обучения (1-3 четверть)	8
		Экзамен	Письменные работы и устные опросы	6 год обучения (4 четверть)	
2	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Зачет	Письменные работы и устные опросы	4-6 год обучения (1-4 четверть) 7,8 год обучения (1-3 четверть)	8
		Экзамен	Устные опросы	7 год обучения (4 четверть)	
3	Слушание музыки	Зачет	Контрольный урок	1-3 год обучения (1-4 четверть)	3

## **Формы проведения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств в соответствии с действующими учебными планами и учебными программами, реализуемыми на следующих отделениях: музыкально – инструментальном, вокальном, хореографическом и отделении декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.

Итоговая аттестация проводится для выпускников указанных отделений Школы, освоивших дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области искусств и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Для обучающихся, осваивающих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области искусств, итоговая аттестация проводится по завершению полного срока обучения. При реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств в сокращенные сроки или по индивидуальным учебным планам итоговая аттестация проводится по завершении освоения указанной программы или индивидуального учебного плана в том же порядке.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусств устанавливаются действующими учебными планами Школы.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение программы, просмотр, выставка, показ, постановка, письменный и (или) устный ответ.

Итоговая аттестация организуется и проводится Школой самостоятельно.



Для организации и проведения итоговой аттестации в Школе ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии.

Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств действующим учебным планам Школы.

По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в Школе.

Экзаменационные комиссии руководствуются в своей деятельности настоящим Положением, локальными правовыми актами Школы, а также дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами в области искусств, реализуемыми в Школе.

Экзаменационная комиссия формируется приказом директора Школы из числа преподавателей данного образовательного учреждения.

В состав экзаменационной комиссии входит не менее трех человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Экзаменационная комиссия формируется для проведения итоговой аттестации по каждой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусств отдельно. При этом одна экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках одной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств.

Председатель экзаменационной комиссии назначается директором Школы не позднее 10 апреля текущего года. В одном образовательном учреждении одно и то же лицо может быть назначено председателем нескольких экзаменационных комиссий.

Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации.

Полномочия председателя экзаменационной комиссии действительны по 31 декабря текущего года.

Для каждой экзаменационной комиссии директором Школы назначается секретарь из числа работников школы, не входящих в состав экзаменационных комиссий.

Секретарь ведет протоколы заседаний экзаменационной комиссии, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

Итоговая аттестация проводится по месту нахождения Школы.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом директора Школы. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Расписание выпускных экзаменов должно предусматривать, чтобы интервал между ними для каждого выпускника составлял не менее одного дня.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

Во время проведения выпускных экзаменов присутствие посторонних лиц допускается только с разрешения директора Школы.

С целью выявления лиц, обладающих выдающимися способностями в области искусств, и содействия в их дальнейшем профессиональном самоопределении, при проведении выпускных экзаменов вправе присутствовать представители образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования и высшего профессионального образования в области искусств.

Заседание экзаменационной комиссии является правомочным, если на нем присутствует не менее  $2/3$  ее состава.

Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов

комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

Отчеты о работе экзаменационных комиссий заслушиваются на педагогическом совете Школы вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования в образовательном учреждении.

Выпускники и (или) их родители (законные представители) вправе подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена.

Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора Школы одновременно с утверждением состава экзаменационной комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа педагогических работников школы, не входящих в состав экзаменационных комиссий.

Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от общего числа членов комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

Апелляция может быть подана только по процедуре проведения выпускного экзамена. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель соответствующей экзаменационной комиссии (или его заместитель), а также выпускник и (или) его родители (законные представители), не согласные с решением экзаменационной комиссии.

Секретарь экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протоколы заседаний экзаменационной комиссии и заключение председателя экзаменационной комиссии о соблюдении процедуры проведения выпускного экзамена.

По итогам рассмотрения апелляции апелляционной комиссией принимается решение по вопросу целесообразности или нецелесообразности повторного проведения выпускного экзамена, которое оформляется протоколом и подписывается председателем апелляционной комиссии. Данное решение доводится до сведения выпускника и (или) его родителей (законных представителей) под роспись в течение одного рабочего дня со дня принятия решения.

В случае принятия решения о целесообразности повторного проведения выпускного экзамена выпускной экзамен проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение семи рабочих дней с момента принятия апелляционной комиссией решения.

Подача апелляции по процедуре проведения повторного выпускного экзамена не допускается.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из Школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из Школы. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно, не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в Школе на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию требованиями Школы.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств, выдается заверенное печатью Школы свидетельство об освоении указанных программ. Форма свидетельства устанавливается Школой самостоятельно согласно ч. 15 ст. 60 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации».

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из Школы, выдается справка установленного Школой образца.

### 3.3. Организационно-педагогическая деятельность.

Необходимо совершенствование организационно-управленческого компонента образовательной деятельности:

1. переход с режима прямого контроля на режим совместного аналитического исследования;
2. планирование работы по следующей схеме: потребности – планирование - реализация- результат;
3. повышение роли педагогического совета в определении целей, задач и путей решения;
4. совершенствование видов управленческой деятельности и их взаимосвязи;

Управление Школой осуществляется на основании следующих нормативных документов: Закон РФ «Об образовании», «Конвенция о правах ребенка», Устав учреждения, Правила внутреннего трудового распорядка, Должностные инструкции, Образовательная программа учреждения, Положение о педагогическом Совете, коллективный договор.

Работа с кадрами осуществляется согласно четкому распределению должностных обязанностей, в соответствии с квалификационными характеристиками работников дополнительного образования. Совместно с педагогами формируется учебный план, в соответствии с которым распределяется учебная нагрузка.

Организационно-педагогическая деятельность основана на работе с педагогами дополнительного образования по решению следующих задач:

- перспективное и ситуативное планирование образовательной деятельности.
- обеспечение качественного образовательного процесса;
- повышение профессионального мастерства педагога;
- развитие творческого потенциала педагога;
- формирование нового педагогического мышления через самоанализ, рефлексивную и проектную практику.
- практическое внедрение форм диагностики в работу.

Для осуществления образовательного процесса в школе сформирован стабильный педагогический коллектив. На сегодня ДШИ №9 полностью укомплектована педагогическими кадрами. Деятельность педагогического коллектива школы создает условия для саморазвития обучающихся и обеспечивает для них пространство выбора, возможность свободного и творческого действия. Важнейшей задачей, поставленной для педагогов, является формирование личности учащегося, а потому он должен обладать всеми качествами, которые стремится сформировать у своих воспитанников: коммуникативные качества, стремление к партнерским отношениям; умением использовать в своей

деятельности инновационные технологии; владеть техникой исследовательской работы и др.

С целью обмена педагогическим опытом наши педагоги принимают активное участие в работе городских, районных методических семинарах преподавателей других школ в системе дополнительного образования, в школе практикуется взаимопосещения педагогами уроков своих коллег.

Специфика кадров Школы определяется высоким уровнем профессионализма, большим инновационным потенциалом, ориентацией на успех в профессиональной деятельности, в развитии творческих способностей. Все педагоги владеют современными образовательными технологиями. Педагоги имеют успешный опыт разработки и внедрения инновационных проектов и программ, умеют осуществлять мониторинг экспериментальной деятельности и рефлексивный анализ её хода и результатов.

К числу сильных сторон образовательного учреждения следует отнести достаточно высокую теоретическую подготовку педагогов, существование у школьного сообщества положительного опыта осуществления инновационных преобразований в учебно-воспитательном процессе, наличие эффективной научно-методической поддержки усилий педагогов в совершенствовании образовательной деятельности, благоприятный нравственно-психологический климат в педагогическом коллективе, высокий уровень образовательной подготовки выпускников школы.

В последние годы наблюдаются положительные тенденции в развитии:

- более эффективным стал процесс содействия развитию личности обучающихся, формированию их познавательного, нравственного, коммуникативного, эстетического потенциалов;
- расширяются возможности использования информационной среды;
- наблюдается ежегодный рост удовлетворённости обучающихся, родителей и педагогов жизнедеятельностью школы;
- улучшается материально - техническая база.

### **3.4. Управление Школой.**

Управление ДШИ осуществляется на принципах единоначалия и коллегиаль-

ности. Коллегиальными органами управления являются:

- общее собрание работников;
- совет школы;
- педагогический совет.

Каждый из этих органов управления имеет четкие полномочия, закрепленные в Уставе и соответствующих положениях. По инициативе родителей и старших учащихся в 2015 году были организованы Совет родителей и Совет учащихся, оформлено положение о родительском собрании. Кроме того в школе созданы и действуют комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений.



## Заключение

Определив цели и задачи на период 2016-2017 учебный год, проведем крат-

кий анализ перспектив реализации данной образовательной программы:

- активизация проектной деятельности в рамках системы методической работы,

создание и реализация проектов в учебно-воспитательном процессе;

- расширение спектра образовательных услуг для учащихся старшего подростко-

вого возраста;

- создание эффективной структурно-функциональной модели взаимодействия Школы с родителями;

- усовершенствование системы повышения профессиональной квалификации пе-

дагогических кадров;

- расширение участия Школы в развитии социокультурного пространства г. о. Са-

мара. Установление социального партнёрства с учреждениями культуры и образо-

вания г. о. Самара и Самарской области